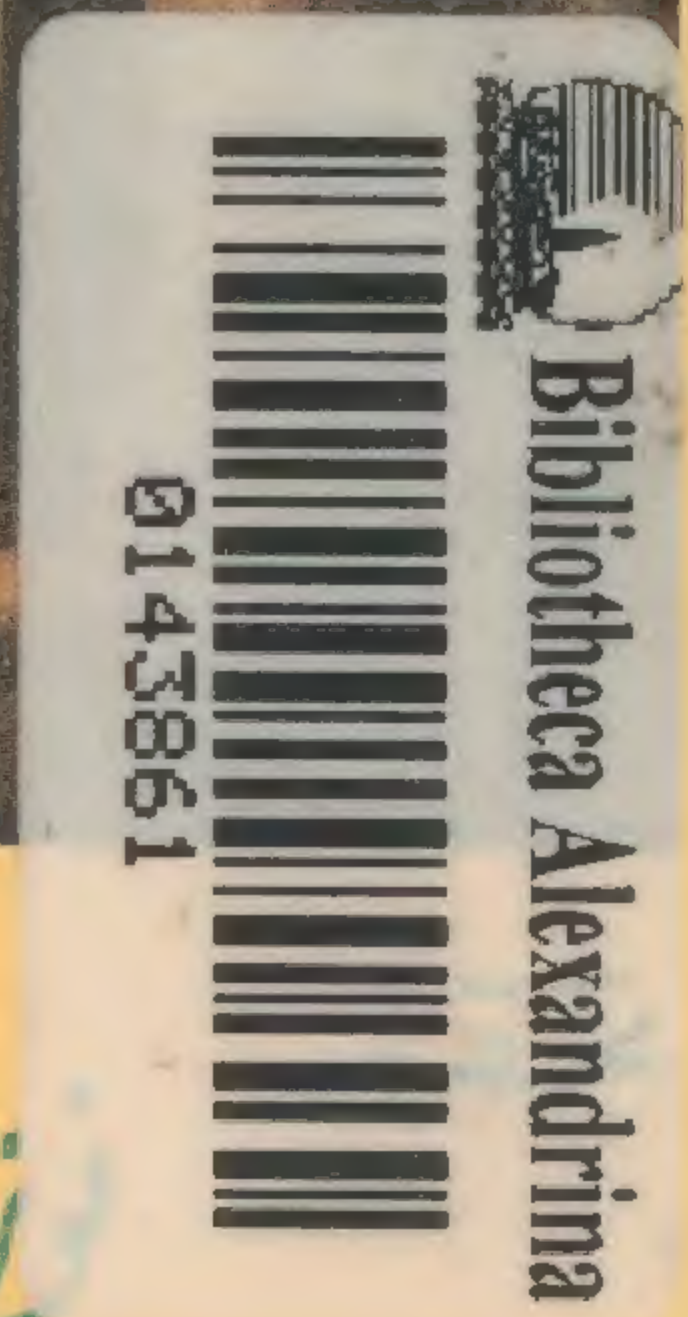


رسائل ومقامات أندلسية



الناشر منشأة المعارف بالاسكندرية
جلال حزي وشركاه

دكتور
زكي سعد عيسى
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

رسائل ومقالات أندلسية

محقق

دكتور

فوزي سحر عيسى

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

الناشر // ~~مكتبة~~ دار الفيل بالاسكندرية

جلال حزي وشركاه

مقدمة

هذه مجموعة نادرة من الرسائل والمقامات الأندلسية ، ننشرها عن نسخة خطية وحيدة بدار الكتب المصرية ، وتضم ستاً وثلاثين رسالة ، أغلبها لم ينشر من قبل فضلاً عن مقامتين تنشران أيضاً لأول مرة بعد أن ظلّتا مجهولتين أمداً طويلاً ، وهما « المقامة القرطبية » و « المقامة الشلّبية » .

وتتوزع رسائل هذه المجموعة ما بين رسائل ديوانية تكشف عن جوانب سياسية وتاريخية مهمة في عصرى الطوائف والمرابطين ، وبين رسائل إخوانية تكشف عن صلات جديدة بين أدباء الأندلس ، وتتناول موضوعات طريفة ، كموضوع الزرزوريات ، ووصف الغيث ، ووصف مسجد قرطبة الجامع ، وما كتبه أحد الفقهاء في نكاح ابنته ، وغير ذلك من رسائل مهمة تعمّق جوانب عديدة في مجال النثر الفنى في الأندلس .

كما تحتوى هذه المجموعة على رسالتين تمثلان أهمية واضحة في ميدان الدراسات النقدية وهما رسالتا أوى عبد الله بن أوى الخصال وأوى محمد بن القاسم في الترجيع بين بديع الزمان الهمداني وأوى إسحاق الصائى .

ومن أهم ما تمتاز به هذه المجموعة أيضاً أنها تضمّ نتاجاً نثرياً جديداً لمجموعة من كتاب الأندلس في القرن السادس الهجرى ، ومنهم من يُصنّفون في الطبقة الأولى من كُتاب النثر في الأندلس على شاكلة أوى عبد الله بن أوى الخصال وأخيه أوى مروان وعبد الحميد بن عبدون وأوى بكر بن عبد العزيز المعروف بابن المرخى فضلاً عن مجموعة أخرى من الكُتاب المقلّين يتفرد هذا المجموع برسائل عديدة لهم مثل ابن صاحب الصلاة (أربع رسائل) ، وابن سيده اللغوى (أربع رسائل) ، وأوى مروان بن زكريا ، وغيرهم .

ولا شك أن اكتشاف هذه النصوص يسهم في تجلية المكانة الأدبية لهؤلاء الكتاب ، كما يسهم في سد ثغرات واضحة في مجال النثر الأندلسي يعرفها الباحثون والمتخصصون .

وصف المخطوطة ومنهج التحقيق :

اعتمدنا في تحقيق هذه المجموعة من الرسائل على نسخة خطية وحيدة بدار الكتب المصرية هي المجموع رقم ٤٦٥٠ أدب طلعت ، وتقع في سبع وأربعين ورقة ، ومسطرتها ١٨ × ٢٣ ، وعدد سطور الصفحة ٢١ سطراً ، ومتوسط عدد الكلمات في السطر الواحد عشر كلمات ، وقد كتب على صدره بخط حديث « قطعة من كتاب في الرسائل » .

والنسخة مكتوبة بخط النسخ المنقوط ، وقد كُتِبَ بخط واضح إلى حد ما ولكنها لم تسلم من أخطاء كثيرة في التصحيف والإملاء واللغة مما يرجع إلى جهل الناسخ أو الناقل .

وعلى صفحة الغلاف من الوجه الأول كلمات مبتسرة ، متفرقة ، مطموسة ، لا يمكن قراءتها أو استجلاؤها من أثر الرطوبة . أما غلاف الصفحة من الجهة المقابلة فعليه رسالة كتب بها الشيخ الفقيه المفتى أبو محمد عبد الحميد بن أبي الدنيا إلى الفقيه الإمام العلامة الشيخ عز الدين أبي محمد عبد العزيز بن عبد السلام ، وهذه الرسالة تتضمن أسئلة فقهية عن يسوع له الفتيا ، وعليها ردُّ الشيخ عز الدين بن عبد السلام ، وقد ذُيِّلَ بفائدة في الموضوع نفسه .

وعلى الورقة الثانية إجازة للبيضاوي في كتابه المسمى بـ « الغاية القصوى في الفقه » ، وفيها ثبت بشيوخه الذين أخذ عنهم الفقه ، ويستغرق ذلك كله ورقتين من أوراق المجموعة التي تبلغ ٤٧ ورقة .

وفي صدر الورقة [٤/أ] نجد عبارة مكتوبة بخط حديث وهي « قطعة من كتاب في الرسائل » ، ونطالع في الورقة [٣/ب] أول رسالة في هذا

المجموع ، وهى رسالة الفقيه المشاور أبى محمد عبد القوى فى نكاح ابنته الى أحد الفقهاء ، وفى أعلى الصفحة عبارة « بسم الله الرحمن الرحيم ، صلى الله على سيدنا محمد نبيه الكريم ، وعلى آله وسلم تسليماً » ، مما يؤكد أن هذه هى بداية المجموع ، فضلاً عن أن رسالة ابن أبى الدنيا وردّ الشيخ عز الدين ابن عبد السلام وإجازة البيضاوى ، كُتبت بخط مخالف لبقية الرسائل ، ونمضى مع بقية رسائل المجموع ليصل عددها إلى ٣٦ رسالة ، آخرها رسالة أبى عبد الله بن أبى الخصال فى الردّ على رسالة أبى محمد بن القاسم ، وتنتهى رسالة ابن أبى الخصال بنهاية الورقة [٤٢/ب] ، وقد كُتب فى آخر الورقة :

« آخره صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله »

« وحسبنا الله ونعم الوكيل »

أما بقية صفحات المجموع ، وعددها (خمس) فهى كالآتى :

— الورقة [٤٣/أ] وفى أعلاها عنوان « فصل فى الرسائل » وتضم هذه الورقة رسالة قصيرة مجهولة الهوية ، تحتوى على اثنى عشرة سطراً ، وتستغرق نصف الصفحة ، وفى نصف الصفحة الآخر « مطلع رسالة لأبى العلاء المعرى » .

— وفى الورقة [٤٣/ب] فصل من رسالة يحتوى على خمسة أسطر ، وبقية الورقة بياض ، وكذلك الورقة [٤٤/أ] فهى بضاء .

ونجد فى الورقة [٤٤/ب] بعض الآيات القرآنية .

وفى الورقة [٤٥/أ] رسالة إلى قاضى القضاة بدمشق يشكو فيها صاحبها (وهو مجهول الهوية) من الفاقة ، وينهيا بقصيدة ضعيفة فى المدح والاستجداء ، ويدل أسلوبها وصياغتها على أنها نظمت فى فترة متأخرة .

— وفى الورقة [٤٦/أ] بياض ، وفى الورقة [٤٦/ب] مظلمة محشوة بالألفاظ العامية ، مما يدل على أنها نظمت فى عهد متأخر .

— وفي الورقة [٤٧/أ] بياض ، وعنده تنتهى أوراق المخطوطة .
ومن هذا الوصف يتبين أن الرسائل الأندلسية في هذه المخطوطة تبدأ من
الورقة [٣/أ] وتنتهى بنهاية الورقة [٤٢/ب] وهو ما تأكد لنا من عبارة
الختم في نهاية الورقة التى أشرنا إليها من قبل .

وتخلو أوراق هذه المخطوطة من أية معلومات أو إشارات تميّط اللثام عن
صاحبها أو جامعها ، كما لا نظفر بأية إشارة تدل على ناسخها أو ممتلكها أو
تاريخ كتابتها .

كما أن وجود فصول ونماذج قصيرة من الرسائل بعد نهاية عبارة الختم في
[الورقة ٤٢/ب] تقوى لدينا الظن بوجود أحد احتمالين : فإما أن تكون
الرسائل الأندلسية في هذا المجموع قد تداخلت مع رسائل أخرى من كتاب
آخر ، وإما أن هذه الرسائل كلها مجموعة واحدة ، وتمثل قطعة من كتاب
كبير مفقود في فن الترسل .

منهج التحقيق

أما عن منهجنا في التحقيق ، فقد اتبعنا الخطوات التالية :

أولاً : قابلنا بين بعض الرسائل الواردة في هذا المجموع ، وبين ماورد منها في
بعض المصادر الأخرى — مطبوعة ومخطوطة — فمثلاً رسالة ابن صاحب
الصلاة في وصف جامع قرطبة (رقم ٤) ، قابلناها على مثيلتها في نفح
الطيب ، وأكملناها منه حيث وردت ناقصة في نسخة الأصل ، كما قابلنا
رسالة أخرى لابن صاحب الصلاة (رقم ٣) على نظيرتها في كتاب (رسائل
أندلسية) الذى نُشر عن نسخة الأسكوريال بتحقيقنا أيضاً .

كما أفدنا من مخطوطة ترسل الفقيه الكاتب ابن أبى الخصال (نسخة
مصورة بمعهد المخطوطات العربية عن نسخة الأسكوريال) ، وقابلنا عليها
ثلاث رسائل في هذا المجموع وهى الرسائل رقم (٣٣ ، ٣٤ ، ٣٦) .

ثانياً : وضعت أرقاماً مسلسلّة لكل رسالة من الرسائل الواردة في هذا المجموع حتى يسهل الرجوع اليها .

ثالثاً : قدّمت الإضاءة المناسبة لبعض الرسائل .

رابعاً : شرحت الألفاظ اللغوية التي يستغلق فهمها لإظهار المعنى ، وكشف ما يكتنفه من غموض ، واعتمدت في ذلك بصفة خاصة على « لسان العرب » و « الصحاح » .

خامساً : عرّفت بالأعلام الوارد ذكرها في الرسائل ، واستعنت في ذلك بكتب التراجم ومصادر الأدب المختلفة .

سادساً : خرّجت كثيراً من أبيات الشعر المتمثل بها في الرسائل فنسبتها إلى قائلها ومصادرهما ، كما قوّمت المعوجّ منها عروضياً ، وأثبت ذلك في مواضعه .

سابعاً : خرّجت ما وشّح به الكتاب رسائلهم من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأمثال والإشارات التاريخية .

ثامناً : ضبطت الكلمات بالشكل ، ونبّهت على الأخطاء المختلفة في اللغة والإملاء والتصحيف .

تاسعاً : أثبتّ الرسائل الأربع التي تشكّكت في أنها خارجة عن رسائل المجموع في ملحق خاص — في آخر الكتاب — إكلاً للفائدة .

عاشراً : ذيلت الكتاب بفهارس للآيات القرآنية والأحاديث والشعر والأمثال والأعلام والقبائل والبلدان .

أهمية الكتاب وقيّمته الأدبية :

يضم هذا الكتاب مجموعة نادرة من الرسائل التي تصل في جملتها إلى (٣٦ رسالة) ، منها أكثر من ثلاثين رسالة لم تنشر من قبل ، وهذا في حد ذاته يمثل قيمة أدبية واضحة لأن نشر مثل هذه النصوص يضيف أبعاداً جديدة

إلى موضوعات النثر الأندلسي ، ويسهم في دراسته على نحو أكثر وضوحاً

وهذه الرسائل تتوزع بين اثني عشر كاتباً ، يأتي في طليعتهم — من حيث الكثرة — الوزير الكاتب أبو بكر بن عبد العزيز المعروف بابن المرخي (ثمانى رسائل) والوزير الكاتب أبو مروان بن أبي الخصال (ثمانى رسائل) وهذان الكاتبان — على ما لهما من شهرة — لم يصلنا من رسائلهما إلا القليل ، ومن هنا تبدو أهمية هذه الرسائل التي يحتفظ بها المجموع لهما في التعرف على مكانتهما النثرية على نحو أكثر وضوحاً .

ويأتي في الترتيب بعد هذين الكاتبين — من حيث الكثرة أيضاً — أبو بكر بن صاحب الصلاة (أربع رسائل) ، ابن سيدة اللغوى (أربع رسائل) ، أبو عبد الله بن أبي الخصال (ثلاث رسائل) ، الفقيه أبو محمد عبد القوى (رسالتان) ثم رسالة واحدة لكل من : عبد المجيد بن عبدون ، أبي مروان بن زكرياء ، أبي جعفر بن أحمد ، أبي محمد بن القاسم .

كما يضم الكتاب مقامتين مجهولتين تنشران لأول مرة ، إحداهما تُسمى (المقامة القرطبية) وتتناول بالهجاء قضية قرطبة وأدبائها وأعيانها في القرن السادس الهجري ، وقد ظل أمر هذه المقامة مجهولاً لدى كثير من الباحثين ، ولم يعرفوا منها غير اسمها حتى أدى ذلك ببعضهم إلى الخلط بينها وبين مقامات أخرى ، وقد نُبِّهنا إلى ذلك في موضعه . ويحتفظ هذا المجموع برْد على المقامة القرطبية كتبه الأديب أبو جعفر بن أحمد ، ينتصر فيه لأهل قرطبة ، ويعيب على كاتب المقامة نهجه في الإزراء بالعلماء والأدباء .

أما المقامة الثانية ، فتعرف بالمقامة « الشَّلبية » وهي تحنو حنو المقامة « القرطبية » في هجاء قضية « شلب » وأدبائها وأعيانها ، ولا شك أن نشر هاتين المقامتين يمثل إضافة جديدة في دراسة المقامات الأندلسية من ناحيتي المضمون والشكل .

وتتنوع الرسائل التى يضمُّها هذا المجموع ، ونستطيع أن نصنّفها فى الموضوعات التالية :

(١) الرسائل الديوانية :

يضمُّ هذا المجموع مجموعة من الرسائل الديوانية والسياسية ، التى تنتمى إلى عهد المرابطين ، وأغلبها صادر عن ديوان الإنشاء الرسمى فى عهد على بن يوسف بن تاشفين الذى تولى إمرة المسلمين فى المغرب والأندلس بعد وفاة أبيه يوسف بن تاشفين سنة ٥٠٠ هـ ودام حكمه حتى سنة ٥٣٧ هـ ، وقد ازدهر ديوان الإنشاء فى عهده ازدهاراً لم تشهده الدولة المرابطية ، واجتمع له عدد كبير من الكتاب البارزين ، وفى ذلك يقول عبد الواحد المراكشى^(١) : « ولم يزل أمير المسلمين (على بن يوسف) من أول إمارته يستدعى أعيان الكُتّاب من جزيرة الأندلس ، وصرف عنايته إلى ذلك ؛ حتى اجتمع له منهم ما لم يجتمع لملك كأبى القاسم ابن الجد المعروف بالأحدب ، أحد رجال البلاغة ، وأبى بكر محمد بن محمد المعروف بابن القبطرنة ، وأبى عبد الله بن أبى الخصال ، وأخيه أبى مروان ، وأبى محمد عبد المجيد بن عبلون ... فى جماعة يكثر ذكرهم » .

ويستأثر أبو مروان بن أبى الخصال بأغلب الرسائل الديوانية الواردة فى هذا المجموع إذ يحتفظ له صاحبه بست منها بالإضافة إلى رسالتين أخريين فى الإخوانيات .

وكان أبو مروان وأخوه عبد الله من أعظم كُتّاب الدولة المرابطية ، وقد ولد أبو مروان (عبد الملك بن مسعود) فى قرية فرغليط من جهة شقورة ثم استقر مع أخيه الأكبر أبى عبد الله فى قرطبة ، وروى بها عن أعلام أهل العلم حتى نبغ فى الكتابة وصار كما يصفه عبد الملك المراكشى « من أهل الأدب والتقدم

(١) المعجب : ٢٣٧

في الكتابة والبلاغة والفصاحة ، ذا حظ من قرص الشعر » .

وقد استدعى أبو مروان مع أخيه عبد الله للخدمة السلطانية في عهد علي ابن يوسف ، وصاروا من أنبه الكتاب عنده ، وأكبرهم مكانة لديه ، ولم يزالا كاتبين له إلى أن أمره وأخاه أبا عبد الله أن يكتبا عنه إلى جند بلنسية حين هزمهم ابن رذمير (ألفونسو المحارب) هزيمة قبيحة ، وقتل منهم مقتلة عظيمة ، فكتب أبو عبد الله رسالة وُثِّق فيها هؤلاء الجند توبيخاً شديداً ، وهي الرسالة رقم (٢١) في هذا المجموع ، كما كتب أبو مروان رسالة أخرى في الغرض نفسه أفحش فيها على المرابطين وأغلظ لهم في القول أكثر من الحاجة^(٣) ، فأحق ذلك أمير المسلمين وأخبره عن كتابته ، فلما رأى ذلك أبو عبد الله استعفاه فأعفاه ، ورجع إلى قرطبة بعدما مات أخوه أبو مروان بمراكش سنة ٥٣٩ هـ وهو ابن نحو ستين سنة ولم يلبث أبو عبد الله أن مات مقتولاً بعد وفاة أخيه بعام واحد وذلك في سنة ٥٤٠ هـ في أول الفتنة الكائنة على المرابطين^(٤) .

وتشير الروايات إلى أن أبا مروان اعتزل الحياة السياسية بعد هذه الحادثة وانقطع للعبادة وأقبل على مايعنيه من أمر معاده حتى وفاته^(٥) .

ومن رسائله الديوانية في هذا المجموع رسالة كتب بها عن علي بن يوسف إلى يحيى بن علي بن غانية يكلفه بولاية بلنسية^(٦) ، وكان عليُّ من القواد الذين اضطلعوا بدور بارز في خدمة المرابطين ، وقد وصفه عبد الواحد المراكشي بأنه « كان حسنة من حسنات الدهر ، اجتمع له من المناقب ما افترق في كثير من الناس ، فمنها أنه كان رجلاً صالحاً شديد الخوف لله — عز وجل — والتعظيم له والاحترام للصالحين ، هذا مع علو قدم في الفقه واتساع رواية

(٢) الذيل والتكملة ١/٥ : ٤٧ ، وأنظر ترجمته في : التكملة رقم ١٧٠٦ ، بغية الملتبس : ٢٨٢

رقم ١٧٠٦ . لمغرب ٢ : ٦٨

(٣) وردت في كتاب « رسائل أندلسية » بتحقيق ص : ٦١ (٥) الذيل والتكملة ١/٥ : ٤٧ .

(٦) أنظر رسالة رقم (٢٦)

(٤) المعجب ٢٤٠ - ٢٤١

للحديث ؛ وكان مع هذا شجاعاً فارساً ، إذا ركب عدّ وحده بخمسمائة فارس ، وكان عليّ بن يوسف يعدّه للعظام ويستدفع به المهمات ، وأصلح الله على أيديه كثيراً من جزيرة الأندلس ، ودفع به عن المسلمين غير مرة مكاره قد كانت نزلت بهم »^(٧) ، وقد ذكر المراكشي أنّ أمير المسلمين على بن يوسف ولاه مدينة بلنسية ثم عزله عنها وولاه قرطبة ، فلم يزل بها والياً إلى أن مات أول الفتنة الكائنة على المرابطين^(٨) .

أمّا رسالة أبي مروان فهي صادرة عن ديوان الإنشاء بمراكش ، ومؤرخة بأربع خلون لجمادى الأولى سنة أربع وعشرين وخمسمائة ، وتشير الرسالة إلى أن عليّ بن يوسف أمر بتقليده ولاية بلنسية إضافة إلى ولايته على شاطبة حسب ما ورد بالرسالة^(٩) .

وهذا يدل على ثقة أمير المسلمين في ولائه وكفاءته . يقول أبو مروان بن أبي الخصال على لسان علي بن يوسف^(١٠) : « وإنا بما نعرفه من صفو ولائك ، وصدق غنائك ، وظاهر استقلالك واكتفائك ، نرى أن نرفعك بمقتضى حقك في الأحوال ، ونوسع لك في الأعمال ، ونعقد بطوقك منها ما نعلم أنك به ناهض مضطلع ، ونضيف إليك من جسيمها ما أنت بشروطه والقيام بحقوقه رحب الصدر متسع ، ولضبط جوانبه ومراعاة لوازمه منتظم الأمر مجتمع ، فقلدناك — بعد استخارة الله تعالى — والابتهاال إليه في اطلاعنا على مواقع السداد ، وإمدادنا بحسن التوفيق والإرشاد ، ولاية بلنسية وأعمالها — حماها الله — تقليداً جمعنا لك به بين الولايتين ، وملكناك به أمر كريمتين ، وزمام جحفلين ، فتقلد ما قلدناك على الطائر السعيد ، وتظاهر التأيد » .

ولا يفوت أمير المسلمين أن يوصي على بن يحيى خيراً بأهل بلنسية ، وأن

(٧) المعجب ٣٤٢ - ٣٤٣

(٨) نفسه : ٣٤٣

(٩) أنتارت الرسالة إلى ذلك . أنظر ص : ١٣٢

(١٠) ص : ١٣١

يعشر بينهم الأمن والعدل فيقول له^(١١) : « فاجزهم الآن هودادهم ، وحظهم في أنفسهم وأموالهم وبلادهم ، وعمّ جميع الأحوال بتصفحك ، ومتّع الجميع بتأمّلك ، واعط كلّ حقّه من نصفتك وحسن رعايتك ، وأذقهم حلاوة الأمن والعدل في ولايتك » .

ونجد في الرسالة بعض التفاصيل الدقيقة كاختيار مكان إقامة على بن يحيى « وموضع إقامتك هناك أنت تختاره حيث تهوى لنفسك ، فتبوا مكاناً يصلح لأمرك ، ولا تبعد به كلّ البعد عن قاصية ثغرك ، فترجع ما بين شاطبة وبلنسية أو منزلة بينهما » كما يقترح عليه أمير المسلمين أن يستعين بأخيه محمد بن غانية إن احتاج إليه على أن يستيب مكانه بميورة من يراه كفوّاً لهذا المنصب .

وأردف أبو مروان رسالته برسالة أخرى (رقم ٢٧) كتبها عن على ابن يوسف إلى أهل بلنسية يعلمهم فيها بما استقر عليه عزمه من اختيار على ابن يحيى والياً عليهم وقد أرّخت بالتاريخ ذاته الذي كتبت به الرسالة السابقة ، وتشيد الرسالة بسيرة على وصفاته على النحو الذي ذكره المراكشي عنه ، ومما جاء فيها :^(١٢) « فقد رأينا بعد استخارة الله التي يتوصل إلى المرشد من بابها ، وتذكر المناجع من أسبابها ، أن نولى عليكم أبا زكريا يحيى بن على — أعزه الله بتقواه — فقد قلّدناه أعمالكم ، ووصلنا به حبّالكم ، نظراً منا لكم بمكانه ، وإلقاء بأزمّتكم إلى حازم وقته وأوانه ، فإنه — والله يُنجدّه ويُسعدّه — بحيث علمتم : حسن سيرة وعدل ، ومتانة دين وفضل ، وتمسكاً من التقوى بأقوى حبل ، مع صالح مشهد وبلاء ، وصادق حفاظ وغناء ، ونفاذ عزيمة ومضاء » .

وإذا كانت هذه الرسالة قد أوقفتنا على هذا التقليد الذي جرت عليه الدولة المرابطية من إعلام أهل الأندلس بمن يقع عليهم الاختيار من الولاة ،

(١١) ص : ١٣٢

(١٢) ص : ١٣٣

فإن الرسالة رقم (٢٨) توقفنا على تقليد مشابه له وهو إعلام العسكرية المرابطية بهذه القرارات ، فقد وجه أبو مروان رسالة مماثلة إلى العسكرية المرابطية ببلنسية في الغرض ذاته ، يخبرهم فيها بتولية يحيى بن علي قائداً عليهم ويدعوهم إلى طاعته والامثال لأوامره مما يتضح في قوله :^(١٣) « وقد ولينا أمركم أبا زكريا يحيى بن علي — أعزه الله بتقواه — وقلدناه تصريحاً أعنتكم ، وأرخينا إليه بأزممتكم ، ومكانه حيث لم تجهلوه خيراً وخيماً ، ونصاباً كريماً ، وهدياً قوياً ، وإقداماً وتصميماً .. وأنتم مع ذلك بحكمه مُصرّفون ، وبالتزام طاعته مكلفون ، وإلى رايته مجتمعون ، وتحتها متألفون ، فإذا أمر فآتمروا ، وإذا رمى بكم جانباً فابتدروا ، وإذا أوردكم فردوا ، وإذا أصدركم فاصدروا ... » .

ويحتفظ هذا المجموع بوثيقة نادرة كتبها أبو مروان بن أبي الخصال عن أبي يعقوب ينتان بن علي وهو الإبن الأصغر للأمير المسلمين علي بن يوسف ، وكان قائداً مشهوراً شارك في معركة قشتالة سنة ٥١٤ هـ حين كان قائداً على مرسية ، كما خرج بقواته غازياً في أراضى أراجون وهزم النصارى ، وقتل الكونت جاستون دي بيارن وسيقت رأسه إلى أمير المسلمين بمراكش^(١٤) .

والوثيقة التي نعنينا جاءت في صورة عهد كتبه الأمير أبو يعقوب ينتان ابن علي عن نفسه وأسقط فيه نصف أملاكه وأمواله بمرسية لتنفق في وجوه البر وقد جاء في هذا العهد (الرسالة رقم ٢٤) : « كتاب بر منشور ، وإجمال موفور ، واهتبال موصول باللوام مشكور ، أمر به الرئيس الأجل أبو يعقوب ينتان — أيده الله — لذي الوزارتين أبي الحسن بن طاهر^(١٥) ... أسقط به عنه نصف جميع مايلزمه من أملاكه بمرسية وماله من المعادن

(١٣) ص : ١٣٥

(١٤) عصر المرابطين والموحدين ، عنان (١ : ١٣٤)

(١٥) من أعيان مرسية ورؤسائها .

على اختلافها ، والتكاليف على أصنافها ... ويتقضى منه على أجمل الوجوه ، وعلى سنن من البر ... » .

وفي المجموع رسالة أخرى لأبي مروان بن أبي الخصال كتبها عن تاشفين ابن علي إلى صاحب فاس (الرسالة رقم ٢٢) ، وهي تقفنا على بعض ما كانت تعانيه الدولة المرابطية من مؤامرات وفتن داخلية ؛ إذ نرى الرسالة تشير إلى نجاح صاحب فاس في إخماد نيران فتنة أشعلها محمد بن تميم الذي وصف في الرسالة بـ « الخائن الشقي ، والسفيه الغوي ، الذي لم تُحمد منه شيمة ، ولا استقلت به فطرة سليمة ، ولا فارقت في المبدأ وتدرجه في المنشأ صفات ممقوثة ذميمة » . وتنتهي الرسالة على صنيع صاحب فاس حين اعتقل ابن تميم قبل أن يفعل فعلته الآثمة : « وقد كان — أدام الله عزك — خليفاً بما فعلته به قبل أن يصنع ما صنعه ، حقيقاً بذلك السطو الحازم وبأمثاله معه » .

وتعدُّ الرسالة رقم (١٣) من الوثائق التاريخية الهامة ، وقد كتبها الوزير الكاتب أبو بكر بن عبد العزيز المعروف بابن المرخي عن أهل قرطبة إلى أمير المسلمين علي بن يوسف ، وفيها وصف دقيق لإحدى الغزوات المباغثة التي شنها النصارى عليهم ، ونجم عنها خسائر فادحة في صفوف المسلمين ، وتسجل الرسالة أحداث هذه الغارة تسجيلاً دقيقاً فتذكر أن ميرة قلعة رباح وموره نفذت وأوعب العسكر في نقلها ، ونهضوا بما تحملوا من ثقلها ومعهم واليهم أبو محمد (؟) ، واغتتم النصارى فرصة انشغال العسكر في جلب الميرة وابتعادهم عن المدينة لياغتوا أهل قرطبة العزل ، وتصف الرسالة ما أصاب الناس من فزع حين علموا بدخول النصارى ديارهم فتقول : « فأخذ بنا الروع في كل طريق ، وخفنا على كل جانب من جوانب المسلمين وفريق ، وتوجه من بقي في البلد من أهل الفلاحة وغيرهم للإنذار وتبليغ الأقطار وإعلام أهل البوادي نبأ هذا العسكر الجرار » وتذكر الرسالة أن أهل قرطبة استنجدوا بالأمير أبي زكريا يحيى بن إسحق ،

ولكنّ النصارى سبقوه إليهم ، وتبع الرسالة مسيرة النصارى ، حيث
« أغاروا من الوادى الكبير إلى القليعة إلى لورة إلى فرنجولش واجتازوا
الوادى إلى يلمّة وبعض نواحي استجة » ، وتضيف الرسالة أنّ أهل هذه
النواحي « لم يطيعوا النذير ولا صدقوا التحذير بل غلبهم ضعف المقدرة عن
الانتقال ، وكثرة العيال والأطفال ، فامتلاّت بالسبى الحبال ، وأسلمت من
فيها السهول ولم تعصمهم الجبال ، وأخذوا من النهاب والأمتاع ، والحافر
والكرع ما لا يدركه الإحصاء ، ولا يملكه الاستقصاء ، وبقوا فى ذلك
يومين لا يجدون من يردّ امتدادهم ولا من يرمى سوادهم ، حتى غلب
أكفهم الانتهاب ، وضاق بهم المشى والذهاب » .

وتضيف الرسالة أنّ الخبر اتصل بالوالى أبى محمد وهو فى (كركى)
فقفل على الفور من سفره وأخذ الأهبة لقتال النصارى ، كما خفّ لنجدته
والى إشبيلية بعد أن اتصل به خبر العدو ، واجتمع الواليان ونفر المسلمون
من كل مكان خفافاً وثقالاً ، وأخذوا يتعقبون النصارى حتى أدركوهم ،
والتقى الجمعان ، ولكنّ الغلبة كانت للأعداء « فبالله وبالأمر المسلمين من
دماء سفكت ، وحرّمت هتكت ، وأنفة فى دين الله وضعت وثُركت ،
وجماعة من المسلمين غلبت بيد الباطل وملكّت » ، وتسجل الرسالة
المشهد الأخير للمعركة حين قوّض الكافر مجمعه على أعين الناس وأسرى ،
ومعه الدواب والأسرى ، وقد أهملهم أهل الإسلام ، ولم ترع فيهم ذمّة
محمّد عليه أفضل الصلاة والسلام ، وثُركت البقر والغنم سدى ، واغتالها
يدّ الردى ، وانتهبت أهل الحصون كما ينتهب المغنم المباح .. وكان للأسرى
عند رحيلهم عجة فى الأصفاد ، وضجة فى الأغلال والأقياد ، تصرع
الجماد ، وتفجّر الأحجار الصلاد ... » .

ويشكو أهل قرطبة فى رسالتهم من الموقف السلبي لأهل إشبيلية « فإنهم
أظهروا المباعدة ، وأقلّوا المساعدة . » .

والرسالة — كما نرى — وثيقة بالغة الأهمية لأنها ترصد أحداثاً تاريخية

صممت عنها المصادر ، ويفهم من مراجعة أمير المسلمين على بن يوسف على هذه الرسالة أن الأحداث المشار إليها جرت في جمادى الآخرة سنة ٥٣٥ هـ (١٦) .

وقد أكد أمير المسلمين في مراجعته لهم على مآثر كته هذه الأخبار في نفسه من حزن وألم « فَإِنَّ كِتَابَكُمْ الْأَثِيرَ وَافَانَا مَضْمَنًا مِنْ سَوَائِرِ الْعُدُو — قَصَمَهُ اللَّهُ — فِي الْمُسْلِمِينَ — عَصَمَهُمُ اللَّهُ — مَا أَغْصَّ وَأَشْرَقَ ، وَأَمْضَى وَأَرْقَ ، وَجَمَعَ عَلَيْنَا مِنْ هُمُومِكُمْ وَعَمُومِكُمْ مَا انْتَشَرَ وَافْتَرَقَ » .

ويعنى أمير المسلمين في ردّه لأهل قرطبة بمواساتهم والتخفيف عنهم معتمداً على ذلك على الموروث الدينى ، فما أصابهم مقدّر عليهم ، ويعدّهم بالانتقام من الأعداء « وَحَقُّ عَلَيْنَا وَقَدْ اسْتَصْرَحْتُمْ بِنَا أَنْ نَلْبِي بِمَشِيئَةِ اللَّهِ نِدَاءَكُمْ ، وَنَجِيبَ عَلَى الصَّعْبَةِ وَالذُّلُولِ دَعَاءَكُمْ ، وَنُلْقَى دُونَكُمْ بِالْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ أَعْدَاءَكُمْ » .

وهذه لرسائل — كما ذكرت من قبل — ذات قيمة تاريخية كبرى ؛ فهي تضيف إلى التاريخ المرباطى أبعاداً جديدة ، وتقفنا على أحداث وأخبار نفتقدها في المصادر التاريخية .

أما من الناحية الأدبية فهي تؤكد التقاليد التي كانت تسير عليها الكتابة الديوانية في عصر المرابطين ، ومن حيث بناء الرسالة فهي تبدأ بقوله : « كِتَابُنَا » تتبعها بعض الأدعية القصيرة للمخاطب يتلوها ذكر المكان الذى كُتبت منه وتاريخ كتابتها ، وإن كانت بعض الرسائل تخلو من ذكر التاريخ ، ونمثل لهذه المراسم بما ورد في رسالة ألى مروان بن ألى الخصال التي كتبها عن على بن يوسف إلى أهل بلنسية ، وقد استهلها بقوله (١٧) : « كِتَابُنَا — كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ تَمْهَدَ الْأَحْوَالِ وَالْجِهَاتِ ، وَأَمَدَّكُمْ بِسَوَابِغِ

(١٦) أنظر الرسالة رقم (١٤) ص ٩٤ وقد راجعت أحداث هذه السنة في المجلد المغرب فم أحد أية إشارات إليها .

(١٧) الرسالة رقم (٢٧)

الأجمال والهبات ، ويُسرّكم للأعمال الصالحات والمساعى المرضيات ، من
حضرة مراکش — حرسها الله — لأربع خلون لجمادى الأولى سنة أربع
وعشرين وخمسمائة .

وينتقل الكاتب من هذه الديباجة إلى موضوعه فيعرضه عرضاً مباشراً ثم
ينهى رسالته كما بدأها ببعض الأدعية ويردّفها بتحية قصيرة كقول أئى مروان
ابن أئى الخصال فى الرسالة ذاتها : « عرّفنا الله وإياكم ميامين هذا التقليد ،
وجعله كافلاً بالأمر السعيد ، والصنّع الحميد ، إنه المنعم الكريم ،
والسلام . »

أما من حيث الأسلوب فهو يجمع بين الوضوح والتركيز ، ويعتمد على
الجمال المسجوعة كقول أئى الخصال فى رسالته التى كتبها إلى العسكرية
ببلنسية يعلمهم بولاية يحيى بن غانية : (١٨) « وأنتم مع ذلك بحكمه
مصرّفون ، وبالتزام طاعته مكلفون ، وإلى رايته مجتمعون ، وتحتها
متألفون ، فإذا أمر فآتمروا ، وإذا رمى بكم جانباً فابتدروا ، وإذا أوردكم
فردوا ، وإذا أصدركم فاصدروا . »

ولا نجد فى هذه الرسائل جنوحاً إلى التصنع ، أو ميلاً إلى التأنق اللفظى
وتلك سمة تنتظم الرسالة الديوانية المرابطية وتميزها عن مثيلتها فى المشرق بل
وفى العصور التى تلتها فى المغرب « وفى ذلك مظهر لبساطة الدولة المرابطية
بالنسبة للموحّدية وما تلاها من الدول المغربية والأندلسية التى نجد فيها
كثيراً من التكلف فى الأسلوب ، وإسهاباً فى ذكر ألقاب السلطان الموجه
للمرسالة أو المتلقى لها » (١٩) .

ومن ناحية أخرى فإن هذه الرسائل تؤكد ازدهار النثر الديوانى فى عصر
المرابطين حيث حرص ملوكهم على استدعاء كُتّاب الأندلس البارزين « وقد

(١٨) الرسالة رقم (٢٨)

(١٩) وثائق تاريخية جديدة عن عصر المرابطين ، د . محمود على مكى فصله من صحيفة معهد
الدراسات الإسلامية فى مدريد — المجلدان السابع والثامن — مدريد ١٩٥٩ - ١٩٦٠ ص

كانت استعانة المرابطين بهؤلاء الكُتّاب من أجل مظاهر توثق الصلات بين الأندلس والمغرب والتقريب بين ثقافتى البلدين» (٢٠) .

وهناك حاصية أخرى تنتظم هذه الرسائل وهى هيمنة الجو الدينى عليها ؛ فالكتاب يوشون أسلوبهم بآيات القرآن الكريم ، ويصدرون فى أفكارهم ومعانيهم عن تصور دينى واضح ، وهم — فى ذلك — يعكسون الأساس الدينى الذى ارتكزت عليه الدولة المرابطية فى قيامها ، وحرصت على أن تلتزم به فى سياستها ونهجها .

الرسائل الإخوانية :

ويحتفظ المجموع بجملة من الرسائل الإخوانية المتبادلة بين الكُتّاب ، وتمتاز هذه الرسائل بتنوع موضوعاتها ، كإظهار المودة والتشوق والتهنئة والعتاب وغير ذلك .

ومن أمثلتها رسالة أبى مروان بن أبى الخصال التى كتبها إلى القاضى أبى مروان بن عبد الملك (رقم ٢٩) ، وهى مراجعة لرسالة كتبها القاضى أبو مروان يعاتبه فيها على إغباب المراسلة ، ويعتذر أبو مروان بن أبى الخصال لصاحبه القاضى عن ذلك متعللاً بانشغاله وما يتعرض له من أحداث جسام وأحوال مضطربة مما يتضح فى قوله (٢١) : « إِنَّ السَّيِّدَ الْأَعَزَّ — أَعَزَّهُ اللَّهُ — يَنْبَغِي لَهُ إِذَا مَلَكَ أَنْ يَسْجَعَ فِي الْقَوْلِ ، وَيَسْطُ فِي التَّجَاوُزِ يَدَ الطُّوْلِ ، وَيَتَنَاوَلَ فِي إِغْبَابِنَا مَا يَرَانَا بِهِ مِنْ أَحْوَالٍ لَا تَضْبِطُ ، وَتَقْلُبُنَا فِيهَا بَيْنَ مَزَارٍ يَشْحَطُ ، وَأُمُورٍ لَا تَدْخُلُ تَحْتَ مَا يَشْتَرِطُ ، فَنَحْنُ نَنْجَذِبُ فِي أَعْنَةِ الْأَقْدَارِ ، وَنَتَصَرَّفُ كَيْفَمَا تَصَرَّفَتْ بَنَاءُ غُرَبَاتِ الدَّارِ ، ثُمَّ إِذَا نَحْنُ أَلْمَنَّا يَوْمًا بِالْخِيَامِ ، وَحَطَطْنَا لِلْمَقَامِ ، وَوَصَلْنَا شِدَّةَ الْأَيَّامِ ، وَرَدَّنَا عَلَى مَزْدَحِمَاتِ الْأَشْغَالِ ،

(٢٠) المرجع نفسه : ١٢١

(٢١) ص ١٣٨

ورمينا عن مجاشم العمل بفادحات الأثقال ، والعوائق عن اللوازم لاختفاء
بمكانها ، ولا افتقار بنا — مع وضوحها — إلى بيانها .

وتدور الرسالة رقم (٦) حول إظهار المودة ويكثر كاتبها من الثناء على
صاحبه لما أسداه إليه من صنيع ، وما طبع عليه من وفاء وبرٍّ ومودة مما
يتمثل في قوله : « لاجرم — أعز الله السيّد الأجد ، منجدي ويدي ،
ومقيم أودي ، أن أعمر بشكره الزمان ، وأحدّ ذلك اللسان والبيان ،
وأضاهي به صوحان وسحبان ، وقد جلي لي ودّه عروساً ، وأوضح سبيل
السيّادة بعد أن عفت دروساً ، ومنع درّه البرّ وقد حشكت الأخلاف ،
ووصل سبب التأنيس حتى أوحشت الأخلاف ، واتفق مع نفسه على الوفاء
بحديث العهد لما عمّ قديمه الإخلاف ، فوفى وقد خان الزمان ، ووفى وقد
نقص الميزان .. » .

ويحتفظ المجموع كذلك برسالتين من أشهر الرسائل الإخوانية في النثر
الأندلسي ، وهما الرسالتان المتبادلتان بين عبد المجيد بن عبدون [رقم ٣٣]
وأبي عبد الله بن أبي الخصال [رقم ٣٤] . وهما من أبرز أعلام النثر في
عصرهما بل وفي الأندلس عامة ، وقد حرص كلاهما على أن يجعل رسالته
معرضاً لإظهار ثقافته ومهارته في الكتابة ، وكان ابن عبدون هو البادئ
بالخطاب ، ومما جاء في رسالته^(٢٢) : « وأنا ما قصدت فيما خطبت به
إليك لأخذ عليك بفضل الابتداء ، وإثما سلكتُ سبيل الاقتداء ، واتّبعْتُ
دليلَ الاهتداء ، وأردت أن أستنير بأضوائك ، وأستشير من سمائك ، نجوماً
تهديني في غسق الظلام ، أو رجوماً تعديني على مُسْتَرَق سمع الكلام ، فإن
سمح عمادي بالجواب ورجعه ، غالطت فيما حصل منه لديّ ، ووصل
إليّ : الحمام في سجعه ، والأنصار في حسّانها ، والإعصار في نيسانها ،
وطيّئاً في وليدها وحبيبها ، وسعداً في خالدها وشبيبها ، وخرقتُ بما أعار من

(٢٢) ص ١٧٣

مراح ، وأثار من ارتياح ، جيب مخارق طرباً ، ولم أدع لأى العتاهية فى ثقيله المغرب ، ولا فى خفيفه المطرب ، أرباً ، وطويت كشحاً عن أغاريد عبيد ، وأضربت صفحاً عن أناشيد لبيد ... » .

وقد راجعه أبو عبد الله بن أبى الخصال برسالة تُسمى « الحولية »^(٢٣) ، وقد وصفها عبد الواحد المراكشى بأنها « لم يكتب مثلها فى بابها »^(٢٤) وأن كاتبها « أبدع فيها غاية الإبداع »^(٢٥) .

وإذا كان ابن عبدون قد جنح فى رسالته إلى التصنع ، فإن ابن أبى الخصال قطع شوطاً بعيداً فى ذلك ؛ فعمد إلى التعقيد اللفظى ، والتأنق البديعى ، وأكثر فيها من نثر الشعر ، وتضمن الأمثال ، والتورية بالأسماء ممّا أضفى عليها قدراً كبيراً من الغموض ، وقد لاحظ عبد الواحد المراكشى ذلك فقد وهو فى معرض الثناء عليها : « إنَّ فيها بعض تكلف »^(٢٦) .

وممّا جاء فيها^(٢٧) : « وأنى لى بمن شيع بنانه بجنان أمار ، وشعشع بيانه بلسان ابن عمار ، ومنطق كوشى اليمنة ، ومتنطق بما شاء من أيد ومئة ، فإن أبى — وحاشاه — إلا اعتداء ، وشفت منه — وما أراه مسائلنى داء ، وتسدى لدخيلة ريث ، وتصدى نحو مخيلة غيث ، فسأتقدم خطأ وخطلاً ، وأقدم مكرهاً لا بطلاً ، وما كل ماشية برحل شمال ، ولا كل ناشئة محل انسكاب وانهلال ، وأخلف من سحابة محل ، صباية منتحل ، غير من لبوسها ، وكلّف نفسه مالىس من سوسها ... فإن مطلت فعن عُسر ، وإن أطلت ففى غير يسر ، وربّ كريم فى الأعزة مطلول ، وغريم كغريم عزّة ممطول »^(٢٨) .

(٢٤) نفسه : ٢٣٤

(٢٣) المعجب : ٢٣٤

(٢٥) نفسه : ٢٣٤

(٢٦) المعجب : ٢٣٤

(٢٧) ص ١٨٢

(٢٨) إشارة إلى قول كثير عزّة (ديوانه : ١٤٣)

وعزّة ممطول معنى غريمها

قضى كل ذى دين فوقى غريمه

وتبدأ الرسائل الإخوانية بمقدمة قصيرة يخلع فيها الكاتب على من يخاطبه من أصحابه بعض الألقاب مثل : « السيد الأجد » أو « السيد الأوحى » أو « ملاذى الأعصم » أو « عمادى الأعظم » ، يتلوها بعض الأدعية القصيرة ، فإذا كانت الرسالة مراجعة أشار الكاتب إلى ذلك ، وأثنى على كتاب صاحبه وأشاد ببلاغته وفصاحته كقول أنى مروان بن أبى الخصال فى ردّه على القاضى أنى مروان بن عبد الملك^(٢٩) : « وقد وردنى كتابه العزيز الذى عدل به فى الإغباب ، وأدار فيه ملح العتاب ، وكساه من رائق الكلام ما أخذ بالمسامع والألباب فبورك فى مخبرة السيد الأجل من خطيب صائب البيان ، رقيق حاشية اللسان ، فلقد انتظم المحاسن واللمع ، وحاز فى البلاغة المدى الأوسع » . وتُختم الرسالة كذلك ببعض الأدعية مقرونة بالسلام كقوله فى الرسالة ذاتها : « والله يهنئه النعمى ، ويؤثته الجانب الأحمى ، بعزته ، والسلام » .

وتمثل هذه الرسائل الطريقة الفنية المعتمدة فى عصرها ، من حيث الالتزام بالسجع فى أواخر الفقر والفواصل ، وتوشيتها بالشعر والأمثال ، والتورية بالأسماء ، وتضمين القرآن والحديث ، وكانت هذه العناصر مطلباً يسعى كل كاتب إلى تحقيقها فى رسائله ، إذ كانت مهارته تقاس بمدى أخذه من هذه العناصر وتوظيفه لها ، وتعدّ رسالتا ابن عبدون [رقم ٣٣] وأنى عبد الله بن أبى الخصال [٣٤] مثالين واضحين لذلك ، كما نجد فى الرسالة [رقم ٦] مثلاً واضحاً كذلك لهذه الطريق ولاسيما التلويح بأسماء الأشخاص من شعراء وغيرهم ؛ فمن ذلك قول كاتبها^(٣٠) : « قد وجب — أعزك الله — أن أشكر شكر الرياض للوابل الفياض ، لا بل شكر بارض النبات ، تعارض البيات ، تالله لأقومن بكلّ ناد ، مقام قسّ فى إياد ، ولأثنينّ ثناء زهو الوهاد ، على مطر العهد ، لا بل ثناء حسان على آل

(٢٩) ص ١٣٧

(٣٠) ص ٧٢

غسان ، وشاعر ودان على سليمان ، وذيان على النعمان ، ولأعارض
بأمداحه إحسان ابن أبي سليمان ، ما اختلف الملوان ، وتعاقب الحديدان ،
ولأجزين هذا النذب الكريم بوجه أنضر من الروض الباسم ، حين أجزى
المليم جزاء عدى بن حاتم .

الرسائل الوصفية :

وفي المجموع خمس رسائل تدور حول موضوعات وصفية^(٣١) فمن ذلك
رسالة ابن صاحب الصلاة في وصف جامع قرطبة [رقم ٤] ، وهي تنمُّ
عن قدرة عالية على الوصف ومهارة في استقصاء الجزئيات ، وبراعة في
التشبيه والتصوير ، وقد كتبها حين شُخص إلى فرطبة لحضور ليلة القدر
والجامع « قد كسى بردة الازدهاء ، وجلى في معرض البهاء ، وكأنَّ شرفاته
فلول في سنان ، أو أشر في أسنان ، وكأنما على سمائه كلل ، أو خلعت على
أرجائه حُلل وللذبال تألق كنضضة الحيات ، أو إشارة السبابات في
التحيات » ويعنى ابن صاحب الصلاة بوصف أجواء المسجد حيث
« الطيب تفغم أفواحه ، وتنسم أرواحه ، وقطار الأنجوج والند ، يسترجع
من رُوح الحياة مائد » كما يعنى بتصوير حركة الناس داخل المسجد في تلك
الليلة المباركة ، فهم « بين ركع وسُجّد ، وأيقاظ وهُجّد ، ومزدحم على
الرقاب يتخطأها ، ومقتحم على الظهور يتمطأها » ويتبعهم بعد أن انتهت
الصلاة حيث « تبادروا بالتكليم ، وتجادبوا بالأثواب ، وتساقوا
بالأكواب » ، كما يرصد ابن صاحب الصلاة صوراً أخرى ، بعضها
للعلماء وهم يتدارسون حيث « تنسكب العلوم بينهم اسكاب الودق » ،
وينقل صورة أخرى للقومة وهم « يجهدون في دفع الضرر ، ويعمدون الى
قرع العمد بالذّرر » .

وعلى هذا النحو من الوصف والاستقصاء يمضى ابن صاحب الصلاة في

(٣١) ص ١٥٠ - ١٤٠ - ١٣٠ - ١٢٠ - ١١٠ - ١٠٠ - ٩٠ - ٨٠ - ٧٠ - ٦٠ - ٥٠ - ٤٠ - ٣٠ - ٢٠ - ١٠ - ٠

رسالته حتى تبدو أشبه بلوحة تصويرية تعج بالحركة والحياة .

وهناك ثلاث رسائل تدور حول موضوع واحد هو « وصف الغيث »^(٣٢) وقد جعله الكتاب مجالاً لإظهار براعتهم في الوصف ، وقدرتهم على التصوير والإبداع ، فمن ذلك رسالة أنى بكر بن عبد العزيز [رقم ١٥] التى يصف فيها غيثاً إثر جذب حيث استهلّت مع الصباح غمامة محمّلة بالمطر « تمشى من الثقل هوناً ، وتستدعى من الريح عوناً » وطففت الغمامة تدرّ رويداً رويداً حتّى « انخرق جيها ، وانبعق سيبها ، فصار الطلّ وبلاً ، وعاد الخيط حبلاً » ، ويتأنق الكتاب فى رسم صورته وهو يصف انهمار المطر ، « فالسحاب يتعلّق ، والبرق يتألق ، والرعد يرتجس ، والقطر ينبجس ، من غروب هامة ، وجفون دامعة ، تبكى بلا حزن ، وتجرى على وزن ، والنّقط تتوافى طباقاً ، وتبارى سباقاً ، فيرتدف السابق بالمصلّى ، ويتصل التابع بالمولى » .

ويأتى المشهد الأخير فى تلك اللوحة التصويرية حيث نشاهد الأرض بعد أن أخذت ريّها من الغيث ، وقضت منه وطرها « وقد أخرجت زخارفها ، ونشرت مطارفها ، وتجلّت رباهها للعيان ، وتزيّنت بزىّ القيان » ويصف أثر هذا الغيث الذى جاء إثر جذب فبعث الحياة فى المخلوقات « وبسط الشحيح يده بالإنفاق ، وبعث صفوة الإرفاق ، وهان على المُمْلَق طول السنين ، وعول البنين ، وأصبح الزمان جديداً ، ورأى الزارع سروراً لتمام أمله ، ونجاح عمله ، وربعت الشاء ، وكثرت النعم والآلاء ، وزادت الوحش فى عددها ، وعادت الطير إلى شئوها » .

ويتناول الكاتب أبو مروان بن زكريا أيضاً موضوع وصف المطر ولكن فى إطار قصصى ، وذلك فى الرسالة رقم [٧] التى وجهها فى الغالب إلى أنى مروان بن أبى الخصال لأننا نراه يراجع برسالة مشابهة (الرسالة رقم ٢٣) ، ويمهّد أبو مروان بن زكريا لموضوعه حيث فارق صاحبه تلك الليلة

(٣٢) انظر الرسائل رقم (رقم ٧ ، ١٥ ، ٢٣)

« والجو أكلف ، والسحاب أوطف ، ومخايل المطر بادية ، ورعود الغمام حادية » ، ويصف كيف جدّ في السير حتى قطع وادى القلعة « وقد أترع كل مسيل وتلعة » ، وحين عجزت المطى عن السير والمطر ينهمر بغزارة طرق منزلاً فاستقبله فتى « محض البشر ، طلق المحيا ، عليه زى البوادي وعزتها ، وكرم نفوسها وسجيّتها » ، وأخذ الكاتب يواصل طريقه بعد أن هدأ الغيث ، ولكن السماء أخذت تمطر مرة أخرى ، فطفق يغذّ السير إلى أن وصل إلى وادى المليحة « وقد تدانت جباله السود ، واشتبكت حباله القود ، ومزاق الودق تنسرب ، وشجاع البرق يضطرب ، ومدافع السيل تختطب ، وقد بلغ الزبي ، وصير من كئيبه الرّبي » ولا يجد الكاتب أمامه من مخرج إلا أن يأوى إلى ركن الجبل ، ويعتصم بكهف ضيق إلى أن أجنّه ورفاقه المساء ، وظلّوا كذلك دون طعام إلى أن أقلع المطر بعد أن مضى من الليل هزيع ، وحن للقمطر طلوع ، وباتوا ليلتهم بوادٍ « قد أوشت ثمره ، والتفت شجره » فلما أصبح الصباح واصل رحلته حتى بلغ منزله .

ويراجعه أبو مروان بن أبي الخصال برسالة مماثلة (رقم ٢٣) يصف فيها هطول المطر بعد أن عانت الأرض من الجذب ، وبعد أن لبست الأرض حللها القشبية وفاح عرارها ونمت أزهارها ، أصابها سيل جارف وافى عبابه يلتطم ، « وأقبلت غوارب الموج ترتكم ، وتدارك حتى مجّته الأشراج ، وضافت عن تدافعه الفجاج ، وماراعنا إلّا السّرج طافياً في آذيه ، والعصم غرقى في آتيه » ، ويصف ما أحدثه السيل من أضرار بالغة في المدينة حيث تهدّمت البيوت على سكانها ، وغرقت الأرض فيما يشبه الطوفان ، « فأنت إن أطلعت لم تر إلّا رسوماً ، وربعا بالخراب موسوماً ، تنكره بعد العرفان ، وتستعظم فيه حادثة الزّمان ، فكم شهيد تحت ذلك الهدم ، وملحود بين ذلك الردم ، قد ذاق الموت قبل ذوقه ، وخرّ عليه السّقف من فوقه ، ففى كلّ دار رثة ، وعند كل جدار زفرة وأنة ، ونحن ننتظر الفرج بالصّبر ، ونستدفع بالدّعاء أذى القطر » .

ويمكن أن نلحق بهذا الضرب من الرسائل الوصفية الرسالة [رقم ٣]
التي كتبها ابن صاحب الصلاة إلى بعض إخوانه يوصيه بالتحفظ بكتبه من
الفأر ؛ فالرسالة كلها تقريباً تدور حول وصف قط يتمنى الكاتب أن يكون
عند صاحبه لينع الفأر عن قرض كتبه والعيث فيها ، وهو وصف طريف
أضفى فيه الكاتب الأوصاف المثالية على القط ، وحرص على أن يتبع كل
جزئية ، ويقف عند كل عضو من أعضائه ، فهو له رأس كجمع الكف ،
وأذنان قد قامتا على صف ، ذواتا لطافة ودقة ، وسباطة ورقة ... ومقلة
كأنها مقتطعة من الزجاج المجزّع ، وكأنه ناظرها من عيون الباقلاء منتزع ،
قد استطال الشعر حول أشداه ، وفوق أحداقه .. له ناب كحد المطرد ،
ولسان كظهر المبرد ، وأنف أحسن ، وعنق أوقص ... يقعى إقعاء الأسد
إذا جلس ، وثيب وثبة الثمر إذا اختلس ... » (٣٣) .

ويمضي الكاتب في خلع أوصافه المثالية على القط كوصفه بالفراصة وحدة
النظر وقوة الشم والذكاء في تتبع مواطن القثران ومخابثها ، « فإذا تشوّفت
الفارة من حجرها ، وأشرفت بصدرها ونحرها ، دبّ إليها ديب الصل ،
وامتدّ نحوها امتداد الظل ، ووثب في الحين عليها ، وجلب الحين إليها » .

والرسالة كما نرى جديدة في موضوعها ، طريفة في أوصافها ، يغلب
عليها الهزل والدعابة ، وهي تؤكد قدرة كاتبها على التفنن في الوصف ،
ويبدو أن الرسالة حظيت بإعجاب أصحاب المجاميع لأننا نجد صاحب
مجموعة « رسائل أندلسية » (٣٤) قد أثبتنا كذلك في مجموعته .

ونلاحظ أن أغلب هذه الرسائل الوصفية لم تأت مستقلة بذاتها ، وإنما
جاءت في إطار الرسائل الإخوانية ، ولذلك حرص أصحابها على أن يجعلوها
مجالاً لإظهار براعتهم في الوصف ، وتفننهم في الكتابة ، وقد سلكوا في ذلك
طريقاً مغايرة لتلك التي سلكوها في رسائلهم الإخوانية ، فلم ينجحوا فيها

(٣٣) ص ٦٠ - ٦١

(٣٤) رسائل أندلسية : ٧١

إلى التصنع ، ولم يهتموا بتوشية أسلوبهم بالشعر أو بتضمين الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة والأمثال أو بالتلويح بالأسماء والحوادث والإشارات ، وإنما قامت طريقتهم على التصوير والتفنن في الوصف ، والبحث عن الصور الطريفة ، وكان « التشبيه » هو العنصر الأساسي الذي اعتمدوا عليه في تركيب صورهم وتشكيلها ، فجاءت هذه الرسائل أشبه بلوحات فنية بسيطة الألوان ، خالية من الأصباغ ، لا غموض فيها ولا تعقيد .

الرسائل الاجتماعية :

يضم المجموع بعض الرسائل التي تتناول بعض الظواهر الاجتماعية ، فمن ذلك الرسالة رقم (١) التي كتبها الفقيه المشاور أبو محمد عبد القوي في نكاح ابنته إلى أحد الفقهاء ، وهي رسالة طريفة في موضوعها ومضمونها ؛ وهي تنطلق من فكرة اجتماعية مؤداها أن المبادرة بتزويج البنات إحصان لهن ، وصيانة لأعراضهن ، ويعرض الكاتب لوضع المرأة في الجاهلية حيث كان الآباء يبدسون بناتهن في التراب خوف الفتنة ، وقد جاء الإسلام فأعلى من شأن المرأة ، ويرى الكاتب أن إقدامه على أن يخطب لابنته إنما هو اقتداء بالسلف الصالح ، فقد « خطب الصالحون لبناتهم ، وتكلفتوا ذلك ليلاتهم ، ولم يروا فيه من نقص ولا شين » ويضرب أمثلة لذلك ، فقد عرض شعيب على موسى أن يزوجه إحدى ابنتيه ، وعرض عمر بن الخطاب على أوى بكر أن يزوجه حفصة ، ويختم رسالته بدعوة من خطبه لابنته إلى زيارته لإتمام الخطبة .

ويتصل بهذا الضرب من الرسائل ما كتبه صاحب الرسالة السابقة يدعو أصدقاءه إلى المشاركة في الاحتفال بإعذار بنيه [الرسالة رقم ٢] « فقد شرعت لهم كرامة ، وتركها — من غير عذر — يقدح في الشهادة والإمامة ، وقد أمر رسول الله ﷺ — أن يُندب لذلك ويُدعى ، وتعين

ذلك أدباً وشرعاً ، وقد دعا لذلك أفاضل السلف ، وجلة الصحابة » (٣٥) .

ويلحق بهذا الضرب كذلك الرسالة [رقم ١٦] التي كتبها الوزير الكاتب أبو بكر بن عبد العزيز إلى صاحب مدينة مالقة ، وهي تشير إلى تفشى آفة اللواط فى بعض فئات المجتمع الأندلسى ، ومما يؤكد ذلك قوله : « ولاشك أن بذلك القطر — حماه الله — من يدين بقوم لوط ، ويركب من أسافل التين أعالي البلوط ، ويريد أن يرتشف لماه ، ويستبيح حماه ، ويملاً الفارغ من جلده ، ويسميه باسم جدّه ، ويفضّله على ذات الشنف والقرط ، ويبدأ به قبل ربّه النصيف والمرط » (٣٦) .

موضوعات أخرى :

وفى المجموع رسائل تتناول موضوعات أخرى ، فمن ذلك زرزوريتان لأبى بكر بن عبد العزيز المعروف بابن المرخى (١١ — ١٢) والزرزوريات لـون طريف من الرسائل نشأ فى عصر المرابطين وكان أول من أثاره أبو الحسين بن سراج ، وقد قلّده بعض معاصريه أمثال ابن الجذ وابن عبد الغفور وأبى عامر الأصيلي وأبى عبد الله بن أبى الخصال وغيرهم (٣٧) .

وكأن ابن المرخى (ت ٥٣٦ هـ) أحد من اجتذبه هذا الموضوع ، وقد عالج به بأسلوبه ، وأضفى عليه من روحه ، وغلبت عليه روح الدعابة والهزل وهو يصف ذلك الشخص الملقب بالزرزور ويشاكل بينه وبين الطائر المعروف بهذا الاسم ، ويقارن بينهما فيقول : « وهذا صنف من الطير تقنعه البذور ، ويكفيه المطعم المنزور ، وهذا المتسمى باسمه لا تشبهه الجزور ، ولا ينفع غلّته سيل مهزور » (٣٨) .

(٣٥) ص ٥٨

(٣٦) ص ١٠٠

(٣٧) انظر كتابنا عن : الزرزوريات — نشأتها وتطورها — ص ١٥ وما بعدها

(٣٨) ص ٨٦

وشخصية الزرزور عند ابن المرخي تشبه في أوصافها شخصية بطل المقامات من حيث اصطناع الأدب حرفة للتكسب ، وهو في زرزوريتيه يميل إلى الوضوح في الفكرة والأسلوب ويبدو أقل استخداماً للرمز ممن سبقوه (٣٩) .

ويحتفظ المجموع بأربع رسائل للعالم اللغوى المعروف أبى الحسن بن سيدة صاحب « المحكم » و « المخصّص » وكان قد انقطع إلى الأمير مجاهد العامرى صاحب دانية (ت ٤٣٦ هـ) وكان كلاهما شعوبياً يفضل العجم على العرب (٤٠) ، ولكن رتبته تأخرت في عهد إقبال الدولة الذى تولى حكم دانية بعد وفاة أبيه الأمير مجاهد ، وساءت العلاقة بينهما حتى أن إقبال الدولة أهدر دمه ولم تشر المصادر إلى الملابس التى دفعته إلى ذلك لأن أخباره نزره ولا تتناسب مع شهرته اللغوية ، وإن كان في سلوكه ما يدفع إلى ذلك ، فقد كان شديد الإعجاب بنفسه ، سىء الظن بالناس ، حادّ اللسان ، سريع الغضب ، وكان يرى أنه يعيش « بين أناس لولا الشكل لم تقض لهم بالإنسانية ، ولولا الحس ما حكمت عليهم بالحيوانية » (٤١) .

ومهما يكن من أمر ، فقد اضطر ابن سيدة إلى الفرار من دانية والاختفاء ببعض الأعمال المجاورة ، وقد كتب الرسالة الأولى (رقم ١٧) يستعطف فيها إقبال الدولة (٤٢) ، ويظهر ولاءه وإخلاصه ، ويؤكد له أن اتهامه لا يعدو أن يكون ضرباً من البهتان . ومما جاء في رسالته : (٤٣) « وكيف يقبل إقبال الدولة قولاً وقد وضع إليه وجه بهتانه ، ولم يثبت بين يديه قديم بُرهانه ، فقد علم — أبقاه الله — أنى لم أزل محسوباً في أسرته ، ومحسوباً في ذلك الأوان إلى موالاته ونصرته » ، ويدعوه إلى التأسى بأبيه

(٣٩) الزرزوريات — شأتها ونظورها ٢٢٠

(٤٠) ساد اميرال ٤ : ٢٠٥

(٤١) المحكم : ١ : ١٦ ، الحركة اللغوية في الأندلس : ٣٥٥

(٤٢) وله شعر في استعطافه أيضاً (أنظر : مطمح الأنفس : ٦٠)

(٤٣) ص ١٠٤

الأمير مجاهد الذي مأراق دماً إلّا في حق « وقد أبت الطبيعة كلّ الإباء ،
أن تجرى للأبناء إلّا على طريق الآباء » .

أما الرسالة الثانية (رقم ١٨) فيبدو من مضمونها أنها سابقة على
الرسالة الأولى ، إذ نراه يهنئ فيها إقبال الدولة بالولاية ، ويعزّيه بوفاة أبيه ،
ومما جاء فيها : « غير خفى — أبقاك الله — أن التهاني لا تحمل التلوم
والتواني ، فإن ذلك مما يذهب غضارتها ، ويذيب نضارتها ، ويسلب
رونقها ، ويشيب أوان شبابها مفرقها ، إلّا أن يجرى على مذهبك في الجمع
بين حالتين ، وإراحة نفسك من تعيين فيصل بين شيئين : بين تهنة بإرادة
الملك ، وتعزية بحلول دارة الهلك » .

ويؤكد في الرسالة (رقم ١٩) ولاءه لأستاذه ويخاطبه بمثل قوله : «^(٤٤)
ومهما كان الدهر يرضى أو يغضب ، والدار تنأى أو تصقب ، فأنا كما
عهدت ، وسيان غبت أو شهدت ، أجنيك غرس الإخاء غصناً ، وأسقيك
كأس الشاء محضاً » .

ويصدر في رسالته الرابعة عن إحساس بالخوف من الزمان ، والخشية
من عدم بلوغ آماله ممّا يتمثل في قوله «^(٤٥) : « وقلْتُ : حسن صبر
أياعلى ، فقد أنال بعد السرى النعى ، ومتى قابلك الزمن إلّا بحبور
مشوب ، وسرور مكنوب .. أيها السارى لا تفرحك الدلجة حتى تُصبح ،
ولا تفرّك البلجة حتى تسفر عن غرّتها وتفصح ، فإنّ الهلال قد يخدع
السراة ، والآمال قد تطمّع الألباء السراة ، وهل أعلم بالزمن ممّن شقى من
كربه بالصرف ، ورمى من خطوبه بالصرف بعد الصرف » .

وعلى أية حال فإن في أخباره ما يشير إلى عفو إقبال الدولة عنه «^(٤٦) .

وإذا كانت رسائل ابن سيدة تستمد أهميتها من كونها تلقى بعض الأضواء

(٤٤) ص ١٠٦

(٤٥) ص ١١١

(٤٦) مطمح الأنفس : ٦٠

على جوانب غامضة من حياته ، فإن أهميتها تتمثل أيضاً في كونها تقدم ابن سيدة في صورة الكاتب المترسل — لا العالم اللغوى الشهير — ولعل هذا ما أغرى صاحب المجموع بإثباتها بالرغم من أنها تكاد تكون المثال الوحيد الذى شدّ زمناً عن الرسائل الأخرى التى تتسبب كلها إلى عصر المرابطين .

واللافت حقاً أن ابن سيدة كتب رسائله بأسلوب الأديب المتمكن الذى يمتلك أدوات الكتابة ، ويصرفها كيفما شاء ، ولذلك جاء أسلوبه واضحاً جلياً لا أثر فيه لتقعر لغوى أو تعقيد لفظى ، كما عكست لغته وصورة روح الفنان لا اللغوى .

ويبقى من رسائل المجموع الجديرة بالإشارة رسالتان هامتان ، وهما آخر رسالتين في المجموع (رقم ٣٥ ، ٣٦) وترجع أهميتهما إلى كونهما تتناولان بعض القضايا النقدية المتصلة بالأسلوب من خلال الموازنة بين كاتبين مشرقين من كتاب القرن الرابع الهجرى هما بديع الزمان الهمداني (ت ٣٩٨ هـ) ، وأبى إسحاق الصائى (ت ٣٨٤ هـ) . أما صاحب الرسالة الأولى (رقم ٣٥) فهو الوزير الكاتب أبو محمد بن القاسم الفهرى ، ويتضح من العبارة التى صُدّرت بها الرسالة أنها كُتبت استجابة لرغبة بعض من سأل في ذلك ، مما يدل على أن موضوعها كان من القضايا المثارة في الأوساط الأدبية آنذاك ، وقد أكّد كاتبها على أن بديع الزمان والصائى هما « فارسا الحلبة بالإجماع ، وإماما القوم في حسن الاختراع » ولكنه مال إلى تفضيل بديع الزمان وأقام حكمه على أساس أن « البديع إذا وصف رصف ، والصائى إذا رام مراره دلف في خطوه إليه ورسف ، وشتان بين الكلام المطبوع ، والمنمّق المصنوع » ، ومن ثم فهو يقدم بديع الزمان على الصائى لأن مباني كلامه سلمت من التكلف ، ولأنه يمتاز بـ « سماحة الطبع » و « رجاحة الوضع » .

وقد ردّ أبو عبد الله بن أبي الخصال على رسالة ابن القاسم القصيرة برسالة طويلة [رقم ٣٦] خالفه فيها الرأي ، ومال إلى ترجيح أبي إسحاق الصّائى لأنه يرى أنه لم يجد عن طريقة العرب في الكتابة على نحو ما صنع بديع الزمان الذى كلف بالبديع ، وجنح إلى التصنع .

وما من ريب في أن هاتين الرسالتين تمثلان أهمية كبيرة في التأريخ للنثر والنقد في الأندلس .

مقامتان مجهولتان :

وفي هذا المجموع مقامتان تنشران لأول مرة بعد أن ظلتا مجهولتين أمداً طويلاً . أما المقامة الأولى فهي المقامة القرطبية وعنوانها « ميزان الأعيان بحكم الزمان » وهي مجهولة المؤلف ، واكتفى صاحبها بأن يوقعها بهذه العبارة : « إنشاء فلان بن فلان » ، وتلور أحداث هذه المقامة في مدينة قرطبة في القرن السادس الهجرى وتتناول قضائها وعلمائها وأدباءها بالسب والطعن والتجريح ، وتبدأ بحديث للراوية « فلان بن فلان » يذكر فيه أنه قابل في أثناء سفره « فتى حديث السن في أطمار ، ينقذ وسامة ، ويتقد شهامة » ويدور بينهما حوار يسأل الراوية فيه الفتى عن أخبار قرطبة « بعد أن طال بها عهدي ، وحدثت بها الحوادث بعدى » فيقول له الفتى : « أنا ابن بجديتها ، فسل عما شئت فيها » ويسأله الراوية عن « قاضها » ، فيجيبه بقوله : « حوّل القضاء رياسة ، ووسّع الأمور سياسة ، فتألف الذمماء ، وكفّ العدد والأعداء ، من رجل له صباية بالشر ، لا يصحو عن المطالبة فواقاً ، ولا يُرسل السّاق إلا ممسكاً ساقاً .. » وعلى هذا النحو تمضى المقامة ، فالراوية يسأل والفتى يجيب إجابات تطعن أهل قرطبة في أخلاقهم وسيرتهم ، ولم يدع أحداً من كبار علمائها وشيوخها المعاصرين إلا وتناوله بالتجريح كالشيخ ابن عتاب ، وأبى الوليد بن طريف والفقهاء أبى

عبد الله بن الحاج وأبى الوليد بن عواد وأبى الحسن بن سراج وأبى عبد الله الحضرمي وأبى القاسم بن النخّاس ، وكلهم من علماء قرطبة المشهورين بالقضاء والإقراء والفتيا .

وقد ذكر صاحب المجموع أن هذه المقامة نسبت لأبى عبد الله بن أبى الخصال فتبرأ منها ، وفي « ترسله » رسالة كتبها إلى صديقه الوزير الكاتب أبى الحسين بن سراج — وهو أحد من تناولتهم المقامة بالطعن ينفى عن نفسه هذه المقامة ويقول إنها ممدوسة عليه من أحد الحاقدين^(٤٧) ، ويقول عنها :^(٤٨) « ماهذه المقامة إلا قيامة حشرت الكرام وحاشت ، وما استثنت ولا حاشت . أصابت وأشوت ، وصابت وأخوت ، وعمّت لتخصّ ، وناجت لتعلن وتقص » .

وقد أورد صاحب المجموع رسالة في نقض هذه المقامة للوزير أبى جعفر ابن أحمد سمّاها « رسالة الانتصار في الردّ على صاحب المقامة القرطبية »^(٤٩) وقد اتهم كاتبها بالكذب والبهتان وتزييف الحقائق والتطاول على العلماء والفقهاء .

وقد وردت رسالة الوزير أبى جعفر في كتاب « رسائل أندلسية » ولكن ليس بعد المقامة القرطبية وإنما بعد مقامة أخرى للفتح بن خاقان في ذمّ شيخه البطليوس ، ممّا جعل بعض الباحثين يظنون أنّها ردّ على مقامة الفتح ، ولكن وجودها في هذا المجموع بعد المقامة القرطبية يؤكّد أنّها ردّ عليها فضلاً عن أنّ مضمونها وسياقها يؤكّدان ذلك أيضاً إذ نراه يدافع فيها عن القضاة والعلماء والفقهاء ، ممّا يتضح في قوله :^(٥٠) « إن ذكر العلماء أفحش ، أو وصف الفقهاء أوحش ، أو جلى الأخبار ثلب ، أو تلا الأخبار قلب ؛ فالقضاة عنده خدمة سدنة ، والولاة ظلمة خونة » .

(٤٧) ترسل ابن أبى الخصال : ٧٤/أ

(٤٨) نفسه : ٧٤/أ

(٤٩) الرسالة رقم ٣١

(٥٠) ص ١٥٨

وهذا الكلام ينصرف إلى المقامة القرطبية لا إلى مقامة الفتح التي تقتصر على هجاء البطليوس وحده .

وقد أسقط صاحب مجموع « رسائل أندلسية » المقامة القرطبية من مجموعته ولم يشتملها لما فيها من فحش على حد تعبيره ^(٥١) ، ولم يتنبه بعض الباحثين لذلك ، فتصوروا أن مقامة الفتح هي المقامة القرطبية ^(٥٢) .

أما المقامة الثانية التي يحتفظ بها هذا المجموع فهي « المقامة الشلبية » وقد نسبها صاحب المجموع لأبي الوليد بن سيد أمير ، ولكن عبارته في تصدير المقامة توحى بأنه يتشكك في هذه النسبة ، وقد أورد ابن الأبار ترجمة لمن يُسمى عبد الله بن سيد أمير اللخمي ، ذكر فيها أنه من أهل شلب ، وأنه برع في الحديث والنحو ، وكانت له مشاركة في علم الطب عرف بها ^(٥٣) ، ولعله هو صاحب هذه المقامة .

وقد سار في مقامته على نهج صاحب المقامة القرطبية ، فوقفها على هجاء أعيان شلب وقضاتها وأدبائها ، وأشار في مقدمتها إلى عنوان المقامة القرطبية فقال : « حدث سمان بن زمان ، أو أبان بن شيبان ، عن حيّان بن عيّان ، وليس يُعرف ابن من كان ، صاحب فلان بن فلان ، الذي أنشأ « ميزان الأعيان بحكم الزمان .. » .

وتتشابه المقامتان في بنائهما وأسلوبهما تشابهاً كبيراً وإن كان يبقى للمقامة القرطبية فضل السبق ، وليس بين أيدينا ما يشير إلى أن المقامة الشلبية أحدثت ردود فعل كتلك التي أحدثتها المقامة القرطبية .

(٥١) رسائل أندلسية ص ١٠١

(٥٢) أنظر : تاريخ الأدب الأندلسي — عصر الطوائف والمرابطين — د . إحسان عباس : ٣١٤

(٥٣) التكملة رقم ٢٠٧٥

منهج صاحب المجموع في اختياراته :

حرص صاحب المجموع على أن تكون اختياراته متنوعة ، فلم يقتصر على لون واحد من الرسائل بل جمع بين ألوان مختلفة ، فهناك الرسائل الديوانية والإخوانية والوصفية والاجتماعية . ولم يقتصر على الرسائل وحدها بل أضاف إليها جنساً ثانياً آخر هو المقامات .

ومن السمات البارزة في اختياراته سمة « الانتقاء » ، فقد حرص على أن ينتخب رسائل جديدة في موضوعاتها ، متميزة عن اختيارات الكتاب الآخرين ؛ ولذلك لا نجد شيئاً من هذه الرسائل في المصادر الأندلسية المعروفة كالذخيرة والمغرب والقلائد والنفع وغيرها (باستثناء رسالة ابن صاحب الصلاة في وصف مسجد قرطبة التي نجدها أيضاً في نفع الطيب) ، كما يشترك مع صاحب مجموع « رسائل أندلسية » في رسالتين ، إحداهما رسالة ابن صاحب الصلاة إلى بعض إخوانه يوصيه بالتحفظ بكتبه من الفأر ، والأخرى رسالة الانتصار في الرد على المقامة القرطبية للوزير أبي جعفر بن أحمد .

وارتكز صاحب المجموع في اختياراته على عنصرى « الطرافة » و« الإغراب » ، وهما يتحققان في كثير من رسائله ، كرسالة الفقيه المشاور أبي محمد عبد القوى في نكاح ابنته ، وهى رسالة جديدة في موضوعها ، ورسالة ابن صاحب الصلاة التى يصف فيها القط ، وهى تجمع بين « الطرافة » و« الإغراب » ، وكذلك رسالة أبى مروان بن أبى الخصال فى وصف السيل وغيرها .

كما كان صاحب المجموع جريئاً فى اختياراته ؛ فقد أثبتت « المقامة القرطبية » التى تورّع صاحب مجموع « رسائل أندلسية » عن إثباتها لما تنطوى عليه من فحش ، وأورد كذلك « المقامة الشلبية » التى تنحو منحاًها فى الطعن والتجريح . كما أثبتت رسالة أبى عبد الله بن أبى الخصال فى

هجاء جند المرابطين ، ومثل هذه الرسائل — فضلاً عن المقامتين — لا نظفر بهما في أى مصدر آخر .

وقد سبق أن أشرنا إلى أن أغلب الرسائل الواردة في هذا المجموع تنسب إلى عصر المرابطين ، وذلك باستثناء رسائل ابن سيدة ، وهذا يرجح أن صاحب المجموع ينتمى إلى عصر المرابطين . ولكتنا لا نظفر بآية إشارات تميّط اللثام عن شخصيته ، وتقوم طريقته على أساس التقديم لكل رسالة بمقدمة قصيرة يذكر فيها اسم منشئ الرسالة ، ويشير إلى غرضها .

ومهما يكن من أمر ، فإن تحليلنا لرسائل هذا المجموع ، ودراستنا لمحتواه ، ورصدنا لما يتضمنه من رسائل تنشر لأول مرة ، كل ذلك يؤكد ما ينطوى عليه من قيمة أدبية وتاريخية ، وما يمثله من أهمية في مجال النثر الأندلسي .

السلامة المأثرة في الحصر والذكر من احسن هذا الاصل والاصل
 وان المصنف من احسنكم انكم مطر وانما نعتكم من كل هذا

٢

أرب طلعت

٤٢٥٠

نار برسر نل

ثم لا يبعث دياركم وشطنت و حال البعد منكم
 كتبت لكم سوادا في بيان ما لا تفكر به مثلي عيني
 الولد اوله السلام اتمه ومن اننا اعمه مخفون
 ونقود وجميع الشغل بربوبية في تبة
 وحانية والنفق مثل طرازوكلنا

فان لا يبعث دياركم وشطنت و حال البعد منكم
 كتبت لكم سوادا في بيان ما لا تفكر به مثلي عيني
 الولد اوله السلام اتمه ومن اننا اعمه مخفون
 ونقود وجميع الشغل بربوبية في تبة
 وحانية والنفق مثل طرازوكلنا

الورقة الثانية وكتب على صدرها بخط حديث « قطعة من كتاب في الرسائل »

نسبهم انه انجس انجس صلب الله تعالى سببه تعالى محمد عبد الله و علي ابني محمد
كتب الله اليه المنادى و ابو جعفر علي بن ابي طالب
في كتابه الحج ائمة الى الاحد الف فيها

اطال الله تعالى الفقيه الاجل الذي اقر عيننا خباياه و انجس من عباد خايله
لا مانه سوذا في بلده حتى الراءاة و الامام علي بن ابي طالب و ان كان
الله في عينه حسنة و في قلوب ربه انما ابتلاه به و محنة لانه كما قيل ان
عاش فسنه و ان مات احزنه و رحا شغل و الهامة و اوقفه بما حله الله
عنه و ثباته و قال تعالى يا ايها الذين امنوا امنوا بالله و لا اولاد
عن ذكر الله و البنات اذ لم الله عرك بلا حة في بعض الاولاد من اهل
منها و لا ي البنات بسني فعبركن له جنة من النار و انه تعالى في الدنيا
في جنة فخرنا لا لانه و حب له ان يفرق و يفرق لها طريقتا و كانت النفوس في ثباتها
والاخر الخلق لا يتكلمها منها انه شرع الا حضان و امر ان حفظ الحسنات
و فلا كانت الجاهلية خوف هذه اللقمة تنسها في التراب و يبل و تاتي من ذلك
الانطباع الموردة و يثابها غيره و شفقنا و يبعي لها في الارض نفقا و نجو نري من ذلك
على عظيم و اذ البشر اضعف بالانبي ظلال و جوده مسودة و قهر كظيم
و قال الاول

سكنت سبي من محال و شاق حكا و تار ابي بحري على خديها
فبعضهم حكى انها قتلت باطلا على غير دين اوتكت ان و بعضهم حكى انها قتلتها
بقدر الان في جنة هذا ما مله فلان شقيقه قاتلها و جعلن خباياه اربا
و شقيقين من فاكل علي ما كان فيه من الا باحلا نسبهس الي الدهنا و قل
البحر انما كرمه ربح الاغنة اللذنة و ليس لنا خبا ربي عات اوفيتنا

وانما خدما اعطينا و خلقن على ملك مخلق و كان له رسول الله صلى الله
عليه وسلم من اربع : و هن حكا فالعمر لغير علي فضعوه لو لا ايدهم لم يخرج
نسب الدائم و انما هن عولن في ايديها حكا فالعمر اني سلام و هم الى المات
و دمن من المكرمات و حكا قال علي السلام ينسب الى علي بن ابي طالب و يبرون
في الحياة حية لا يبر في الختام و لا لهم غير الدين اجمع اعضاء و ام ينسب عشرين
نذرا فينا لا لا خذروا و فبرن ثلث لوارثا لا تختار لهم و قد نسبهم الى طاهر
و النواوير و قال علي السلام يا نجته زفعا بالغوا بربون و لا يخشون في
صلاة ولا دعاء و قد نزل في نسبي حتى يصدر الراءة لا كن من من الكبد
من طعمه و كانت فاطمة من رسول الله صلى الله عليه وسلم صفة و نزل حتى
فلو ابا جبري الدين عروبا و من نزع اذ ب و نراج و خسر لا نكذب لسانا
صرايح غدا نفع الاسلام اللبس و الحس و جدع الى الال انك العيرة خطب
الصالحون زينناهم و نكلموا اذ نكلمناهم و لم يرو فيه من غير ولا شعين و قال
شعيب لموسي اني اريد ان اذكركا عذرا في لها نيز و هذا عمر علي ما علم
من العيرة في امة و من اجلها النبي علي السلام في الجنة من فخره و نكلمنا
ذلك و انيسر و قال لا يكرن شيعتنا انك نك حقه ابنة عمر و كرهنا وصل
فدكف عروبه و اطاع في ذلك ربه و ذل بعد شارس و قال جبري ان سارس
فانكربت بافعا لهم و احنديت علي مثا لهم و عندني لهذا اللعين اجمعنا
فان نكلمت بالصور صبيغة غدا الى منزلين و صلت جناح املي و شيعت
ابا و بك فيل و جازيت و داري و شرفت المحفل و الداي لا زال معاك
ما ثوره و اياك مستسلمة و مشاهد الفضل بك معصية و اهوي الى الفقيه
الاحسان كما هو في شيعتنا و ثا كانا لمد و فخره و كانا لمد و فخره

المصروف وسواهم من اقسام المسلمين تلافوا في ذلك وبيعوا المصنفين كبر في ذلك
كل ذلك البشع جامع بينهم قمار فيه وصاحب المسلمين يبرئ المخرج ويخشي ضيقه
اراسهم ورون اونه عن سكر بوتر الخن ويسالك طريقه لحفظ تلك البقية على اربابها
وحال بين المسلمين وبين انتمائهم لا كتمتم استراعتنا وطلادها وما منعه ثم لم يحر
تخصهم من اهل الرعي حاضر ولم يشهد منهم ناصروا الله على نصر المسلمين فادرك
توكل الله للمسلمين ناصروا جبر ولا وكلهم الى مستعرة ولا عاجز وجعل بينهم بئس
الاعداء كل جبر نافع وحاجته في الاسلام
وكتب بصدق ائمة في كتاب الخفاف اشرح ارباب الخفاف

استعملت ادم الله كل كما وصل للمكالم اختيارك مع الصبا ح فامنه بنيت
السلامي الى الاصطباح ذكنا بنا على سبيل اوطي على الارض كلوب
نمشي من اشرارهم ونسندهم من الريح هونا ومنازلها تشغيب وعاصفها
يتلوي فاذا اذ بالله لها بال لا تخدبر وانزل منها مندا رسلت الريح خبوا النظم
من كل السحاب واستبيلها لمسبلا الى الزوايب فلارت السماء فظلمت مصور
ونشرت ظلمات الزور ثم الحرق جيبها واندمق سسنيها فصار اطل قبل
وعاد الخيط جلا وتبينت في التري مواضع الفطر وتضوعت مندراج
العطر وارسلت السماء على الارض محادجها فاسحاب بعلق والبرق تلاقى
والرعد برنجس في الفطر بنجس من غروب هامة وجفول دليعة
تلك لا احزن وتجرب على وزن والنظمتوا في طبها فاقينا ري سياتفا
فمن نزلت السابق بالهلي وتصل النايح بالولي ويبيع كما يبيع بيا مثل
السمر ويشترون النظام الدر فجيوب السيل تسقطه واكف العذارا تخطه
فكنا لينا دحيرة ما ودام ذلها كانت لعنة الشروق اشع وجبه الطبيب نفع

والارض تده الخس للسا اموها وجبر هنت منها اموها ولبد الفطر ثراها واجش
فزاها وسغاها على الصلابة تشققها من الردي حقا اخذت يدك من المظفر
ولبقت منه غايه الوطر ثم حقي من الرعد تسببي وطقت من الارض صباي
وحسرت الساقا بها ولت السوايب اعقابها وحكت في سرها طلي السابن
وطرب الاثاق وخلصت مع الشخس الى الارض فغرضها على الظل واحسن
عز عز فداخر جنت رخاوتها ونشرت مطارفها ونجالت ثراها للعيان
ونزيت بزي النيران ونجنت مثل الجبين والنفقان والبق فيها الزناب
بيد لي نجيبها ونجوها ونز بها وحجوها ففترط العيون في صفاتها وتبايح
النفس لتقاتلها والناس في الارض شلتهم ونسختهم فندعت نرو العيش
وكبروت قرا بين وحيت ونة فيستل الدار ايد اهلها بالبري الى حبيب
واخذ من رغد العيش او في نصيب وسط الشحيح به فلا نفاق ولعيب
صفى الاروائ وهان على المللق طو الى المسنين وعول البين واصح النان
جديا وراي الزارع مسرورا انام امله ونجاة حله وترتعت الشسا
وكرت الاالا والنم وزادت الا حش في عداها وعادت الطير الى شداها
فانت على رحمة البني انزلها ونعمت البني اجبرها وهب الله لنا من الاعمال ابرها
ومن الارزاق ادرها ولا اخلانا من الهام ذكره ونيا م يشعل منه ورشي
وكتب ايضا الى اخي صاحب فدا منه ما لك
كبت اعرك الله وبالله وسيلك وحكم الحد والهزل سال والنفس المنقصة
عند ذكر كل انبساط واسم ترسال ومودبه محارب جيب الجزا رسل الله
هو فلانما اظن بالدين من عتبه ورفيع من لا يعلم حش اسر فحش من قبله
وكا اهل به ولا يوزي الا من قبله ولا يلبس ولا يلبس من قبله

اعتبر اني املك ذكرا هيلانا وثنا وما احنا ججنا به العنبر ان يبرسم
ولا خفتنا على ركنه الظلم بل ان يبرصم فركانه والحمد لله تكلمت في السير له
سمين والله بهينه النعم وسويه الجانب الاحمي يعزته وتلكه

المقامه القرطبيه

وسبب الي ابي عبد الله بن ابي الحصال فغير امننا رحمه الله
عنه انها ميزان الاحيان على الرمان فتنا فلان من فلان
قال فلان بن فلان لما اختلفت في سمرقند هذه مدينة كبرى لا تقني
باسباب انتقامها وشؤون هيباتها وحيث اذن الله بالانفصال عنها الى بعد
كثيرا منها حتى غيبت وقد سمع السهاري حديثا الحسن بن ابي طاهر عن ائمتها
وسامه ويقلدها منه فقلت في نفسي رسول خير وخبر وبشهره عيب
واثر وسلمت فاحسن الرد واتقي الحد فاشترته
حتىه كالألوه ولو زعيتته عن ان يقال بهن او بمن اجل
فقال الامم غفر لزيادة الدماء تمنع من الاعتداء فاستجبت وحضت
علي ما كان فيه ولما زال احد به في اساليب الحديث حتى اعلن بعد الحس
ناذبه فزطبي الاربعين له البنبل كرم الخمار فقلت طار الحضر
عهدي وحدت بها الخواثر بعدني فها فتلك من ثغرها فتال تا ابر
جديتها نسل عما شئت فيها فقلت قاضيتها فتال خطا القضاء باسمه
ورسح الامور سباسة قتالها لفرها وكن العدو والاعداء من رجل له
صبا به بالشر لا يصح اقرق المطالب فورا ولا يرسل السائل فيها الا بمسكا
سافا فخرج من ذاك ذلك ويضرب هنا وهناك وهذه في السير
البعيد كعبت كوز المعقبي وانشدر

بره تقدم السابن في مصان وقد ورد في كتابه العزير الذي عزز به في
الاعتساب واداره في علم العتاب وكسا من رايها الكلام ما اضر بالبيع
والابواب فكدت اعبا عن الجواب ومنذ الذي يطيق ساعه الكتاب والله
امر الجود في اعباه محسود في كتابه بما يصطلي منهم الاكل مبرز
في سبانه ان في طبنة السمان ثانيا موعنه في مورك في محبته السبل
الحبل من خيل صاب ايلان رقيق خاسيه اللسان فلتا انظروا الحاسن
والنصح حاز في الملاحه الذي الا وسيع واطلع من اديه وجوهاها للسر
ان تنفع ثم ترجع فصل ما انقطع وثاني كمين كادع ن فتمت الزلزال
الاغرا عن الله يعني له ادملا ان تنجح في القتل وبسط في النجا وبلا الطول
ن وياول في اعبا بما يرا به من احوال الانضبط وتلبنا فيها بين مزار
يشط و امور لا تدخل تحت ما يشترط فخر نكد في عهده الانتدار وتصرف
كيتا تصرف باغرات الارثم اذا نحن المسمون بما الجنا مر وحططنا
للمقامه وصلنا شدة الابا هروددنا على من رجعات الانتغال وريثنا
عن جاشم التحمل بنا دحات الاثقال والعمري عن اللوانم لا خفتا بكافنا
ولا افتنا بنا مع وضوحها الي ما نفا د وعلى ذلك فدلنا من هذه
الخصم مخاطبه على يد طالب من عمله سيجي في العافية تن يا سبيت
وسكون واريدي عن جانب مصروف ظني به ان يصدر في الخيله فيورد
الامانه موردتها وبود بها مصونه كاتفا لهما وعلينا الكتاب على
الله اللانغ وما انا ممن تحول عن صل ولا من ينال الرنا عوضا عن ر
ولا من ينقل عيانه له حاله في السبيل المظرم من غيبه فنا اورده فاني
في فخرنا اثنان ووزنه وشمل حسن ظفونه لا ادمي فنا ولا املك

فصل في الرسائل

وصل الطال للدر باب فلان ولما علم علاء ويدع عليه سواد خطمه له بغيره ونظفه
 - كتابه الشريف وخطبه للطبيب الذي هم لا يحسن من السواد غيب للرب
 والطبيب من الفرج بعد الحزن والعليل من خنا الغفل للمكاب التحل والشي للجمع
 من الغنا وسط الروصد الغنا والاربع من السيل في برطمة الكه باب بل من
 الملم صبي الطور بل نزل النبي ومن توفد الصخر في ثقله على فكل ومن من
 بعد وطل بل من اصله الجيب مع فيه الرقيب فلما حلت عقد وثرت
 عقده وذنت شدة وفند من ثم من عماره ونزل نسيب الطب
 الجني عنده وسلون من هومي ونجومي وهبت نسيب حروري ومونك
 وعاد ذلك نورا ولما حالي فلو خضت في وصف ما يميز الخبز للسواد الشبان
 وما هاني من الحرق على عيم الغرائ الطال الكتاب ولا عند المظاب

لكن أثرت الا حار في المثال لا دل عليه شهاد بال وبالله
 لاني الصلا المهيبة مطلع رسالة

ما حياه ذات طوق بصرب ما المثل في السوف ثالف من ثا جنيها ربا
 وبراسان نقر ما اخرجت الى الاصب الحمره وجره مفتره صاها
 وليد في الخمار في موزاي وامكنها مسكن الطور وسوقها فيه من طخير حلا
 مرث على بواجر الحمام خادون جرح عصفير الحمام ومالك طيرها اناها
 ما صنع بعد هاد خاها فثا لاصيا ضايعين فزنتها الورق من طخير
 وزنان يتاعان بالخير كلما احسنا في النج وطها ب
 باسوف من الى فلان

الجموع رسائل من رسالة اخرى وفيها

لا بعد رنه ونقيب لهم حتى على قدر الاحسان يرد رنه لورد ابراهي اول
 وارد واخذنا مع المذبح عصى الاياد وصرير صاحب الجوز بيتا ودينه سورا
 وقال رجعو ارا كرا فالنمو انو را ليسن كلا كرا من المذبح طروق ولا ينفس
 لهم في الاعراب يعرف هنن جع رمان ونفاق شنان وهذا اثر كرا
 وانه يتكلم ويكلم في الغيرة السمانة وجعل على كرا يد الكمله وبلد رنه
 فانكروه وخدرونا علموه والخنوبه من استصغر فاشرع وفارزو اعمن
 ونزع واما نكل له بالبيت الذي لا يسوعه الشرع ولا يجله الاصل
 والشرع فهو الى ان يكون على اسار ارب منه الى ان يكون طروق نصا رار
 ند ثا نا خام الا نيا عن شنيع الاسما وقال الله عز وجل في محكم الكتاب
 ولا تبايزوا بالاثاث وما فصر الجيد بن هلال ولقد رسم ابا نعيم جمال
 سيرة واشاعه والفن عليه رداه وشاعه ولله درابي منصور لقد نص
 في سواطين كبره وافرد ما لمزلة الاثيرة لانه قال ان الله هداه الى محاسن
 الكلام ولم يهد الى الاسلام وقال فيه وفي صاحب وكيف جري الاثر
 هما هما ولقد وقف تلك البلاغة بعد هار ورايا من خاتيب ابي الطبيب
 الشبي وخبره ما نراه في رساله ما وكثلا به من شعره وهذا على تقديره
 نص وانه بالفضيلة هتق وليس على ابي الفضل في كتابه نفوس في نه
 للاكين صاحب رضوان فهو تابع باحسان والي اعزل الله وارا وماك
 ابي خلا فاك لرا صغاك واصلا فاك لرا يسند في الرق فيسبح ما فوق
 البتره ويسند في التي فيرد الما الى الجبر واليادم
 اخره
 رسالة من الى الطبيب

الجموع رسائل من رسالة اخرى وفيها

رسائل ومقامات أندلسية

[١]

بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد نبيه الكريم
وعلى آله وسلم تسليماً

كتب الفقيه المشاور أبو محمد عبد القوي^(١) في نكاح ابنته إلى أحد
الفقهاء :

أطال الله بقاء الفقيه الأجل الذي أترين بإخائه ، وأتمنن بدعائه ، حاملاً
للأمانة ، مؤدياً في حق الديانة .

ولقد الإنسان — أدام الله عزك ! — وإن كان في عينه حسنة ، وفي فؤاده
زينة ، فهو مما ابتلاه به ومحنه^(٢) ، لأنه كما قيل : إن عاش فتته ، وإن مات
أخرته ، وربما شغله وألهاه ، وأوقعه فيما حذر الله عنه ونهاه . وقال تعالى :
﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُلْهِكُمْ أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ ﴾^(٣) .

والبنات — أدام الله عزك بلاء ! جاء في بعض الآثار : « مَنْ ابْتُلِيَ مِنْ

(١) لعله عبد القوي بن محمد العبدري ، من أهل بلنسية ، روى بها عن أبي عمر الطلمنكي ، وله
رحلة حج فيها ، وأقام بمصر بعد ذلك مستوطناً ، وكان حياً بعد سنة ٤٩٩ هـ . [الذيل

والتكملة ٤ ٢٣٢]

(٢) محنته وامتنحته خبرته وبلوته وابتليته

(٣) المنافقون ٩

هؤلاء البنات بشيءٍ فصير ، كنَّ له جُنَّةٌ مِنَ النَّارِ «^(٤) . وإنَّه — تعالى —
 ألزَمَنَا فِيهِنَّ حَقُوقاً ، لَوْلَا أَنَّهُ وَهَبَ لَهَا تَوْفِيقاً ، وَنَهَجَ لَهَا طَرِيقاً ، لَكَانَتِ النَّفُوسُ
 تَأْنِفُهَا ، وَأَكْثَرُ الْخَلْقِ لَا يَتَكَلَّفُهَا ، مِنْهَا أَنَّهُ شَرَعَ الْإِحْصَانَ^(٥) ، وَأَمَرَ أَنْ
 تُحْفَظَ الْحُرْمُ وَتُصَانَ . وَقَدْ كَانَتِ الْجَاهِلِيَّةُ خَوْفَ هَذِهِ الْفِتْنَةِ تَدَسُّهَا فِي
 التَّرَابِ وَتَمِدُّ^(٦) ، وَتَأْتِي مِنْ ذَلِكَ الْقَطْعُ^(٧) الْمَوْتِد ، وَتَقْتُلُهَا غَيْرَةً وَشَفَقاً ، وَتَبْتَغِي
 لَهَا فِي الْأَرْضِ نَفَقاً^(٨) ، وَتَجْتَزِيءُ مِنْ ذَلِكَ عَلَى عَظِيمٍ ، ﴿ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ
 بِالْأُنْثَى ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوِداً وَهُوَ كَظِيمٌ ﴾^(٩)

وقال الأول : (١٠)

مَكَّنْتُ سَيْفِي مِنْ مَجَالٍ وَشَاحِجِهَا وَمَدَامَعِي تَجْرِي عَلَى خَدَّيْهَا
 فَبَعْضُهُمْ حَكِي أَنَّهَا قُتِلَتْ بَاطِلاً عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ ، وَبَعْضُهُمْ حَكِي أَنَّهُ أَوْقَعَهَا
 فَقْدَ الْأَرَاقِمِ فِي جَنْبِ^(١١) . هَذَا مُهْلَهْلٌ^(١٢) قَدْ أَشْقَيْنَاهُ قَدِيماً ، وَجَعَلْنَا خِيبَاءَهُ

(٤) في صحيح مسلم عن عائشة ، رضى الله عنها ، عن النبي ﷺ قال : « من ابتلى من البنات
 بشيءٍ فأحس إليهنَّ كنَّ له سترًا من النار » وقال القرطبي في تفسيره تعقيباً على هذا الحديث :
 « ففى هذا الحديث ما يدل على أن البنات بليَّةٌ ثم أخير أن فى الصبر عليهن والاحسان إليهن
 ما يقى من النار » (تفسير القرطبي — سورة النحل ص ٣٧٣٤) .

(٥) أصل الإحصان المنع ، ويستعمل الإحصان بمعنى التزويج ، والعِفَّةُ ، ويقال : أحصن الرجل :
 تزوج ، وكل امرأة متزوجة محصنة .

(٦) قال تعالى فى ذلك : « وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأُنْثَى ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوِداً وَهُوَ كَظِيمٌ . يَتَوَارَى مِنَ
 الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَى هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ » النحل : ٥٨ - ٥٩

(٧) القطع : ترك البر والإحسان إلى الأهل والأقارب ، وهى ضد صلة الرحم ، ومنه قوله تعالى :
 « أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطَّعُوا أَرْحَامَكُمْ » أى تعودوا إلى أمر الجاهلية فتفسدوا وتتلوا البنات .
 (اللسان : قطع)

(٨) يقتبس من قوله تعالى : « فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَنْفَى بِمَقَامٍ فِي الْأَرْضِ أَوْ سَلَمًا فِي السَّمَاءِ فَتَأْتِيهِمْ نَائِيَةً »
 الأنعام : ٣٥ (٩) السحل : ٥٨

(١٠) سبأ أو النرج في الأغاني (١٢ - ١٤٤ ص بولاق) حديث حسن كما سبأه أيضاً بسند من
 مجمع العصفاني ، وروايته : « قد مات سبى »

(١١) يشير إلى قول مهلهل .

زَوَّجَهَا فَقَدْهَا الْأَرَاقِمَ فِي جَنْبٍ وَكَانَ الْجِبَاءُ مِنْ أَدَمَ

وَالْأَرَاقِمُ : قوم من ربيعة — وقيل : حتى من تعب ، وهم جُشَم ، وَسَمَّوْا الْأَرَاقِمَ تَشْبِيهاً لِعِيُونِهِمْ

عِيُونُ الْأَرَاقِمِ مِنْ أَحْيَاتٍ . و (حب) : حتى من الحب . (اللسان : رقم)

(١٢) هو مهلهل من ربيعة ، الشاعر الجاهلي المشهور ، واسمه عدى ، وقيل : لقب مهلهلاً لأنه أول من

أديماً»^(١٣) ، وشقيقُ بنِ فاتِك على ما كانَ فيه مِنَ الإباء ، جلا نسبَهُنَّ إلى
الدُّهْناء ، وقد عزا إلى الكل ، وحد عن الأعزَّة الذَّل .

وليس لنا خيارٌ في بناتٍ أو بنينا [٤/أ] • وإنما نأخذُ ما أعطينا^(١٤) •
وُحِلِقْنَ — على عِلْمِكَ — مِنْ ضِلْع^(١٥) ، وكان لرسول الله — صَلَّى الله عليه
وسَلَّمَ — مِنْهُنَّ أَرْبَع ، وهُنَّ كما قال عُمر : « لَحْمٌ على وَضَمٍ »^(١٦) و- « لولا
أُمَيِّمة لم يَجْزَعْ مِنَ العَدَمِ »^(١٧) .

وإنما هُنَّ عوان في أيدينا كما قال^(١٨) — عليه السَّلَام — وهم إلى المماتِ ،

هلهل نسج الشعر ، أى أرقه ، وهو أول من قصَّد القصائد وقال فيها الغزل ، وعنى بالتشيب في
شعره ، وكان كثير المحادية للنساء ، حتى كان أخوه كليب يسميه زهر النساء ، ولذلك يقول
بعد مقتل كليب وطلب ثأره : (سرح العيون : ٩٦)

فلو لُيْسَ المقابرُ عن كليبٍ ليعلمَ بالذَّنائبِ أى زهر

(١٣) الأديم : الجلد ، وقيل : الجلد الأحمر المدبوغ .

(١٤) هذا صدر بيت من رجز قالته امرأة بعد أن هجرها زوجها حين ولدت بنتاً ، والأبيات هي :

[البيان والتبيين ١٠٨]

ما لأبى حمزة لا يأتينا يظل في البيت الذى يلينا
غضبان أن لا نلد البينا قالله ما ذلك في أيدينا
وإنما نأخذ ما أعطينا ونحس كالأرض لزارعينا
نبيت ما قد زرعوه فينا

(١٥) خرَّج البخارى عن أبى هريرة عن النبى ﷺ قال : « استوصوا بالنساء خيراً ، فإنهنَّ حُلِقْنَ من
ضِلْعٍ ، وإن أعوج شيءٌ فى الضِّلْع أعلاه ، فإن ذهبت تقيميه كسرتِه ، وإن تركته لم يزل أعوج ،
فاستوصوا بالنساء خيراً » [صحيح البخارى — باب الوصاة بالنساء]

(١٦) فى حديث عمر — رضى الله عنه — أنه قال : « إنما النساء لحمٌ على وضَمٍ ، إلا ما ذُبَّ عنه »
والوَضَم : الخشبة أو البارية التى يُوضع عليها اللحم ، أى أنهنَّ فى الضعف مثل ذلك اللحم
لا يمتنع من أحدٍ إلا أن يذُبَّ عنه ويدفع (اللسان : وضَم) وفى (الميدانى ١ : ٢١) : « إن
النساء لحمٌ على وضَمٍ » .

(١٧) من قول إسحاق بن خلف (الحماسة بشرح التبريزى : ١٠٠)

لولا أميمة لم أجزع من العدم ولم أقامر الدجى فى حندس الظلم

ويُروى فى (طبقات ابن المعتز : ٢٨١) لـ محمد بن يسير ، وروايته :

لولا البنية لم أجزع من العدم ولم أجب فى الليالى حندس الظلم

(١٨) قال النبى ﷺ فى خطبة الوداع : « إنما النساء عنديكم عوان — أسيرات — لا يملكن لأنفسهن
شيئاً ، فاتقوا الله فى النساء ، واستوصوا بهنَّ خيراً » . [البيان والتبيين : ٢٢٩ ، العقد الفريد

[٨٢ : ٦]

ودفنهن من المكرمات ، وكما قال — عليه السلام — « يسلمن الحليم لبه ،
 ويزدن في الحياة حبه »^(١٩) ، لا يئن في الخصام ، ولا لهن بغير الذم
 اعتصام ، ولم يكتب عليهن — تعالى — قتالاً ولا غزواً ، وفيهن نزلت ﴿ لو
 أردنا أن نتخذ لهواً ﴾^(٢٠) وقد شبهن بالرياحين والنواوير^(٢١) ، وقال — عليه
 السلام — « يا أنجشة رفقاً بالقوارير »^(٢٢) ، ولا يجهرن في صلاة ولا دعاء ،
 وقد قلن ﴿ لا نسقي حتى يصدر الرعاء ﴾^(٢٣) ، لكنهن من الكبيد
 قطعة^(٢٤) ، وكانت فاطمة من رسول الله — صلى الله عليه وسلم —
 بضعة^(٢٥) ، وهن أحنى قلوباً ، وأجرى بالذم غروباً ، ومنهن نوادب
 ونوائح^(٢٦) ، وفيهن لا تكذب نساء صوالح ، فلما رفع الإسلام اللبس
 والحيرة ، وجدع الحلال أنف الغيرة^(٢٧) ، خطب الصالحون لبناتهم ، وتكلفوا
 ذلك ليلاتهم ، ولم يروا فيه من نقص ولا شين ، وقال شعيب لموسى ﴿ إني أريد
 أن أنكحك إحدى ابنتي هاتين ﴾^(٢٨) .

(١٩) لم أقف عليه

(٢٠) الأنبياء : بعض آية ١٧ ، والآية بتمامها : لو أردنا أن نتخذ لهواً لأتخذناه من لدنا إن كنا
 فاعلين .

(٢١) من قول القائل :

إن النساء رياحين خلقن لنا وكلنا يشتي شم الرياحين

[بهجة المجالس ٢ : ١٠ ، التمثيل والمحاضرة ٢١٨ بدون نسبة]

(٢٢) أنجشة : مولى للنبي ﷺ ، كان حادياً ، وله قال ﷺ : « رويدك يا أنجشة رفقاً بالقوارير » .
 [الأدب المفرد للبخاري : ٢٥٨] .

(٢٣) من قوله تعالى في سورة القصص حكاية عن ابنتي شعيب : « قالتا لانسقي حتى يصدر
 الرعاء » الآية : ٢٣ .

(٢٤) في الحديث : « إنما أولادنا أكبادنا يمشون على الأرض »

(٢٥) قال النبي ﷺ — عن فاطمة : « إنما هي بضعة مني . يريني ما أراها ويؤذي ما آذاها »
 صحيح البخاري (بحاشية السندی) باب : (ذب الرجل عن ابنته في الغيرة والانصاف)
 م ٢/ص ٢٦٥ .

(٢٦) في الأصل : روائح ؛ تحريف

(٢٧) جدع أنفه : قطعها ، والمعنى هنا على التمثيل .

(٢٨) القصص : بعض آية ٢٧

وهذا عُمر^(٢٩) — على ما عَلِمَ مِنَ الْغَيْرَةِ فِي أَمْرِهِ ، وَمِنْ أَجْلِهَا انصَرَفَ
النَّبِيُّ — عَلَيْهِ السَّلَامُ — فِي الْجَنَّةِ عَنْ قَصْرِه — قَدْ امْتَثَلَ ذَلِكَ وَاتَّسَمَرَ ، وَقَالَ
لَأَبِي بَكْرٍ^(٣٠) : إِنْ شِئْتَ أَنْكَحْتُكَ حَفْصَةَ ابْنَةَ عُمَرَ^(٣١) ، وَكَمْ فَاضِلٌ قَدْ كَفَّ
غَرَبَهُ^(٣٢) ، وَأَطَاعَ فِي ذَلِكَ رَبَّهُ ، وَذُلُّ بَعْدِ شَمَاسٍ^(٣٣) ، وَقَالَ : مَا بِمَحَلَالِ اللَّهِ
مِنْ بَاسٍ ، فَاقْتَدَيْتُ بِأَفْعَالِهِمْ ، وَاحْتَذَيْتُ عَلَى مِثَالِهِمْ ، وَعِنْدِي لِهَذَا الْمَعْنَى
اجْتِمَاعٌ ، فَإِنْ تَفَضَّلْتَ بِالْوُصُولِ صَبِيحَةَ غَدٍ إِلَى مَنْزِلِي ، وَصَلْتَ جَنَاحَ أَمَلِي ،
وَشَفَعْتَ أَيْادِيكَ قَبْلِي ، وَجَازَيْتَ وَدَادِي ، وَشَرَّفْتَ الْمَحْفَلَ وَالنَّادِي ، لَا زَالَتْ
مَعَالِيكَ مَأْثُورَةً ، وَأَيْادِيكَ مَشْكُورَةً ، وَمَشَاهِدُ الْفَضْلِ بِكَ مَعْمُورَةً ، وَأَهْدَى
إِلَى الْفَقِيهِ الْأَجَلِّ سَلَاماً مَوْفِئاً مُتَمِّمًا ، وَثَنَاءً كَانَ الرُّوضُ مِنْهُ مَنْوَرًا ضُحًى ،
وَكَانَ الْوَشْيُ فِيهِ ﴿ ٤/ب ﴾ مُتَمِّمًا ، وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

(٢٩) هُوَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ثَانِي الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ .

(٣٠) أَيْ لَأَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

(٣١) فِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ حِينَ تَأَيَّمَتْ حَفْصَةُ ابْنَتُهُ مِنْ خُنَيْسِ بْنِ حِذَافَةَ
السَّهْمِيِّ أَتَى عُمَانَ بْنَ عَفَّانَ فَعَرَضَ عَلَيْهِ حَفْصَةَ فَقَالَ سَأَنْظُرُ فِي أَمْرِي ثُمَّ لَقِيَهُ فَقَالَ : قَدْ بَدَأَ
لِي أَنْ لَا أَتَزَوَّجَ يَوْمِي هَذَا ، قُلْتُ عُمَرُ : فَلَقِيْتُ أَبَا بَكْرٍ الصِّدِّيقَ فَقُلْتُ : إِنْ شِئْتَ زَوَّجْتُكَ
حَفْصَةَ بِنْتَ عُمَرَ ، فَصَمْتُ أَبُو بَكْرٍ وَلَمْ يَرْجِعْ عَلَيَّ شَيْئًا ثُمَّ خَطَبَهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَأَنْكَحْتُهَا
إِيَّاهُ » (صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ بِحَاشِيَةِ السَّنَدِ ٣ : ٢٤٧)

(٣٢) الْقَرَبُ (بِالتَّحْرِيكِ) : الْمَاءُ الَّذِي يَسِيلُ مِنَ الدَّلْوِ ، وَالْقَرَبُ (بِالتَّحْرِيكِ) أَيْضًا : ضَرْبٌ مِنَ
الشَّجَرِ ، وَاحِدَتُهُ (غَرَبَةٌ) ، وَالْمَعْنَى مُجَازِي .

(٣٣) شَمَاسُهُ مَشَامِسَةٌ وَشِمَاسًا : عَانَدُهُ وَعَادَاهُ ، وَرَجُلٌ شَمُوسٌ : عَسِرٌ فِي عِدَاوَتِهِ ، شَدِيدُ الْخِلَافِ
عَلَى مَنْ عَانَدَهُ .

وكتب : أيضاً في الإعذار لبيه :

أطال الله بقاء الفقيه الأجل قَدْرَهُ ، ربيعاً خَطَرَهُ ، مُبْصِراً في بنيه ما يَسْرُهُ .
 من آياتِ الله — تعالى — الواضحةِ البَيِّنَةِ ، أن جعلَ البنينَ فتنَةً مُزِينَةً ،
 ثم . قصر في طاعته عليهم منّا نفوساً حانية ، وقلوباً لينة .
 وإنْ بَنَى — أدام الله عِزَّكَ ! — أزلتُ عن نفسي فيهم عطفة الأب
 (١) الأحنى الأحفى ، وأقمتُ بالحِلْمِ فيهم سُنَّةَ إبراهيمَ الذى وَفَى (٢) ، فإن
 كانت — أدام الله عِزَّكَ — من الوظائفِ المعلومات ، ومِمَّا ابتلى إبراهيمَ رَبُّهُ
 من الكلماتِ (٣) ، فقد شَرِعتْ لهم كرامة ، وتركها — من غيرِ عُذْرِ — يقدَحُ
 في الشَّهادةِ والإمامة . وقد أمرَ رسولُ الله — صلى الله عليه وسلم — أن
 يُنْدَبَ لذلك ويُذَعَى ، وتَعَيَّنَ ذلك أدباً وشرعاً ، وقد دعا لذلك أفاضِلُ
 السَّلفِ وجِلَّةُ الصحابة ، وأنت أولى من تفضَّلَ بالمشاركة وأنعمَ بالإجابة ، فإن
 رأيت أن تُشرفنى بنفسِكَ ، وتُمَتِّعْنى بأنْسِكَ ، صبيحةً غدٍ في دارى ، وتقبل
 في تخلفى عن قصْدِكَ أعذارى — شفعتْ أياديك الكريمة ، ومُنَّتْك الجسيمة ،
 والله يبلغنا فيهم أجمعين بعد الإعذارِ الوثيمة ، بمنه ؛ والسَّلام .

• الصمير في « كتب » عائد على الفقيه أنى محمد عبد القوى صاحب الرسالة المتقدمة

(١) من قوله تعالى . « أم لم يُنَبِّأ بما في صُحف موسى . وإبراهيم الذى وفى » النجم : ٣٧

(٢) يقتبس من قوله تعالى : « وإذا ابتلى إبراهيمَ ربه بكلمات فاتمهن » البقرة ١٢٤

كتب أبو بكر بن صاحب الصلاة^(١) إلى بعض إخوانه يوصيه بالتحفظ
بكتبه من الفأر :

أستوهبُ اللهَ أيُّها العمادُ الأعلى ، والسراجُ الأجلَى ، والبدرُ الأتمُّ ، والطودُ
الأشمُّ^(٢) ، من النعم أبقاها ، ومن العِصم أوقاها ، ولازلت لعنان السيادة
مالكاً ، وفي منهاج السعادة سالكاً .

كتبته — أعزك الله — والودُّ قائمٌ رسمه ، لائحٌ وسَّمه ، وإن كانت الأيامُ
قد أزاحتني عن قُربك ، وأظمأتني إلى شُربك ، فإنها لم تلحق^(٣) وثيقة عهدنا
انحلالاً ، ولا صحة عهدنا^(٤) اعتلالاً ، ولو جرت الأيامُ^(٥) على [٥/أ]
اقتراحى ، وأطلعت من عُقل^(٦) الأشغالِ سراحى^(٧) ، لآثرتُ مجاورتك ،
واخترتُ محاورتك ، فإنك بحرٌ تَلَفُظُ بالجواهرِ^(٨) غواريةً ، وتعذبُ للواردِ

(١) هناك كثيرون يحملون لقب ابن صاحب الصلاة ، وقد اكتفى صاحب المجموع هنا بذكر كنيته
فقط ، وأورد بعد ذلك رسالة أخرى له في وصف جامع قرطبة (الرسالة رقم ٤) وقد وردت
الرسالة ذاتها في نفح الطيب (٢٥٦/٢) منسوبة إلى الفقيه الكاتب أبي محمد إبراهيم بن
صاحب الصلاة الوليني ، وقد وردت رسالة ابن صاحب الصلاة (رقم ٣) في كتاب (رسائل
أندلسية) بتحقيقنا منسوبة إلى من يلقب بأبي عبد الله ابن صاحب الصلاة ، وأغلب الظن أنه
كان يحمل كُنيته ، وسأقابل بين النصين ، مشيراً إلى كتاب رسائل أندلسية بكلمة
(رسائل) ، وقد صُدرت الرسالة هناك بقوله :

« ممّا كتب به أبو عبد الله بن صاحب الصلاة من قرطبة في وصف قِطٍ لصاحبٍ له قد كان
استودع عنده كتبه » .

(٢) في (رسائل) : والطود الأشم ، والبدر الأتم

(٣) في (رسائل) : لم تحل

(٤) في (رسائل) : ودنا

(٥) في (رسائل) : الأقدار .

(٦) في (رسائل) : عُلق

(٧) في (رسائل) : مراحي

(٨) في (رسائل) : بالجواهر

[والصَّادِرِ]^(١٠) مَشَارِئُهُ ، فيصْدُرُ عَنْكَ^(١١) وقد ملأ من اللُّرِّ حَقَائِبَهُ ، وَأَثْقَلَ
من البرِّ^(١٢) رَكَائِبَهُ ، وَاللَّهُ يُقَرِّبُ لِقَاءَكَ وَيُذْنِيهِ ، وَيَهْنِيهِ^(١٤) عَلَى أَفْضَلِ حَالٍ
وَيَسْنِيهِ ،

وَفِي عِلْمِكَ — أَعَزُّكَ اللَّهُ — مَا اسْتَوْدَعْتَهُ صَيَانَتَكَ ، وَاسْتَحْفَظْتَهُ
دِيَانَتَكَ^(١٥) ، مِنْ كُتْبِي — الَّتِي هِيَ أَنْفَسُ ذَخَائِرِي ، وَأَسْرَاهَا ، وَأَحَقُّهَا
بِالصِّيَانَةِ وَأَخْرَاهَا ، وَمَا كُنْتُ أَرْضَى فِيهَا بِالتَّغْرِيبِ ، لَوْلَا التَّرَجُّيُ لِمَعَاوِدَةِ الطَّلَبِ
عَنْ قَرِيبٍ^(١٦) ، وَلَا شَكُّ أَنَّهَا مِنْكَ بِيَالٍ ، وَمَكَانٍ تَهْمِيهِ وَاهْتِبَالٍ ، وَلَكِنْ
رُبَّمَا^(١٧) طَرَقَهَا مِنْ مَرَدَّةِ الْفَارِ طَارِقٌ ، وَعَاثَ^(١٨) فِيهَا كَمَا يَعِثُ الْفَاسِقُ
الْمَارِقَ ، فَيَتْرَكُ فِيهَا قَرْضًا ، وَيُفْسِدُ فِيهَا طَوْلًا وَعَرْضًا ، إِلَّا أَنْ يَطُوفَ بِهَا هَرٌّ
نَبِيلٌ ، يَنْتَمِي مِنَ الْقِطَاطِ^(٢٠) إِلَى أَشْرَفِ قَبِيلٍ ، لَهُ رَأْسٌ كَجَمْعِ الْكَفِّ ،
وَأُذُنَانِ قَدْ قَامَتَا^(٢١) عَلَى صَفٍّ ، ذَوَاتَا لَطَافَةٍ وَدِقَّةٍ ، وَسَبَاطَةٍ وَرَقَّةٍ^(٢٢) ،
يَقِيمُهُمَا عِنْدَ التَّشَوُّفِ ، وَيُضْجِعُهُمَا عِنْدَ التَّخَوُّفِ ، وَمَقْلَةٌ كَأَنَّهَا
مُقْتَطَعَةٌ^(٢٣) مِنَ الزَّجَاجِ الْمُجْزَعِ ، وَكَأَنَّ نَازِلَهَا مِنْ عَيُونِ الْبَاقِلَاءِ
مُتَزَّرِعٌ ، قَدْ اسْتَطَالَ الشَّعْرُ حَوْلَ أَشْدَاقِهِ ، وَفَوْقَ أَحْدَاقِهِ^(٢٤) ، كَأَبْرِ مَغْرُوزَةٍ

(١٠) سقطت من (رسائل انجلسية)

(١١) في (رسائل) : فيصدر (بدون عنك)

(١٢) في (رسائل) : ومن البرِّ

(١٣) في (رسائل) : والله تعالى

(١٤) في (رسائل) : ويعليه .

(١٥) في (رسائل) : حزانتك .

(١٦) في (رسائل) : عن قريب إن شاء الله •

(١٧) في (رسائل) : ورَبَّمَا

(١٨) في (رسائل) : فعَاثَ

(١٩) في (رسائل) : عليها

(٢٠) في (رسائل) : القِطَطِ

(٢١) في (رسائل) : قَامَتَا ، وَفِي الْأَصْلِ : قَامَا

(٢٢) في (رسائل) : ذَوَاتَا سَبَاطَةٍ وَرَقَّةٍ ، وَلِيَاقَةٍ وَدَقَّةٍ .

(٢٣) في (رسائل) : وَمَقْلَةٌ تَرَى كَأَنَّهَا مُنْقَطَعَةٌ .

(٢٤) في (رسائل) : فَوْقَ أَحْدَاقِهِ وَحَوْلَ أَشْدَاقِهِ .

على العيون ، كما تُبَرَّدُ إطرأها القيون ... له ناب كحدَّ المطرد^(٢٥) ، ولسان كظهر
المبرد ، وأنف أخنس ، وعنق أوقص^(٢٦) ، وخلق سوى غير منتقص ، أهرث^(٢٧)
الشدقين^(٢٧) ، أسيف المقلتين ، موشى الساعدين والساقين^(٢٨) ، مللم^(٢٩)
اليدين والرجلين ، يرجل بهما وبره ترجيل ذوى الهمم ، [لما شعث من
اللهم] ،^(٢٩) فينفض ما لصق به من الغبار ، وعلق من الأوبار ، ثم يجلوه
بلسانه جلاء الصئقل [للحسام والحمام للأجسام ، فينفي قذاه ، ويوارى
أذاه ، ويقعى إقعاء الأسد]^(٣٠) إذا جلس ، ويثب وثبة النمر إذا اختلس . له
ظهر شديد ، وذنب مديد ، تارة يهزه هز السمهرى المثقف^(٣١) ، وتارة يلويه
لى الصولج المعقف^(٣٢) ، [تجول يداه فى الخشب والأرائك ، كما تجول فى
الكساء يد الشائك]^(٣٣) ، يكب على الماء حين يلغى ، ويدنى منه ،
[٥/ب] فاه ولا يبلغه ، ويتخذ من لسانه^(٣٤) رشاء ودلوا ، فيعلم به إن كان
الماء مراً أو حلواً ، فتسمع للماء خضخضة من قرعه^(٣٥) ، وترى للسان
نضضة من جرعه^(٣٦) ، يحمى داره حماية الرقيب^(٣٧) ، ويحرسها حراسة
النقيب^(٣٨) ، فإن رأى فيها كلباً صار عليه إلفاً ، فصغر خذه ، وعظم قده ،
حتى يصير نده ، أنفة من جنابه أن يطرق ، وغيرة على حجابيه أن

(٢٥) فى هامش الأصل : المطرد : ربح قصر يُطعن به الوحش .

(٢٦) الوقص (بالتحريك) : قصر العنق كأنما رد فى جوف الصدر

(٢٧) الهرث : سعة الشدق ، وأهرث : متسع مشق الفم

(٢٨) فى (رسائل) : موشى القدمين .

(٢٩) سقطت من الأصل واستلركها الناسخ فى الهامش .

(٣٠) سقطت من الأصل واستلركها الناسخ فى الهامش .

(٣١) السمهرى : الرمح الصليب العود ، وينسب الى رجل اسمه سمهر كان يبيع الرماح بالخط ،

والثقاف : ما تسوى به الرماح ، وتثقيفها : تسويتها .

(٣٢) العقف : العطف والتلويه .

(٣٣) ما بين القوسين لم يرد فى (رسائل) .

(٣٤) فى (رسائل) : من دونه .

(٣٥) فى (رسائل) : من جرعه .

(٣٦) فى (رسائل) : من قرعه .

(٣٧) فى (رسائل) : النقيب .

(٣٨) فى (رسائل) : الرقيب .

يُحَرِّقُ^(٣٩) ، وإن رأى فيها هِرًّا ، زحفَ إليه مُكفهِراً ، فدافعَه بالسَّاعِدِ
الأشدَّ ، ونازعه منازعة الخصم الألدَّ ، فإذا أطال مفاوضته ، وأدام مُراوضته ،
أبرزَ^(٤٠) بُرْثَنَهُ^(٤١) لمبادرته ، وجَوْشَنَهُ^(٤٢) لمصادرته ، ثم تسلَّلَ إليه لُوَاذًا^(٤٣) ،
واستحوذَ عليه استحواذًا ، فشَدَّ عليه شَدَّهُ ، وضَمَّهُ من غيرِ سُدَّةٍ ، وأطَارَ
وَبْرَهُ نَسَالًا^(٤٤) ، وأرسلَ دمَه إرسالًا ، بأنْيَابٍ عُصَلٍ^(٤٥) ، أمضى من
النَّصْلِ ، ومخلِبٍ كمنقارِ الصُّقْرِ ، درَبٍ بالاعتناصِ والعقرِ ، ففرَّ قِرْنُهُ^(٤٦)
مَمَزَقٍ الإهابِ ، مُسْتَبْصِرًا في الذُّهَابِ ، قد أَفْلَتَ من بين أظفارٍ وأنْيَابٍ ،
ورضى من الغنيمَةِ بالإِيَابِ^(٤٧) .

هذا وهو يَخَاتِلُهُ دُونَ^(٤٨) جُنَّةٍ ، ويُقَابِلُهُ بلا سيوفٍ ولا أسِنَّةٍ ، وإنما جُنَّتُهُ
مُتْنُهُ ، وشعارُهُ أظْفَارُهُ ، وسنانه أسنانه ، إذا سمعتُ الفيرانَ^(٤٩) منه مُعَاءً^(٥٠)
لم تستطعَ له إصغَاءً ، وتقطَّعتْ قلوبُها من الحَذَرِ ، وتفرَّقتْ جموعُها شَذَرًا
مَذَرًا^(٥١) ، تهجعُ العيونُ وهو سَاهِرٌ ، وتستترُ الشُّخُوصُ وهو ظَاهِرٌ ، يسرى

(٣٩) في (رسائل) : يَحْرِقُ

(٤٠) في الأصل : أَمْرٌ

(٤١) البرثن : المخلب .

(٤٢) الجوشن : الوسط والصدر ، والجوشنى ، العظيم الجنين والبطن .

(٤٣) لُوَاذًا : استتارًا ، لاوِذَ ملاوِذَةً ولُوَاذًا وليَاذًا : استتر .

(٤٤) النَّسَال (بالضم) : ما سقط من ريش الطائر والحيوان .

(٤٥) العَصَلُ في الناب : اعوجاجه وصلابته ، وناب أعصل : معوج شديد ، ومنه قول أوس :

[اللسان : عصل]

• رأيتُ لها ناباً من الشرِّ أعصلا •

(٤٦) القِرْن (بالكسر) : الكفء والنظير ، والجمع (أقران)

(٤٧) مثل يضرب عند القناعة بالسلامة (الميداني ٣٠٧/١)

وهو من قول امرئ القيس (ديوانه ٩)

وقد طوّفت في الآفاقِ حتى رضى من الغنيمَةِ بالإِيَابِ

(٤٨) في (رسائل) : من دون .

(٤٩) المَتْنَةُ (بالضم) : القُوَّةُ .

(٥٠) في (رسائل) : الفأر .

(٥١) المعاء : أصوات السنائير والفقران ، وفي (رسائل) : ضغاء

(٥٢) يقال : ذهبوا شذر مذر أى تفرقوا في كل وجه ، وفي حديث عائشة رضى الله عنها ، أن عمر -

رضى الله عنه - شرد الكمر شذر مذر ، أى فرقه وبدده في كل وجه

من عينيه بُنيرين وضّاحين^(٥٣) ، تخالهُما في الظلام مصباحين^(٥٤) ، يتشوف^(٥٥) الأركان ، ويطوف^(٥٦) في كُلِّ مكان ، ويحكى في ضجعتِه السُّوار تحنّياً ، وقضيبَ الخيزرانِ تشنّياً ، ثم يغطُّ إذا نام ، ويتمطّى إذا قام ، ولا يكونُ للنَّارِ مستدفيا ، ولا للقنرِ مكفياً^(٥٧) ، ولا للرّمادِ مضطجعاً ، ولا للجارِ منتجعاً^(٥٨) ، بل يُديرُ بكيدِه ، ويقتصرُ على صيدِه^(٥٩) قد تمّرسَ بأكلِ^(٦٠) الحِنَاشِ والخِشاشِ^(٦١) ، وافتراسِ الطَّيرِ في المسارجِ والأعشاشِ . يستقبلُ الرِّيحَ بمشمّه^(٦٢) ، ويجعلُ استدلالَ أنفِه^(٦٣) [٦/ب] أكبرَ همّه ، ثم يكمنُ للفأرِ بحيث يجدُ لها عَبتاً أو يعلمُ لها لبثاً أو يسمعُ لها صئياً^(٦٤) ، أو يلمحُ من شياطينها رثيلاً^(٦٥) ، فيلصقُ بطنه بالأرض ، وينطوى بعضُه في بعض ، حتى يستوى منه الطُّولُ والعَرَضُ ، فإذا تشوّفت الفلّرةُ من حُجرها ، وأشرفت^(٦٦) بصدرِها ونحرِها ، دبَّ إليها ديبُ الصِّلِ^(٦٧) ، وامتدَّ نحوها امتدادَ الظِّلِّ ، ووثبَ^(٦٨) في الحينِ عليها ، وجَلَبَ الحينَ^(٦٩) إليها ، [فأنخنّها جراحاً ، ولم

(٥٣) في (رسائل) : نيران وضّاحان

(٥٤) في (رسائل) : كأههما في الظلام مصباحان .

(٥٥) في الأصل : يسوف ، وما أثبتاه عن (رسائل)

(٥٦) في (رسائل) : ويجول

(٥٧) في (رسائل) : ولا يكون للقنر مكفياً ، ولا للنار مستدفيا .

(٥٨) في (رسائل) : ولا في الرماد مضطجعاً ، ولا للجار منتجعاً

(٥٩) في (رسائل) : بل يقتصر على صيده ، ويديره بكيده

(٦٠) في (رسائل) : يقتل

(٦١) الخشاش : حشرات الأرض والعصافر ونحوها

(٦٢) في (رسائل) : بشمه

(٦٣) في (رسائل) : الاستدلال أكبر همه .

(٦٤) الصئى : صوت الفأر ، في (رسائل) : ضابئاً

(٦٥) في (رسائل) : دائئاً

(٦٦) في (رسائل) : وبرزت .

(٦٧) الصِّل : الحية

(٦٨) في (رسائل) : وهجم

(٦٩) الحين (يسكون الباء) : الهلاك ، في (رسائل) : وأحلب الحين إليها

يُعْطِيهَا بَرَّاحاً^(٧٠) ، فصاحت من شِدَّةِ قَسْرِهِ ، وَقُوَّةِ أَسْرِهِ^(٧١) ، وَكُلَّمَا
 كَانَتْ صِيحْتُهَا أَحَدٌ ، كَانَتْ قَبْضَتُهَا^(٧٢) عَلَيْهَا أَشَدَّ ، حَتَّى يَسْتَأْصِلَ أَوْدَاجَهَا
 فَرِيًّا ، وَعِظَامَهَا بَرِيًّا ، ثُمَّ يَدْعُهَا مُخْرَجَةً^(٧٣) الدُّمَاءِ ، مُضْرَجَةً فِي الدَّمَاءِ ، فَإِنْ
 كَانَ جُرْذَا مُسِنًَّا ، لَمْ يَضَعْ عَلَيْهِ سِنًّا ، وَإِنْ كَانَ دِرْصًا^(٧٤) صَغِيرًا^(٧٥) فَغَرَ
 عَلَيْهِ فَاهُ ، وَقَبْضَ مَتَفَرِّقًا^(٧٦) عَلَى قَفَاهُ ، لِيَزْدَادَ بَلْعُهُ تَلْهِيًّا ، وَبِهِ تَشْهِيًّا^(٧٧) ،
 ثُمَّ تَلَاعَبَ بِهِ تَلَاعَبَ الْفَرَسَانِ بِالْأَعْنَةِ ، وَالْأَبْطَالِ بِالْأُسْنَةِ^(٧٨) ، فَإِذَا أَوْجَعَهُ
 عَضًّا ، وَأَوْعَبَهُ^(٧٩) رَضًّا ، أَجْهَزَ فِي الْفَوْرِ عَلَيْهِ ، وَعَمَدَ بِالْأَكْلِ إِلَيْهِ^(٨٠) ،
 [وَلَاكَ مِنْهُ أَطْيَبَ طَعْمِهِ ، وَاعْتَقَدَهُ أَهْنَأَ نِعْمَةٍ]^(٨١) ، ثُمَّ أَظْهَرَ بِالِالْتِمَاعِ^(٨٢)
 شُكْرَهُ ، وَأَعْمَلَ فِي غَيْرِهِ فِكْرَهُ ، [فَرَجَعَ إِلَى حَيْثُ أَثَارَهُ]^(٨٣) ، وَتَتَبَعَ فِيهِ
 أَثَارَهُ ، رَاجِيًّا أَنْ يَجِدَ فِي رِبَاعِهِ ، ثَانِيًّا مِنْ أَتْبَاعِهِ ، فَبَدَحَهُ بِصَاحِبِهِ فِي الرَّدَى ،
 حَتَّى يَفْتَنَى^(٨٤) جَمِيعُ الْعِدَى ، وَرُبَّمَا انْخَرَفَ عَنْ هَذِهِ الْعَوَائِدِ ، وَالتَّقَطَّ الْفُتَاتُ
 حَوْلَ الْمَوَائِدِ ، إِبْلَاغًا فِي الْإِحْتِمَاءِ ، وَبِرُورًا بِالنَّعْمَاءِ^(٨٥) ، فَمَالَهُ عَنْ خِصَالِهِ
 ثَمَنَ ، وَلَاجَاءَ بِمِثْلِهِ زَمَنَ .

وقد أوردتُ عليك — أعزُّكَ اللهُ — مِنْ وصفِهِ ، فَصَلًّا مُغْرِبًا ، وَهَزَلًا

(٧٠) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَقَطَ مِنْ (رِسَائِلِ أَنْدَلُسِيَّةِ)

(٧١) فِي (رِسَائِلِ) : مِنْ شِدَّةِ أَسْرِهِ ، وَقُوَّةِ كَسْرِهِ .

(٧٢) فِي (رِسَائِلِ) : قَبْضَتُهُ

(٧٣) فِي (رِسَائِلِ) : ثُمَّ يَتْرُكُهَا .

(٧٤) الدِّرْصُ : وَلَدُ الْفَارِ

(٧٥) فِي (رِسَائِلِ) : وَإِنْ كَانَ دِرْصًا صَغِيرًا ، لَعَبَ بِهِ كَثِيرًا .

(٧٦) فِي (رِسَائِلِ) : مَرْتَفِقًا

(٧٧) فِي (رِسَائِلِ) : لِيَزْدَادَ مِنْهُ تَشَافِيًّا وَبِهِ تَلَاهِيًّا .

(٧٨) فِي (رِسَائِلِ) : تَلَاعَبَ الْأَبْطَالُ بِالْأُسْنَةِ وَالْفَرَسَانِ بِالْأَعْنَةِ .

(٧٩) أَوْعَبَهُ : قَطَعَهُ وَأَسْتَأْصَلَهُ جَمِيعًا .

(٨٠) فِي (رِسَائِلِ) : عَهْدَ فِي الْأَكْلِ إِلَيْهِ ، وَأَجْهَزَ فِي الْعَوْرِ عَلَيْهِ .

(٨١) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لَمْ يَرِدْ فِي (رِسَائِلِ أَنْدَلُسِيَّةِ)

(٨٢) فِي (رِسَائِلِ) : وَأَظْهَرَ فِي الْإِلْتِمَاعِ .

(٨٣) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لَمْ يَرِدْ فِي (رِسَائِلِ أَنْدَلُسِيَّةِ)

(٨٤) فِي (رِسَائِلِ) : حَتَّى يَنْتَفِينِ .

(٨٥) فِي (رِسَائِلِ) : بِرُورًا بِالنَّعْمَاءِ ، وَبِلُغَاً وَ الْإِحْمَاءِ

مُطَرِّباً^(٨٦) ، إخلاصاً من الطَّوْبَةِ ، واسترْسالاً وتَصْرِيحاً من السَّجِيَّةِ ، وإرسالاً^(٨٧) ، على أُنْتَى لو استعرتُ في نعتِهِ لسانَ أُمَيِّ عبيد^(٨٨) ، وأظهرتُ في صِفَتِهِ بيانَ أُمَيِّ زبيد^(٨٩) ، ما انتهيتُ في التَّنطِقِ إلى نصابِكَ ، ولا احتويتُ في السُّبْقِ على قِصَابِكَ^(٩٠) ، واللَّهُ — تعالى — يُثَبِّتُكَ لِلنُّبْلِ مُحْيِي أثرِهِ ، وللْفَضْلِ سَيِّدَ ذِكْرِهِ وَخَبْرِهِ^(٩١) .

وتبلغ من سلامي الأوفر ، أعطر من المسكِ الأذفر^(٩٢) ، يُنَافِحُكَ بِطَيْبِ رِيَّاهِ ، وَيُطَالِعُكَ بِحُسْنِ مُتَحْيَاهِ ، ما طلعَ من أفقِ بدر ، وانطبقَ على قلبِ صدر^(٩٣) ، وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

(٨٦) في (رسائل) : فصلاً مطرباً ، وهزلاً مغرباً
 (٨٧) في (رسائل) : إبلاغاً من السجية ، واسترْسالاً للطَّوْبَةِ .
 (٨٨) هو أبو عبيد القاسم بن سلام اللغوي (١٥٤ - ٢٢٣ هـ)
 (٨٩) أبو زبيد : كذا في الأصل : ولعله أبو زيد اللغوي (سعيد بن ثابت الأنصاري) المتوفى سنة ٢١٥ هـ

(٩٠) في (رسائل أندلسية) : لو استعرت في نعتي بيان أُمَيِّ زبيد ، وفصاحة أُمَيِّ عبيد
 (٩٠) في (رسائل أندلسية) : لما وصلت في التَّنطِقِ إلى نصابِكَ ، ولا إلى بعض من خطابِكَ
 (٩١) في (رسائل أندلسية) : واللَّهُ يَثْبِتُكَ لِشَرِّ النَّبْلِ جَانِيَا ، وَلِلْمَكَارِمِ بَانِيَا
 (٩٢) في (رسائل أندلسية) : ونقرؤكَ بعدها سلاماً أوفر ، يفوح كالْمِسكِ الأذفر .
 (٩٣) في (رسائل أندلسية) : ما انطبق على ب صدر ، وما طلع في أفق بدر .

[٦/ب] وكتب أيضاً إلى بعض إخوانه يصف له جامع قرطبة^(١) —
حرسها الله — :

عَمَّرَ اللَّهُ [سبحانه]^(٢) بشمول السَّعادةِ رَسَمَكَ ، ووفر من جزيل
الكرامةِ قِسَمَكَ ، ولا برحتْ سحائبُ الإِنعامِ تهْمى عليك ثَرَّةً ، وأناملُ الأَيَّامِ
تهدى إليك كُلَّ مَسَرَّةٍ .

لئن كان — أعزَّكَ اللهُ — طريقُ الودادِ بيننا عامراً ، وسبيلُ الخطابِ^(٣)
غامراً ، لوجبَ أنْ نفضَّ خَتَمَه ، ونرفضَ كَتَمَه ، لاسيما فيما يدُرُّ أخلافَ
الفضائل ، ويهزُّ أعطافَ الشُّمائل ، وإلَّنى شخصتُ إلى حضرةِ قرطبة —
حرسها اللهُ — منشراحَ الصُّدر ، لحضورِ ليلةِ القدر ، والجامعُ — قدَّسَ اللهُ
بقعته ومكانه ، وثبَّتَ أساسه وأركانه — قد كُسيَ بَرْدَةً^(٤) الازدهاء ، وجُلَى في
معرض البهاء ، كأنَّ^(٥) شرفاتهِ فلولُ في سنان ، أو أشرفُ في أسنان ، وكأنَّما ضُربت على

• أى ابن صاحب الصلاة ، وقد وردت هذه الرسالة كاملة في نفح الطيب ٥٥٢/١ - ٥٥٥ (بعنوان
[وصف جامع قرطبة لابن صاحب الصلاة] وقدم لها المقرئ بقوله : « وكتب الفقيه الكاتب أبو محمد
ابراهيم ابن صاحب الصلاة الولبني يصف جامع قرطبة بما نصه : الرسالة ... » وقد وردت رسالة ابن
صاحب الصلاة ناقصة في نسخة الأصل وتداخلت مع رسالة أخرى ، وقد أكملتها من النفع ونبّهت الى
ذلك في موضعه ، كما قابلت ما ورد منها في نسخة الأصل على النفع .

(١) جامع قرطبة من أعظم المساجد التي بناها المسلمون ، حتى قيل : ليس في بلاد الاسلام أعظم
منه ، ولا أعجب بناءً وأتقن صنعة ، وكان قد ابتدأ بناءه عبد الرحمن بن معاوية المعروف
بالداخل ، ولم يكمل في زمانه ، وكمله ابنه هشام ، ثم توالى الخلفاء من بني أمية على الزيادة فيه
حتى صار المثل مضروباً به ، ولم يزل كل خليفة يزيد فيه على مَنْ قبله إلى أن كمل على يد نحو
الثمانية من الخلفاء ، وقد صنع مقصورته البديعة الحكم المستنصر أنظر (نفح الطيب ٥٤٥/١
ومابعدا)

(٢) زيادة من النفع .

(٣) في النفع : وسبيل الاتحاد .

(٤) في النفع : ببردة .

(٥) و الأصل : كان

سمائه كِلل ، أو نُخِلِعَتْ^(٦) على أرجائه حُلل ، وكأنَّ الشمسَ قد خُلِفَتْ فيه ضياءها ، ونسجت على أقطارِه أفياءها ، فترى نهاراً قد أحرق به ليل ، كما أحرق بربوة سيل ، ليل دامس ، ونهار شامس ، وللدُّبال تالُّق كنضضة الحيات ، أو إشارة السَّبابات في التحيات^(٧) ، قد أترعت من السَّليط كؤوسها ، ووُصِلت بمحاجن^(٨) الحديد رؤوسها ، ونيطت بسلاسل كالجنوع القائمة ، أو كالشعاين العائمة ، عُصِبَتْ بها تفاح من الصُّفَر ، كاللُّفاح الصُّفَر : بولغ في صقلها وجلائها ، حتى بهرت بحُسنها ولألائها ، كأنها جُلِيت باللُّهب ، أو أُشْرِيت^(٩) ماء الذهب ، إن سامتها طولاً رأيت منها سبائك عَسَجَد ، أو قلائد زبرجد ، وإن جثتها عرضاً رأيت منها أفلاكاً ولكنَّها غير دائرة ، ونجوماً ولكنَّها غير سائرة^(١٠) ، تتعلَّق تعلُّق القُرْط من الذُّفْرِ^(١١) ، وتبسُّط شعاعها بسط الأديم حين يُفْرِى ، والشَّمْع قد رُفِعَتْ على المنار رفع البنود ، وعُرضت عليها عرض الجنود ، ليجتلى طلاقة روائها القريبُ والبعيد ، ويستوى في هداية ضيائها^(١٢) الشَّقَى والسَّعيد^(١٣) ، [وقد قوبل منها مُبَيَّضٌ بمحمَر ، وغورِض مخضَر بمصفر ، تضحكُ ببيكائها ، وتبكي بضحكها ، وتهلكُ بحياتها ، وتحى بهلِكها ، والطَّيبُ تفَعْمُ^(١٤) أفواحه ، وتنسِّمُ أرواحه ، وقطار الألنجوج والنَّد^(١٥) ، يسترجع من رَوْح الحياة مائِد ، وكلُّما تصاعدَ وهو محاصر ، أطال من العُمَر ما كان تقاصر ، في صفوف

(٦) في الأصل : وخلعت ، وما أثبتناه عن النفع وهو أصوب .

(٧) في الأصل : بالتحيات ، وما أثبتناه من النفع وهو أصوب .

(٨) في الأصل : بمحاجر ، وما أثبتناه عن النفع .

(٩) في النفع : وأشريت .

(١٠) في النفع : ليست بسائرة .

(١١) الذُّفْرِ : أصل الأذن ، وقيل هو العظمُ الشَّاحِصُ خلف الأذن .

(١٢) في الأصل : ضيائها ، وما أثبتناه عن النفع .

(١٣) إلى هنا تنتهى الرسالة في نسخة الأصل ، وقد سقطت بقيتها لتداخلها مع رسالة أخرى ، وقد

أكملنا بقيتها من النفع ووضعنا التكملة بين قوسين .

(١٤) فَعَمَ : نفح ، وفَعَمَةُ الطَّيب : رائحته .

(١٥) القطار : ريح البخور ، والالنجوج : عود طيب الرائحة يتبخَّر به ، والنَّد : ضرب من الطيب

يتبخَّر به أيضاً .

مجامير ، ككعوبٍ مُقَامِر ، وظهورُ القبابِ مؤلَّلةٌ ، وبطونُها مهلَّلةٌ ، كأنَّها
تيجانٌ ، رُصِّعَ فيها ياقوتٌ ومَرْجانٌ ، قد قُوسَ محرابُها أحكمَ تقويسٍ ، ووُشِّمَ
بمثلِ ريشِ الطواويسِ ، حتَّى كأنَّه بالمجرَّةِ مُقَرَّطَقٌ^(١٦) ، وبقوسِ قُزَحٍ مُنَطَّقٌ ،
وكانَ اللازوردَ حولَ وشومِهِ ، وبينَ رسومِهِ ، نُتِفَ من قوادمِ الحمامِ ، أو
كسَفَ من ظُللِ الغمامِ ، والنَّاسُ أخْيَافٌ في دواعيهِم ، وأوزاعٌ في أغراضِهِم
ومرامِيهِم ، بينَ رُكَّعٍ وسُجَّدٍ ، وأيقاظٍ وهُجْدٍ ، ومزدحمٍ على الرِّقابِ
يتخطَّأها ، ومقتحمٍ على الظهورِ يتمطَّأها ، كأنَّهم برَدٌ خلالَ قطرٍ ، أو
حروفٌ في عرضِ سَطَرٍ ، حتَّى إذا قَرَعَتْ أسماعُهُم روعةُ التسليمِ ، تبادروا
بالتكليمِ ، وتجادبوا بالأثوابِ ، وتساقوا بالأكوابِ ، كأنَّهم حُضورٌ طال عليهم
غيابٌ ، أو سَفَرٌ أُتِيحَ لهم إيابٌ ، وصَفِيكُ مع إخوانِ صِدْقٍ ، تنسَكِبُ
العلومُ بينهم انسكابَ الودقِ^(١٧) ، في مكانٍ كوكِرِ العصفورِ ، أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ أو
ككناسِ اليَغْفُورِ^(١٨) ، كأنَّ إقليدسَ^(١٩) قد قَسَمَ بيننا مساحتهِ بالموازنِ ،
وارتبطنا فيه ارتباطَ البيارقِ بالفرازينِ^(٢٠) ، حتَّى صارَ عقدُنا لا يُحَلُّ ، وحَدُّنا لا
يُفَلُّ ، بحيثَ نَسْمَعُ سُورَ التنزيلِ كيفَ تُتلى ، ونتطلَّعُ صورَ التفصيلِ كيفَ
تُجلى ، والقَومَةُ^(٢١) حوالينا يجهدون في دفعِ الضُّرِّ ، ويَعْمَدُونَ إلى قرعِ العُمدِ
بالدُّرِّ^(٢٢) ، فإذا سمعَ بها الصَّبَّيانِ قد طبَّقَتْ في الخافقينِ ، وسرَتْ نحوهم
سُرى القينِ^(٢٣) ، توهَّمُوا أنَّها إلى أعطافِهِم واصله ، وفي أقحافِهِم
حاصِلُهُ^(٢٤) ، ففروا بين الأساطينِ ، كما تفرُّ من النُّجومِ الشَّياطينِ ، كأنما

(١٦) القرطوق : القباء ، تعريب : كرتة

(١٧) الودق : المطر كُلهُ ، شديدهُ وهيتهُ .

(١٨) اليعفور : الظبي ، والجمع (اليعافِر)

(١٩) إقليدس : عالم رياضيات يوناني نشأ في الاسكندرية ، وبرع في الهندسة خاصة ، وألَّفَ في ذلك
كتابه (الأصول)

(٢٠) الفرازين : (جمع فرز) وهو ما اطمأن من الأرض .

(٢١) القَومَةُ : القائمون على حفظ النظام .

(٢٢) الدُّرَّة : (بالكسر) : التي يُضْرَبُ بها .

(٢٣) سُرى القين : مثل يُضْرَبُ في عدم التَّصديق ، يقال في المثل : « إذا علمت بسرى القين فاعلم

أنه مصيب » (مجمع الأمثال للميداني ١ : ٦٧)

(٢٤) الأقحاف (جمع قحف) : وهي الجمجمة ، وقحف الرأس : ما فوق الدِّماغ

ضربهم أبوجهم^(٢٥) بعصاه ، أو حصبهم عمير بن ضالم بحصاه^(٢٦) ، فأكرم بها مساج تشوق إلى جنة الخلد ، ويهون في السعي إليها إنفاق الطوارف والتلذذ^(٢٧) ، تعظيماً لشعائر الله ، وتنبيهاً لكل ساه ولاه ، حكمة تشهد لله — تعالى — بالربوبية ، وطاعة ، تذلل كل نفس أبيّة ، فلم أر ، أدام الله — سبحانه — عزك ، منظراً منها أبهى ، ولا مخبراً أشهى ، وإذا لم تتأمله ، عياناً ، فتخيله بياناً ، وإن كان حظ منطقي من الكلام ، حظ السفيح^(٢٨) من الأزلام ، لكن ما بيننا من مودة أكدنا وسائلها ، وأذمة تقلدنا حمائلها ، يوجب قبول إتحاف سميناً وغثاً ، ولبس إطفاف جديداً ورثاً ، لازلت لزناد النبيل مُورِياً ، وإلى آماذ الفضل مجرياً ، والتحيّة العبيقة الرّيا ، المشرقة المحيا ، عليك ماطلع قمر ، وأينع ثمر ، ورحمة الله — تعالى — وبركاته ، انتهى [٢٩] .

(٢٥) هو أبو جهم العلوي ، وقد روى أنه كان لا يرفع عصاه عن أهله
(٢٦) هو عمير بن ضالم البرجمي ، وكان قد حصب الحجاج حين جلس على المنبر بالكوفة
(٢٧) الطوارف : المستحدثة ، والتلذذ : ماورث من الآباء قديماً . (جمع تلذذ)
(٢٨) السفيح : قدح لاحظ له في الميسر .
(٢٩) الى هنا ينتهي ما نقلناه عن النفع تكملة لرسالة ابن صاحب الصلاة .

[٧/أ] العيرات ، لابل كاشتياق المهر إلى زمن الصُّبا ،
والأعرابية إلى نسيم الصُّبا ، والوأمق لالتماع البوارق ، وإلى العذيب وبارق^(١) ،
فشد للرحلة رحله^(٢) ، واختار أن يفارق نجداً وأهله ، وإن كان لينشد عن
قلب سليم ، قبيل الوداع وبين يدي الرسم :
فإن كنت قد فارقت نجداً وأهله لما عهدت نجد عندنا بدميم^(٣)

وقد تأبط^(٤) عصي التسيار ، وتسئم شعب الأكوار ، وأعد لسرى الليل وتأويب
النهار أشعث قد قد قميصه طول السفار ، يتقدم الركب فيهديه
[بأنفاحك]^(٥) ويتأخر فيحدوه بأمداحك ، وحسبه الآن — أعز الله
السيد الأجل ، زاد يبلغه المحل ، تنقل به فرضك^(٦) ، وتسقى به أرضك ،
مستجد لها شكراً يملأ الفضاء ، ويناطح الجوزاء ، دمت — ومحلك سام ،
ومجدك نام ، وجودك هام إن شاء الله — عز وجل — والسلام .

تداخلت هذه الرسالة مع الرسالة المتقدمة ، وسقطت بدايتها ولم يصلنا منها غير هذا الجزء .

(١) العذيب وبارق : موضعان يكثر ورودهما في الشعر

(٢) الرُّحل : مركب للبعير والناقة وفي الأصل : رجله

(٣) الرسم : من سمر الإبل وهو فوق الذميل .

(٤) في الأصل : بابط

(٥) زيادة يقتضيها مراعاة السجع في قوله (بأمداحك)

(٦) في الأصل : فضاء

وكتب: إلى بعض من أثنى عليه خيراً :

سأشكرُ عمراً ما تراخت منيتي أيا دى لم تُمنن وإن هي جلَّت^(١)

لا جرم — أعزَّ الله السيّد الأجد ، مُنجدى وىدى ، ومُقيم أودى، أن أعمرَ
بشكره الزّمان ، وأحدُ ذلك اللّسان والبيان ، وأضاهى به صوحان
وسُحبان^(٢) ، وقد جلى لى ودّه عروساً ، وأوضح سبيل السيّادة بعد أن عفت
دروساً ، ومنح درّه البر وقد حشكت الأخلاف^(٣) ، ووصل سبب التّائيس
حتى أوحشت الأخلاف ، واتفق مع نفسه على الوفاء بحديث العهد لمّا عمّ فى
قديمه الإخلاف ، فوفى وقد خان الزّمان ، ووفى وقد نقص الميزان ، هذا
والعهد لم يتأكد ، والتعارف كأن لم يكد ، فارتضى عنوان اللّقيان ، وما اقتضى
أوان العرفان ، فله نخب ما استسرّ فجّره ، حتى أضاء^(٤) فجّره ، ولا استمّ
نشره ، حتى عمّ بشره ، ولا توضّحت شمسُه حتى تحمّد يومه وأمسّه ، هذا
والله [الواهب]^(٥) المجد ، والحائز [بفضله]^(٦) الحمد .

• أغلب الظن أن الضمير فى « كتب » عائد على ابن صاحب الصلاة ، صاحب الرسالتين (٣ ، ٤)
هذا إذا افترضنا أنه صاحب الرسالة رقم (٥) التى سقطت بدايتها .

- (١) ورد هذا البيت فى الحماسة (٢ : ٢٦٦ بشرح التبريزى) — ويعلّه بيتان آخران ، وقد نسبّه
التبريزى فى الحواشى (٢) الى رجل يقال له عمرو بن كميل ، وذكر أنه قال الأبيات الثلاثة حين
نظر اليه عمرو بن ذكوان وعليه جبة بلا قميص ، فجعل يسمّى له ويتشفّع حتى ولى قضاء
البصرة . وورد البيت كذلك فى الأمالى (٤٠/١) منسوباً لبعض الأعراب .
- (٢) سحبان بن وائل : كان لساناً بليغاً ، وبه يضرب المثل فى البيان والفصاحة ، فيقال : أفصح —
أو أخطب — من سحبان بن وائل (الميدانى ١ : ٢٥٩)

أما صوحان ، فهو من خطباء العرب المشهورين ، وقد ذكر الجاحظ ثلاثة من بنى صوحان
يشتهرون بالفصاحة والخطابة وهم : صعصعة بن صوحان ، وزيد بن صوحان ، وشيخان بن
صوحان (البيان والتبيين : ٦٦) .

(٣) الأخلاف : الضروع ، وحشكت : امتلأت ، والحشك : سرعة تجمع اللبن فى الضروع .

(٤) فى الأصل : أضأ (٥) زيادة يقتضيهما السياق (٦) زيادة يقتضيهما السياق .

هكذا هكذا تكون المعالي طرق الجذ غير طرق المزاج^(٧)

* * * *

هذى المكارم لا قببان من لبني شيئا بمجد فعادا بعد أبوالا^(٨)

قد وجب — أعزك الله — أن أشكر شكر الرياض ، للوابل الفياض ، لا بل شكر بارض النبات^(٩) ، تعارض البيات ، تالله لأقومن بكل ناد ، مقام قس في إياد^(١٠) ، ولأثنين ثناء زهو الوهاد ، على مطر العهاد^(١١) ، لا بل ثناء حسن على آل غسان^(١٢) ، وشاعر ودان على سليمان^(١٣) ، وذيان على النعمان^(١٤) ، ولأعارض بأمداحه إحسان ابن أبي سليمان ، ما اختلف الملوان^(١٥) ، وتعاقب الجديدان^(١٦) ، ولأجزين هذا الندب الكريم بوجه

(٧) ورد البيت بدون نسبة في نفع الطيب (٣ : ٥٧٣)

(٨) البيت لأمية بن أبي الصلت (ديوانه ٤٥٩) وروايته : « شيئا بماء » .

(٩) الأرض : أول ما يظهر من نبت الأرض .

(١٠) قس : هو قس بن ساعدة الإيادي ، من أبرز خطباء العرب وحكمائهم في الجاهلية ، وإياد : قبيلته .

(١١) العهد : أول المطر الوسمي ، (جمع : عهد)

(١٢) حسان : هو حسان بن ثابت الأنصاري ، وقد اشتهر بمدحه للفساسة . في الجاهلية ، وقيل إنه كان يقيم بالمدينة عاماً ويصمد إلى الفساسة عاماً يمدحهم ، ويسترفدهم ، ويستمطر معروفهم . (ديوانه : ٢٣)

(١٣) ودان : قرية جامعة من نواحي الفرع بين مكة والمدينة ، وقد أكثر نصيب من ذكرها في شعره ، فقال لسليمان بن عبد الملك : (معجم البلدان ٥ : ٣٦٥)

فخروا خبروني عن سليمان إنني لمعروفة من آل ودان راغيب

(١٤) هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، وقد مدحه النابغة الذبياني ثم ساءت العلاقة بينهما ، ولهما في ذلك خبر مشهور .

(١٥) الملوان : الليل والنهار ، ويقال : لا أفعله ما احتلف الملوان .

(١٦) الجديدان : الليل والنهار ، وفي الأصل الجديدان

أنضر^(١٧) من الرّوضي الباسم ، حين أجزى المليمُ جزاءَ عدّى بن حاتم^(١٨) .
هذا — أعزّك الله — ما لا يعترض فيه انشاء ، ولا يزيدُ على عقبه ثناء ،
وشكراً لا يسوغُ معه اطّراح ذكرٍ وإشادة^(١٩) ، لهما على في حماك أعدلُ
شهادة ، فخذني مرتيناً بشكرك ، بقيّة عُمرى وعُمرِكَ ، والله يُطيلُ أمدك ،
ويصلُ بالخيرِ يدك ، ويُقيمُ في المكرماتِ أودك ، والسلام .

(١٧) في الأصل : انظر

(١٨) هو عدّى بن حاتم الطائي ، ويكنى أبا طريف ، كان نصرانياً فأسلم وفقت عينه يوم الجمل كما

قتل ابنه . (أنظر في ترجمته : المؤلف والمختلف ٢٥١)

(١٩) في الأصل : وإساده .

رسالة كتب بها الوزير الكاتب أبو مروان بن زكرياء :^(١)

كتبته — أطل الله عزيزاً بقاءك ، ووصل ظهورك واعتلاءك ، وزين
بكواكب السعد سماءك ، عن نفس شعاع^(٢) ، وهوى فيك مطاع ، وود
كمراة الصناع صقيل ، وحمد كما افتن سجع الهديل ، وقد احتلت الوطن ،
واستقبلت الزمن ، واسترجعت بعد نفارة الوسن ، بعد أى جهد صليته ،
وشد لقيته ، فارقتك تلك الليلة والجرؤ أكلف^(٣) ، والسحاب أوطف^(٤) ،
ومخايل المطر بادية ، ورعود الغمام حادية ، وأنت بكرم تلك الأخلاق ، ثولع
بمواصله الإشفاق ، فسرث ركضاً^(٥) ، وقطعت الأرض طولاً وعرضاً ، حتى
وصلت دون الإخوان ، فوجدت ابن فلان ، فأوسع الكل مبره ، وأرقانا من
منزله الحجر ، فصدقت تلك الأنواء ، ووكفت^(٦) إلى السحر السماء ، ولما
كان قبيل الصباح [٨/أ / وتداعت بيوت الله بالفلاح ، سيرنا وللأنواء حولنا
هدير ، وللرعد صخب لا حفى ولا هجير ، إلى أن قطعنا وادى القلعة ، وقد
أترع كل مسيل وتلعة ، فبادرت عبوراً ، وكما تعلمنى لا أتدلى غروراً ، فانتدب
في المخاضة مخاطرأ بنفسيه فقاسها ومثلها بمثله ثقاس ، والصعب بالصعب

(١) هو الوزير الكاتب عبد الملك بن زكرياء ، أبو مروان ، قرطبي ، سماه ابن بشكوال في مشيخته

(الذيل والتكملة ١/٥ : ١٨)

وأغلب الظن أنه كتب هذه الرسالة للوزير الكاتب أبى مروان عبد الملك بن أبى الخصال ، وقد
رد عليه بالرسالة رقم (٢١) في هذه المجموعة .

(٢) الشعاع : المتفرق .

(٣) أكلف : متغير

(٤) السحاب الأوطف : هو الذى فيه استرخاء في جوابه لكثرة الماء ، والوطفاء : الديمة السخ
احتية ، يقول امرؤ القيس : ديمة هطلاء فيها وطف وتوصف السحب بأنها دوات
أهداب

(٥) في الأصل : كص

(٦) وكف : حصل وقصر . وسحاة وكوف : إذ كانت سبل قليلا فبلا

ينتاس^(٧) ، فعبّرنا وتكاد تذهب في عبابه من المطى ، بعض مراكب
 الثميرى ، فسرنا إلى منزله عابرين ، غير مستضيفين ، فلقينا من تهليل محياه ،
 وعرض علينا محله ومرآه ، فتى محض البشر ، طلق المحيا ، عليه زى البوادي
 وعزتها ، وكرم نفوسها وسجيتها ، تلحف الأرض إزاره ، وقد بنى بقارعة
 الطريق داره ، وأوقد للكرم بالبقاع ناره ، فكئنا استجلاء لتلك المذاهب^(٨) ،
 نحل به لولا نجاء الزكائب ، والشوق إلى الوطن يجذب ، والرأى إذا نفذ القدر
 يعزب ، فلما أجزناه وفات المنزل ، أقبلت سود الغمام ببرقها تهلل ، وقد
 تراكت حبالاً ، واغرورقت تندى ظلالاً ، ورأينا أن قد أظلنا الرأى ، وعزب
 هناك الرأى ، فاستلينا^(٩) نتقاذف سيراً ، ونأمل من الله خيراً ، إلى أن وصلنا
 وادى المليحة ، قور نقاع^(١٠) ، وتلاع قراع^(١١) ، قد تدانت جباله السود ،
 واشتبكت جباله القود^(١٢) ، ومزاد الودق^(١٣) تنسرب ، وشجاع البرق
 يضطرب ، ومدافع السيل تختطب ، وقد بلغ الزنى^(١٤) ، وصير من كئبانه
 الرأى ، فلجأنا بضفته وبصفج جبله إلى نوى مثلما انفصم السوار ، بكهف
 كأنه من الضيق وجار^(١٥) ، وقد دعوت من صخره أن يتزيل ، وتربه أن
 يتهيل ، والغمام قد انجلت عزاليه^(١٦) ، وانتثرت شهب لآليه ، برّد كالشغور ، لم

(٧) كذا في الأصل ،

(٨) في الأصل : المذاهب ؛ تحريف .

(٩) السلب : السير الخفيف السريع ، واسلبت الناقة : إذا أسرع في سيرها حتى كأنها تخرج
 من جلدها ، وفي الأصل : فاستلينا

(١٠) القور : جمع (قارة) ، وهى الأعظم من الآكام ، والأصغر من الجبال ، وهى متفرقة خشنة ،
 كثية الاحجار ، والتقاع : الأرض التى يستقع فيها الماء (القيعان)

(١١) التلاع : جمع (تلعة) وهى مجرى الماء من أعلى الوادى إلى بطون الأرض . وهى أرض غليظة
 مرتفعة ، والقراع : الأرضى التى لاتنبث شيئاً ومكان أقرع : شديد صلب .

(١٢) القود : الطوال .

(١٣) الودق : المطر .

(١٤) الزنى : الرواى لايعلوها الماء ، فإذا بلعها السيل كان جارفاً مجحفاً ، وفى المثل : « بلغ السيل
 الزنى » يُصرب لما جاوز الحد .

وفى الأصل : بلع الدنى .

(١٥) الوحار : حخر الضع والدئب والتعلب وغو ذلك ، وهو مثل الكهف يكون فى الجبل .

(١٦) العزالي : جمع العرلاء ، وهو مصب الماء من أسفل القرية . ويُستعار للسحب ، فيُشبه اتساع

تَقِهِ الْأَثْوَابُ عَنِ الظُّهُورِ ، وَالسُّرَّاحُ^(١٧) يَهيمُ خَرِيرًا ، وَكُلُّ مَنْحَدِرٍ قَدْ صَارَ
غَدِيرًا^(١٨) ، إِلَى أَنْ أَجْتَنَّا الْمَسَاءَ وَمَالَنَا وَلِلْجِيَادِ إِلَّا بَقِيَّةُ [٨/ب] زَادِ ، مِنْ
يُصِيبُ مِنْهُ إِكْثِيرُ عَدَدٍ ، فَقَبْضَةُ يَدٍ^(١٩) ، فَبِتْنَا طَيْفَ فَلَاقٍ ، إِلَى جَنْبِ
أَرْطَاةٍ^(٢٠) ، أَفْحَصَ الْجَالِسُ بِهَا مَفْحَصَ قَطَاةٍ^(٢١) ، أَوْ مَرْكَزَ قَنَاةٍ ، وَإِلَى جَنْبِ
غَلَامٍ صَغِيرِ السِّنِّ ، كَهَلُ الْقَوْلِ ، اعْتَقَدْتُهُ أَلَمٌ لِي سَوَالًا ، فَأَشْبَهْتُهُ كَعْبًا
نَوَالًا ، وَكَانَ جَدًّا فِي السَّيْرِ جَدًّا ، وَالتَّزَمَ فِي الصُّومِ حَدَّنَا ، فَأَشْفَقْتُ لَهُ
لِذَلِكَ ، وَتَذَكَّرْتُ بِهِ أَبَا الْقَاسِمِ ، فَازْدَرَيْتُ^(٢٢) لَهُ مَا يَقَعُ بِبَالِكَ ، وَلَمَّا مَضَى مِنْ
الَّيْلِ هَزِيعٌ ، وَحَانَ لِلْقَمَرِ طُلُوعٌ ، أَقْلَعَ الْمَطَرُ ، وَانْطَلَقَ مِنْ فَنْدِهِ^(٢٣) النَّظَرُ ،
وَنَمَّ بِنَوَافِحِهِ الزَّهَرُ ، بَوَادٍ قَدْ أُوشِجَتْ ثَمَرُهُ ، وَالتَفَتَ شَجَرُهُ ، وَمَالَ أَثْلُهُ
دَلَالًا^(٢٤) ، وَانْعَطَفَ جَذْعُهُ هِلَالًا ، وَصَارَ رِجَالُ مِنَ الرُّكْبِ ، إِلَى سَجَرِ
الدَّبِّ^(٢٥) ، وَانْتَبَذْتُ حَجْرَةً ، وَامْتَلَأَتْ نَفْسِي مَسْرَةً ، وَبْتُ بِخَيْرِ عَمَلٍ ،
وَأَفْضَلِ أَمَلٍ ، نَاعَمَ الْبَالُ ، حَسَنَ الْحَالِ ، وَلَمَّا أَصْبَحَ [الصَّبَاح]^(٢٦)
لَرْتَحَلْنَا ، وَهَلَفْتُ الْمَتَرَلَّ ظَهَرَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ، وَأَنَا أَحْمَدُ اللَّهِ تَعَالَى ، جَلَّتْ قُدْرَتُهُ .

-
- المطر واندفاقه بالذى يخرج من فم المزادة ، ويقال للسحابة اذا انهمرت بالمطر الجود : قد حَلَّتْ
عزالها وأرسلت عزاليها ، وفي الحديث : أرسلت السماء عزاليها ، أى كثر مطرها .
- (١٧) السُّرَّاح : الطريقة الظاهرة المستوية في الأرض ضيقة ، وفي الأصل : الشراح ؛ تصحيف .
- (١٨) في الأصل : عديراً
- (١٩) كذا بالأصل ، والمعنى قلق .
- (٢٠) الأَرطَاة : شجرة تنبت بالرمل ، وتشبه الغضب ، والجمع (الأرطى)
- (٢١) مفحص القطاة : الموضع الذى تبيض وتفرخ فيه من الأرض ، ويقال : ليس له مفحص قطاة ،
والفحص : شدة الطلب والبحث خلال كل شيء .
- (٢٢) في الأصل : فازددت
- (٢٣) القَنَد : الضعف ، والكذب ، والخطأ .
- (٢٤) الأَثَل : شجرٌ طويل عظيم يشبه الطرفاء .
- (٢٥) الدَّب : الموضع الكثير الرَّمْل ، والسَّاجِر : الموضع الذى يمرُّ به السَّيْل فيملؤه .
- (٢٦) زيادة بتطليها السياق .

رسالة كتب بها ذو الوزارتين أبو بكر بن عبد العزيز^(١) إلى ابن الملقى مشرف تلمسان معنياً بأبي المجد بن نعيم^(٢) — رحمهم الله .

فديتُك هل في الكأس فضل أناله لاني أغنى منذ حين وتشرب^(٣)
وَهَبْتُ على مقدار أهل زماننا ونفسي على مقدار كفئك^(٤) تطلب

مذاهبه — أدام الله عزه — برة ، وسحابة ثرة ، وما يُعرف منه استعمال المجاز ، ولا ضيق الحجاز ، ولكن إذا لجَّ الغريم ، بخل الكريم . وما زلتُ مذ أعوام كثيرة أوالى المخاطبة ، وأصِلُ بالشكوى المعاتبة ، إلى أن خرجته^(٥) الذكرى ، واستيقظ لعادته الجميلة وكانت جفونه لا تكرى ، وجاءتني منه رقعة قد تكلفها يميناه ، وإذا الله يسر عقداً من سناه ، إلا أنها وردت تُمشي على استحياء ، وأقبلت تُخبر عن كلال وإعياء ، وجست يد العليل فلم تستوفِ الشفاء ، ووهبت القليل ولست أرضى من الوفاء باللقاء ، فلا

(١) هو أبو بكر محمد بن أبي مروان عبد الملك بن عبد العزيز اللخمي الإشبيلي ، ويعرف (بابن المرخي) الوزير الكاتب ، سكن قرطبة واختص بأميرها أيام يوسف بن تاشفين ، أبي بكر محمد ابن الحاج داود ، وتنقل معه في المغرب (أثناء ولايته على فاس) وفي الأندلس حتى قُتل ابن الحاج سنة ٥٠٨ هـ في معركة البورت ، واستكتبه علي بن يوسف بن تاشفين ، وظلت صلته قوية بالمرابطون حتى وفاته سنة ٥٣٦ هـ .

انظر في ترجمته : [الذخيرة ٥٣٣/٢/٢ ، المغرب ٣٠٧:١ ، المطرب ٢٠٨ ، قلائد العقيان

[١٦٣

(٢) أبو المجد بن نعيم ؟

(٣) البيتان لأبي الطيب المعتز (ديوانه ٣٠٦/١) من قصيدة يمدح فيها كافوراً ويقول في مطلعها :

أغالبُ فيك الشوق والشوق أغلبُ وأعجبُ من ذا الهجر والوصلُ أهجِبُ

ورواية صدر البيت في الديوان : « أبا المِسْلِك هل في الكأس فضل أناله »

(٤) في الأصل : كفك .

(٥) في الأصل : تحرك

يسل — دام عِزُّه — [٩/أ] عن نَفْسٍ نَخَرَتْ عِظَامَهَا ، وكثر حطامها^(٦) ،
 فحيناً تستقضى عليه بالإدلال ، وحيناً تعذرُهُ بالأشغال ، وكيف ماتصرفت
 الحال بين مَنعٍ وبدل ، ومُسَامَحَةٍ أو عَذل ، فأنا ولَّيْهِ الأُحْفَى ، وسجيره^(٧)
 الأُصْفَى ، وسقى اللهُ عهده العهد^(٨) ، ولازال يبدُّ^(٩) الأُمُجَاد ، ويُخجل القطرَ
 إذا جاد . وإنَّ الوزيرَ الكاتبَ أبا المجدِّ بن نعيم كتب يذكر إكرامه ، ويشكرُ
 إنعامه ، ويصف ما يلقي إليه من بُرٍّ يفسحُ محلَّه ، ويمدُّ ظلَّه ، وهو — أدام
 اللهُ رِفْعَتَه — سَمِيَهُ إلى المُرْتَقَى النَّبِيهِ ، ويحفظُ فيه كَرَمَ أَيْهِ ، فقد لعمري كَانَ
 مِمَّنْ يُرْجَى نَدَاهُ ، ويُعْطَى كُلُّ مَا مَلَكَتْ يَدَاهُ ، ومثله نهج للكرام سُنَّةٌ
 يُهْتَدَى بِمَنَارِهَا ، ويُقْتَدَى بِآثَارِهَا ، أن يُحْفَظُوا بعد العناء ، ويُكْرَمُوا في الأبناء ،
 وتَقْبَلُ شَهَادَةَ الثَّنَاءِ ، لَازِلَتِ^(١٠) للأكرمين إِمَاماً ، وللمُتَجَلِّين غَمَاماً ، بِمَنِّهِ ،
 والسَّلَام .

(٦) في الأصل : كثر حطامها ؛ تصحيف .

(٧) السَّجِير : الصديق ، وسجِيرُ الرَّجُل : خَلِيلُهُ وصَفِيُّهُ ، والجمع : سَجَرَاء ، ومنه قول أبي خراش :

وكنْتُ إذا ساجِرَتْ منهم مُسَاجِرَاً

صَبَّخْتُ بِفَضْلِ الْمُرُوءَةِ وَالْعِلْمِ

(اللسان : سجر)

(٨) في الأصل : العهد ؛ تصحيف .

(٩) في الأصل : يبد ؛ تصحيف .

(١٠) في الأصل : لازال

وكتب^(١) إلى الفقيه أبي الحكم بن حسون^(٢) يعزبه بأبيه ويُهنيه بالولاية^(٣)
بعده :

أطال الله بقاء الفقيه الأجل ، والنائب لاتعمر قنائه ، والرزايا^(٤) لاتقرغ
صفاته ، ولازال بأعباء المكارم ناهضاً ، ولنفسه عند العظام رابضاً . مَنْ
حل محلى — أدام الله عزك — مِنْ مُشَايَعَتِكَ ومَوَالَتِكَ ، ومُظَاهَرَتِكَ
ومُصَافَاةِكَ ، كان خليفاً أن يلبس ملبس التعزية عند نائبة تنوب ذلك
الجلال ، ويجلس^(٥) مجلس التهئة لما يتجدد لتلك السعادة من الأطراد
والاتصال ، وإن وفاة القاضي أليك — نضر الله روحه ، ونور ضريحه ،
وردتنى فلقيت معها وجه الدهر أربد^(٦) ، وصحبتُ العمر أنكد ، وتعاضمت
المصائب^(٧) فدهشت حائراً ، وتجللتني الأوصاب فعميت ناظراً ، وخاصمت
الحمام فغلبنى مناظراً^(٨) ، ولم تكذ يد التبليد ، تُسلمنى إلى التجلد ، ولا كتاب
الأرزاء^(٩) يفتح لى باب العزاء ، استعظماً ليا أصاب ، واستسلاماً

(١) الضمير يعود على ذى الوزارتين أبى بكر بن عبد العزيز صاحب الرسالة المتقدمة .
(٢) أشار ابن لأبار فى (الحلة السراء ٢/٢٤٢) إلى أن أبا الحكم بن حسون كان والياً على مالقة فى
زمن المرابطين ، وذكر أن الكاتب أخيل بن ادريس الرندى لجأ إليه بمالقة فراراً من ابن غانية ،
وقد توفى أخيل سنة ٥٦٠ أو ٥٦١ هـ ، ويذكر الحميرى أن أهل مالقة ثاروا على ابن حسون فى
آخر أيام المرابطين وصدر دولة الموحدين ، فقتل نفسه . وسيت حريمه ، ومزقوا فى البلاد كل
مزق . [صفة جزيرة الأندلس ١٧٩]

(٣) فى الأصل : بولاية .
(٤) فى الأصل : الدرايا ، تصحيف .
(٥) فى الأصل : ومجلس .
(٦) أربد ، من الرعدة : وهو لون بين السواد والغبرة .
(٧) فى الأصل : المصاب .
(٨) فى الأصل : مناظراً ، تصحيف .
(٩) فى الأصل : الأدرا ، تصحيف .

لشؤبويه^(٢٠) حين صاب ، ولما انكشف قناع الوجد ، واستنزل [٩/ب]
 راكب المسلك النجد ، جلب الصبر عناني إلى طريق الثواب ، ورد الأجر
 عياني إلى تحقيق المآب ، ورجحت بين ما أخذ الدهر ووهب ، ومائلت بين ما
 أعطى ونهب ، فوجدته قد ألأم وأحمد ، وأوقد وأحمد ، وأمهل ثم صفد ،
 وأخلق ثم جدد ، فغفرت ذنبه لإحسانه ، وسترْتُ سُخْطَه^(٢١) لرضوانه ،
 وقلت إن كان ذلك الطود هُدًى ، فهذا الجبل الراسي مُدًى ، وإن كان ذلك
 النجم غار ، فهذا الثور أنار ، وإن كان ذلك الشرب غاض ، فهذا المورد
 عاض :

وما مات من أنت ابنة لأرى الذى له مثل ما أسدى أبوك وماسعى
 وإن من الحكمة في عِمارة الدنيا أن يبقى الخلف ، بعد ذهاب السلف ،
 وأبوك — رحمه الله — قد استوفى عُمره في برٍّ استحقه ، وحرٍّ استرقه ، وخيرٍ
 قدّمه ، وفضلٍ نقل فيه قدمه ، ثم صار إلى الله ، وحسناته تصحبه ،
 ومكرماته تعقبه ، وفضائله تؤنسُه ، والآثام لا تُدنّسُه ، وخلُفك تسدُّ
 موضعه ، وتُثيرُ مطلعَه ، وتقعُدُ مقعده ، وتشهدُ مشهده ، وتلبسُ أثوابه ،
 وتُرضي أصحابه ، وتحلُّ محله بعده . وكان كالغيث الذي أقلع ، وترك الغدير
 والمرتع ، بعد ما روض المصيف والمربع ، وأنت — أدام الله عزك — ممن
 يرغب في الجزيل ، وهو الأجر ، ويحضر^(٢٢) على الجميل ، وهو الصبر ، فإنك
 بالله أدري ، وإلى ما يزلف لديه أهدي ، وقد كانت الدُموعُ أقسمت ألا تريم
 العيون ، حتّى تُفجّرَها تفجير العيون^(٢٣) ، فالآن حين فتحناها بأيدي
 الجدَل ، ودفعناها بأكف العمل ، جفَّ سبيلها ، وانقطعت في الخد^(٢٤)
 سبيلها ، وإننى — علم الله — لمن مُقدّمى أوليائك ، وحاملي لوائك ، وفي

(٢٠) الشؤبويه : الدفعة من المطر وغيره .

(٢١) في الأصل : سُخْطَه

(٢٢) في الأصل : ولا يحضر .

(٢٣) العيون الأولى التي يصبها الناضر ، والثانية يبايع المياه التي تنبع من الأرض وتجري .

(٢٤) في الأصل : في الخد : تصحيف

بقائِكَ — واللَّهُ يُعَلِّيكَ — ما يَفْسَحُ المجال ، ويَذْفَعُ الأوجال ، ويعفَى على أثر
اللُّوعة ، ويسكُنُ أوارَ تلك الرُّوعة ، فإن رأيتَ أن تخبرَ عن موضع السَّلوانِ من
قلبك ، وكيفَ تسليحُكَ لرُبِّكَ ، تأدِّبُ بِأدبِكَ ، ودأبتَ في السَّلوانِ مثل
دأبِكَ ، إن شاءَ اللَّهُ تعالى ، والسَّلَام .

وكتب* إلى أخى أبى الحكم المذكور يعزبه فى أبيه ويهنيه بالشورى :

[١٠/أ] أطال الله بقاء الفقيه الأجل المشار ، والنائب لا تؤود مته^(١) ،
والرزايا^(٢) لاتهد ركنه ، ولا زال الفضل يعليه ، والعلم يسليه .

عزيز على — أدام الله عز سيدي الأعلى — أن أرسله معزياً ، وأمن إلى
مخاطبته مسلياً ، حين تضعض ركن الحامد ، وغاض شرب الموارد ، وطرق
الناعى فأوجع ، وهتف الداعى فأصم وأسمع ، فأى ناع للمجد من جميع
أنظاره ، وأى داع للفضل إلى شق ثوبه وإزاره ؟ أشهد لقد قلقل الجبال
وتقلقل الأخياس والأغبال^(٣) ، وطمس نور الكواكب ، وأذرف الدموع
السواكب ، وجعل الحزن نذراً ، وبذر الجوى بذراً ، وفاة أليك طود العلم
الرأسخ ، وعلم السيادة الشاغ ، ويعلم الله أنى لبست^(٤) العيش بعده وقد
تقلصت أذياله ، وقلصت ظلاله ، وأغص شرابه ، وأخلق قرابه ، ولصقت
بالتراب أقرابه ، فلا تسل عن دمع قد أرسلت أسرايه ، وحبل للحياة قد
جذت أسبابه ، وما أخر المخاطبة فى أوائها ، والتعزية عند هجوم حداثها ، إلا
أن الحادث ورد على خاطر فبلده ، وعلى الأنس فبدده ، وعلى القلب فضيق
مدده ، وعلى العلم فقطع مدده ، فبأى يد أكتب ، وقد عض الدهر
أناملها ، وبأى نفس أخطب ، وقد غصب الموت مأمولها وأملها ، ولولا

* الضمير يعود على ذى الوزارتين أبى بكر بن عبد العزيز صاحب الرسالتين المتقدمتين (٨ ، ٩) .

(١) تؤود مته : تثقله .

(٢) فى الأصل : الدرايا ، تصحيف .

(٣) الأخياس : جمع الخيس ، وهو موضع الأسد ، والشجر الكثير المتلف ، والأجمة ، وكذلك

الأغبال (جمع : عيل)

(٤) فى الأصل : لبست : تصحيف ظاهر

مناظرة الأيام بلسانه ، ومقارعتها بنصليه وسنانه ، لما رمت في حبالها أخيداً ،
ولما رمت مع وثاقها نفوذاً ، ولكن بقاءه بأسو الكلم^(٥) ويسد الثلم^(٦) ، ويلتم
الشعث ، ويبرم الحبل المنتكث^(٧) ، وقد سد — أعزه الله — مسد أبيه ،
وتخطى إلى محله النبى ، وتقبل آثار أسرته السادة وذويه ، وشهدت له
بالفضائل ، ألسن الفواضل ، وبالمفاخر أفواه الدفاتر ، فإن رأى أن يعين على
الأسى ، ويواسى من اتسى ، أسدى منة ، وقوى منة^(٨) ، إن شاء الله تعالى ،
والسلام .

(٥) فى الأصل : العلم ، تصحيف .

(٦) الثلم : الكسر والخلل ، فى الأصل : سرى السلم : تحريف .

(٧) النكت : النقض ، يُقال : نكت العهد والحبل أى نقضه فانتقض .

(٨) المنّة : (بالضم) : القوة : (وبالكسر) : العطية ، والاعتداء

وكتب إلى القاضي أبي محمد بن عطية^(١) في جانب الزرور^(٢) :

سَيِّدِي الْمُعْظَمُ ، وَوَلِيِّي فِي اللَّهِ الْأَعَزَّ الْمُقَدَّمُ ، الَّذِي وَقَفَ لِي هَوَاهُ حَيْثُ شَاءَ ، فَلَيْسَ لِي مُتَأَخَّرٌ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمٌ ، وَقَصُرَتْ [عَنْهُمَا]^(٣) [١٠ / ب]
فَلَمْ أَغَادِرْ مِنْهُمَا مِنْ مَرْدَمٍ^(٤) ، دُمْتَ تُكْرَمُ النَّزِيلُ ، وَتَعْنَمُ الْجَزِيلُ ، وَتَحْصِدُ
مِرَاعِي جُودِكَ الْمُشْتَتِ الْهَزِيلُ ، مِنْ كَانَتْ آنَاؤُهُ عَلَى الْجَدِّ مَقْصُورَةٌ ، وَأَوْقَاتُهُ
بِالْحَقِّ مَعْمُورَةٌ ، وَنَفْسُهُ فِيمَا يُرْضَى الرَّبَّ [مَغْمُورَةٌ]^(٥) ، فَلَا بَأْسَ أَنْ تَسْتَجِمَّ
طِبَاعُهُ بِبَعْضِ الْمُطْلَقِ الْحَلَالِ ، وَيَحْمُضُ بَعْدَ الْإِخْلَالِ ، وَيَأْذُنُ فِي سَمَاعِ
النَّشِيدِ ، وَهَذَا الزَّرْزُورُ دَعْوَتُهُ زُرُورٌ ، وَأُمُّهُ لَيْسَ بِالصَّقْرِ مَقْلَاةُ نَزُورٍ^(٦) ، وَاتَّفَقَ
هَذَا الْأَسْمُ بَعْدَ بَائِسٍ مِثْلِهِ فَاتَّفَقَا فِي الشُّكْرِ وَالِدُّعَاءِ ، وَلَفَّقَا مَارَأِيَاهُ مِنْ

الضمير يعود على ذي الوراريتين أبي بكر بن عبد العزيز صاحب الرسائل المتقدمة (٨ ، ٩ ، ١٠)

(١) هو القاضي أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عطية ، صاحب التفسير المعروف ، من أهل
عرناطة ، كَانَ فقيهًا عالمًا بالتفسير والأحكام والحديث ، واستقضى بمدينة المرية سنة ٥١٩ هـ
وكان يكثر العروات في حيوش المرباطين ، وله مكاتبات ومراسلات مع معاصريه ، وتوفى سنة
٥٤٢ هـ أو ٥٤٦ هـ [بغية الملتبس ٣٧٦ — معجم الصدفى ٢٥٩ — الذيل والتكملة
١ : ٨٠ ، القلائد ٢٣٩ — الصلة ٣٦٧] .

(٢) الزروريات : صرب من رسائل التنفكه والسحرية ، نشأت في الأندلس ، وقد بدأها أبو الحسين
بن سراج حين خاض بعض أهل العصر برسالة يشفع فيها لرجل يعرف بالزريرير (الدحية
٣٤٧/٢/٢) وقلده كتاب الأندلس في ذلك .

وانظر : تاريخ الأدب الأندلسي (عصر الطوائف والمرباطين ٢٩٥) .

(٣) ما بين القوسين زيادة يتطلبها السياق ، ومكانه في الأصل جملة تقول : « ونحن لحقه مقدمون ولما
أوجب الله من فرض » وقد وردت هذه العبارة بنصها في آخر سطر من الورقة التالية [١١ / أ]
ومكانها هناك بالفعل حسبما يتضح من السياق ، وقد وضعت هنا سهواً من الناسخ .

(٤) إشارة إلى قول عنتره في مطلع معلقته : هل عادر الشعراء من مَرْدَمٍ .

(٥) زيادة يتطلبها مراعاة السجع .

(٦) في الأصل : « أمُّ الصَّقْرِ مَقْلَاةُ زُرُورٌ » ، يُضْرِبُ فِي قِلَّةِ الشَّيْءِ النَّعِيسُ . وفي الأصل : ترور ؛

نصحيح

الانتماء الكاذب والادعاء ، وكان الأول منهما على علمك يغشى الدور ،
ويلتقط القرص^(٧) البيض والقُدور ، ويدور مع الولايم حيث تدور ،
ويُرَجَّع — مع ذلك — ترجيعاً لا يوصف بالإطراب ، ولا يحسر^(٨) أصحاب
الركاب ، ولا يسعد من سمعه بدموع غزيرة التسكاب ، فمضى لسبيله ، وتناول
هذا مديته فشحذها^(٩) ، وحاول كديته فأخذها ، ووجدناه كصاحبه مُقَلَّاً ،
وبالعبء الذي قذف عليه مستقلاً ، وإنه ليزيد عليه بتطريب في الألحان ،
ولسان غير لحن ، ورواية عن ابن قزمان^(١٠) ، وسجع عند الخوان^(١١) -
وإجابة قبل أن يدعى لمآدب الإخوان ، ونغمة لا تخلو من الإجادة ، ووفادة
خليقة بالإفادة ، ولذلك أم تلك الحضرة — حرسها الله — وعنده سغب
وجؤاد^(١٢) ، وفيها بحر وجواد ، وهو — أدام الله توفيقه — يأذن لما عنده من
تقريض ، وتصميم في السؤال لا يشوبه بتغريد ، وتفهُق إذا أنشد أو أثنى ،
كتفهُق أبي المثنى^(١٣) ، ولا بأس فهذا يقنع من العراق ، باللقمة والعراق^(١٤) ،
وإنه ليلبس ثوب الضأن الخميص ، ويسعى في طلب الرزق بالشد في
القميص ، ويقنع بأكل الخبيص^(١٥) ، وهو — دام — توفيقه — يرفع له
حجاب إذنه ، ويمن يتقريب أذنيه ، لا زال — علماً للندي ، ومشرعاً
للهدى ، ومفرعاً إذا ريب الدهر عدا ، والسلام .

(٧) القرص : من الخبز وما أشبهه .

(٨) الحسر : الكلل والإعياء ، وحسرت الذابة والناقة : أعيت وكلت .

(٩) في الأصل : فشحذها ؛ تصحيف .

(١٠) ابن قزمان : أبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك بن عيسى بن قزمان ، إمام الرجالين في
الأندلس ، ولد حوالي سنة ٤٨٠ هـ وتوفي سنة ٥٥٥ هـ ، ويكنى بابن قزمان الأصغر تمييزاً بينه
وبين عمه أبي بكر محمد الأكبر بن عبد الملك بن عيسى بن قزمان (ت سنة ٥٠٨ هـ) كان
كاتماً للمتوكل صاحب بطليوس (المغرب ٩٩/١ - ١٠٠) .

(١١) الخوان : المائدة .

(١٢) الجؤاد : الحوَّع ، وفي الأصل : شعب وجؤاد

(١٣) لعله أبو عبيدة معمر بن المثنى ، مؤلف (مجاز القرآن) وقد ولد في البصرة سنة ١٠٠ هـ وتوفي
سنة ٢١٠ هـ أو بعدها ، ويقال إنه كتب ما يُرى على مائتي مؤلف ، ذكر منها ابن النديم في
الفهرست : عاوين مائة وخمسة كتب منها . (بروكلمان ١٤٢/٢ - ١٤٣)

(١٤) العراق : العظم بغير الحـ

(١٥) الخبيص : الحلواء

وكتب* إلى ابن حسون^(١) في جانبه^(٢) أيضاً :

[سيدي المعظم ، المخصوص]^(٣) بالحسنى ، وحظي^(٤) الأكرم الأسنى ،
دُمْتُ مريعَ الجنب [١١/أ] خضيلَ السحاب ، مُرضياً للوفود
والأصحاب ، المكاسبُ مؤديةً إلى التحقيق في المناسب ، ورُبُّ منتيمٍ الى غير
صنفه غيظه أشبُّ^(٥) وقوله غير مُؤْتَشِب^(٦) ، [و] داؤه في قلة ماله من
نَشَب^(٧) ، ولذلك تسمي حاملُ هذه الرقعة بالزُرُور ، وزعمَ أنه يزور ، ثم
أكذبه الزور ، وهذا صنف من الطير تُقنعه البذور ، ويكفيه المطعمُ المنزور ،
وهذا المتسمي باسمه لا تُشبعه الجزور ، ولا ينقَعُ غلته سيلُ مهزور^(٨) ، ومن له
أن يكونَ من طير القطاع ، إلا أن ينزلَ من فضل السعادة على قسمٍ من الرزق
واقطاع ، وإِنَّه مع هذه الدعوة ، لحجب الدعوة ، فيُنشِدُ الموشح والقصيد ،
ويهِيمُ بحبِّ الحصيد ، ويبسطُ ذراعيه بالوصيد^(٩) ويكثرُ الوسائل ، ويتلو

* رسالة أخرى لأبي بكر بن عبد العزيز صاحب الرسائل المتقدمة [١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨]

- (١) سبق ذكره في الرسالة رقم ٩
- (٢) في جانبه : أي في جانب الزرور الذي تناوله في الرسالة المتقدمة رقم (٩)
- (٣) مطموس في الأصل ، وهذا ما حاولت استجلاءه وتقديره .
- (٤) في الأصل : حظي ، تصحيف .
- (٥) أشبُّ : التف ، وغيضَ أشبُّ : مُلتف ، كثير الشجر .
- (٦) مُؤْتَشِب : مخلوط غير صريح ، وفي الأصل : مواسب ، تحريف .
- (٧) النشب : المال والعقار .
- (٨) في الأصل : المنزور ، تصحيف .
- (٩) مهزور : وادي بني قريظة بالحجاز ، وفي الحديث : أنه قضى في سيل مهزور أن يحبس حتى يبلغ الماء الكعبين : (اللسان : هزر) .
- (١٠) يقتبس من قوله تعالى : « وكلُّهم باسط ذراعيه بالوصيد » الكهف : ١٨ والوصيد : فناء الدار والبيت .

المقامات والرّسائل ، ويحمض^(١١) بعد ما أُحِلَّ ، وينبسط إذا هَدَل ، فيُنشِد
 لابن قُزَمان^(١٢) وطبقته ما يستخِفُّ الوقار ، ويكاد يُبيح العقار ، وقد زارك
 سائلاً ، وأحلَّ عندك نائلاً ، وأنت تُطيع فيه الكرم ، وتدفع به البرم^(١٣) ،
 وتسمعُ مالدیه من جدِّ وهزل ، ولفظ حلّ ومعنى جزل^(١٤) ، وتعلم أنّه ليس
 في استماع ما يُنشد من حَرَج ولا أزل^(١٥) ، وترثى له من صورة أخرجته إلى
 الدُّعوة في الانتماء ، وصغرُت حظُّه من الأسماء ، واللَّهُ يُبقيك — عَميمَ
 المحامد ، كريمَ المقاصد ، والسُّلام .

(١١) في الأصل : يحمض ؛ تصحيف .

(١٢) سبق ذكره والتعريف به في الرسالة السابقة .

(١٣) البرم (بالتحريك) : السأم .

(١٤) الجزل : القوى ، الشديد ، غمر الرّكيك .

(١٥) الأزل : (بتسكين الزاي) : الضيق .

وكتب* عن أهل قرطبة^(١) إلى علي بن يوسف :^(٢)

أيّد الله أمير المسلمين بالتقوى وعمّر به ربّع الإسلام فلولا رجائه لكان
[العدو]^(٣) قد خرق في هذه الجزيرة وأقوى ، وأتمّ به وعليه التّعصّي ، وجعل
ذُرّاة الأمنع الأحمى ، وأمدّه بالقوّة والرّحمى ، وأنّاء به طريق الهدى ، وصدع
بنظره الجميل جميع العدى ، وجعله ممّن اشتمل بالتوفيق وارتدى ، وجرى في
غايات البرّ فسيح المدى ، وأتبّع آثار الذين هداهم الله واقتدى .

كتبناه — أدام الله تأييده — وطاعته لم تخلق بروّدها ، ولم تُنقض
عهودها ، ولم يتغيّر معهودها ، ونحن لحقّة مقدّمون ، ولما أوجب الله من فرض
[١١/ب] إمامته مُعظّمون ، ولما قضاه مُسلّمون ، ولما أمضاه
مستسلمون ، وبين يديّ إشفاقه باكون خاشعون ، وإلى جنبه^(٤) وارتماضيه^(٥)
شاكون ضارعون ، وللحقّ فيما يُنبه حاكون ، وبه صادّعون ، وقد ضاقت
بالنّفوس الحناجر ، وأسلمت الدّموع المَحاجر ، وسمعنا صُراخ الأسرى ،

* الضمير عائِد على أئى بكر بن عبد العزيز صاحب الرسائل المتقدمة [٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢] .

(١) قرطبة : قاعدة الأندلس وأم مدائننا ومستقرّ خلافة الأمويين بها ، وفيها المسجد الجامع ، وقد
تغلّب عليها النصارى في أواخر شوال من سنة ٦٣٣ هـ [صفة جزيرة الأندلس ١٥٣
وما بعدها]

(٢) علي بن يوسف بن تاشفين ، ثاني أمراء دولة المرابطين في المغرب والأندلس
(٤٧٧ - ٥٣٧) ، تولى الخلافة بعد وفاة أبيه سنة ٥٠٠ هـ ، وقد جرى على سيرته « في
إثارة الجهاد ، وإخافة العدو ، وحماية البلاد ، وكان حسن السيرة ، جيّد الطويّة ، نزه النفس ،
بعيداً عن الظلم ، كان إلى أن يُعدّ في الزّهاد والمتبتلين أقرب منه إلى أن يُعدّ في الملوك
والمُتغلبين » المعجب ٢٣٥

(٣) زيادة يقتضيهما السياق .

(٤) في الأصل : جنبه (مهمله)

(٥) الارتماض : كل ما أوجع

المضطهدين يمينه ويسرة ، فما ملكنا إلا عبرة أو حسرة ، ووددنا يوم انتقل الأمير الأجل ولي العهد عن أنظارنا^(٦) ، وارتحل من ديارنا ، أنا لقينا الموت المعجل ، فأراحنا من الأوجال ، ولم ترتق الخطوب إلينا حالاً بعد حال ، وهذا العدو المجاور لنا — قصمه الله — قد أحرقنا بشررة من ناره ، وأغرقنا في قطرة من غماره ، فكيف نكون بعد ، وقد أشجانا بشؤبوب برد ، ورمانا بضرم متقد ، ونحن نستقبل منه جمعاً ، ولا نطيق له بغير الله دفعا ، ونترقب آفة ، تترك أنوار الإسلام — والله الكافي — كاسفة ، ولا تجد لها من دون الله كاشفة^(٧) ، بل هو القادر على أن يصرف إلينا نظر أمير المسلمين ، فيسهل لنا مقاصدها ومسالكتها ، ويرد عنا محاذيرها ومهلكها ، وتفسير هذه المقدمة الشديدة الوقوع ، الكريمة المسموع ، أن ميرة^(٨) قلعة رباح^(٩) ومورة نفدت في شهر كدى^(١٠) ، وأوعب العسكر^(١١) مع والينا أبي محمد — وفقه الله — في نقلها ، ونهضوا بما تحملوا من ثقلها ، فلما أغتقوا في مضمارهم ، وبعد عنا ما كنا نتطلع من أخبارهم ، جاء الصريح : أن عسكر الروم دخل على فج المساجد إلى بلاد الإسلام ، رد الله عنه كيد عبدة الأصنام ، وهناك مقاصد شن مشعوبها^(١٢) ، وغنائم لا يتعذر مطلوبها ، فأخذ بنا الروع في كل طريق ، وخفنا على كل جانب من جوانب المسلمين وفريق ، وتوجه من بقى في البلد من أهل الفلاحه وغيرهم للإنذار ، وتقليع الأنظار ، وإعلام أهل البوادي بنبا هذا العسكر الجرار ، ودفعهم إلى موضع سكناهم عسير ، لا يرد قدر الله عمن هو قتيلا أو أسير ، واستصرخنا الأمير الأجل أبا زكرياء يحيى

(٦) في الأصل : أنظارنا ، تصحيف .

(٧) يقتبس من قوله تعالى : « أوفت الآفة . ليس لها من دون الله كاشفة » النجم : ٥٧

(٨) الميرة : الطعام .

(٩) قلعة رباح : من عمل جيان ، وهي بين قرطبة وطليلة ، وهي مدينة محدثة في أيام بني أمية ، وقد ملكها النصاري زمناً حتى استردها المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن في معركة الأرك ثم سقطت في أيديهم بعد ذلك . [صفة جزيرة الأندلس : ١٦٣]

(١٠) يقال : أكدى العام إذا أجذب .

(١١) أوعب العسكر : احتشدوا وجمعوا ما استطاعوا من جمع ، ولم يبق منهم أحد إلا فعل ذلك .

(١٢) شن : ضعف وتفرق ، ومشعوبها : مضمومها ، وفي الأصل : شتى شعوبها ، وهو تحريف .

ابن إسحق^(١٣) — وفقه الله — لدينا للخطيب النازل ، والعدو المغير المنازل ، فتوانى فيما كان يروم [١٢/أ] وسبقه إلينا الروم ، فأغاروا من الوادى الكبير^(١٤) إلى القليعة إلى لورة^(١٥) إلى فرنجولش^(١٦) ، واجتاز الوادى إلى يلمة^(١٧) وبعض نواحي إستجة^(١٨) ، وكان ذلك فى اليوم الثالث من وصول خبرهم^(١٩) إلينا ، ووروده علينا ، وأكثر أهل هذه الناحية لم يطيعوا النذير ، ولا صدقوا التحذير ، بل غلبتهم ضعف المقدرة عن الانتقال ، وكثرة العيال والأطفال ، فامتلاأت بالسبى الجبال ، وأسلمت من فيها السهول ولم تعصمهم^(٢٠) الجبال ، وأخذوا من النهاب والأمتاع ، والحافر والكراع^(٢١) ، ما لا يدركه الإحصاء ، ولا يملكه الاستقصاء ، وبقوا فى ذلك يومين لا يجدون^(٢٢) من يرد امتدادهم ، ولا من يرمى سوادهم ، حتى غلب أكفهم الانتهاب ، وضاق بهم المشى والذهاب ، ووصل كتابنا إلى محمد من كركى^(٢٣) بعد أخذه فى الصدر والقفول من ذلك السفر ، بذكر ما اتصل به من الخبر ، ووعدنا بالتشمير فى اتباعهم ، وأخذ الأهبة لقرايعهم ، ولو أذعن الله

(١٣) هو يحيى بن إسحاق بن غانية ، كان والياً على بلنسية ثم على قرطبة ، ولم يزل بها إلى أن مات أول الفتنة الكائنة على المرابطين ، وقد أبلى بلاءً حسناً فى خدمتهم ، وكان على بن يوسف يعده للعظام ، ويستدفع به المهمات ، وأصلح الله على يديه كثيراً من جزيرة الأندلس . (المعجب ٣٤٢ - ٣٤٣)

- (١٤) هو وادى إشبيلية الكبير .
 (١٥) لورة : من حصون نهر إشبيلية .
 (١٦) فرنجولش : مدينة جلييلة بالأندلس بقرب حصن المندور [صفة جزيرة الأندلس ١٤٣]
 (١٧) يلمة : من قرى الأندلس .
 (١٨) إستجة : من كور مملكة قرطبة ، وبينهما ثلاثون ميلاً .
 (١٩) فى الأصل : خبرهم ؛ تصحيف .
 (٢٠) فى الأصل : ولا تعصمهم .
 (٢١) الكراع : اسم يجمع الخيل والسلاح .
 (٢٢) فى الأصل : لا يجدون .
 (٢٣) كركى : مدينة تقع على مقربة من قلعة رباح ، وتذكر إحدى الروايات أن الأمير تاشفين بن على غزا أرض فشتالة سنة ٥٣١ هـ واقتحم مدينة كركى فلم يجد بها أحداً ، وقد مدحه أبو عبد الله ابن أى الخصال بآيات أشار فيها إلى موقعة كركى (عصر المرابطين والموحدين ، عنان ١٤٢/١)

في ذلك لأَوْعَبْنَا^(٢٤) بكثرة الجند واجتماعهم ، وجاء أيضاً عن والي إشبيلية^(٢٥) أنه وصل لورة وسيرة حثيث ، وهو للمسلمين ناصير ومغيث ، والنصارى — لعنهم الله — قد أثقلتهم الأسرى والغنائم فلا يمشون إلا رويداً ، ولا ينتقلون إلا صار الأمن لهم قيداً ، واجتمع الواليان^(٢٦) — وفقهم الله — والعدو لم يبعذ طلبه ، ولا تعذر مطلبه ، ونفر المسلمون من كل مكان خفافاً وثقالاً^(٢٧) ، فرساناً ورجالا ، وقد رأوا أسباب النجاح بينة ، ولوازم الجهاد متعينة ، ولما تراءت الفتيان قصرت الأقدام وقل الإقدام ، وطفئت الحفائظ وكان لها توقد واختدام ، ونسى فرض الإسلام ، واستخف ثقل الملام ، ورأى الكافر ماعليه من عساكر تترادف أمدادها ، وتزيد ضعفاً على من عنده أعداؤها ، فلجأ العدو إلى جليل لا يعصم الهارب ، ولا يمنع الطالب ، وسدل به الرجالة المطوعون فأرهقوه عُسراً ، وحالوا بينه وبين المواشى قسر ، وخالطوا الكفار في صعيد ، وسائر العسكر غير بعيد ، [١٢ / ب] ورزق الله المطوعين الصبر في محاربتهم ، والاجتهاد في مطاعنتهم ومضاربتهم ، فما دعر الكفار لهم سرباً ، ولا فلوا لهم غرباً ، فاستمدوا الولاة ، وعندهم الكماة ، وبين أيديهم الرماة ، فما أمدوهم بحام ، ولا أعانوهم برام ، بيد أن الكفار يمسوا من الحياة ، ولم يطمعوا في النجاة ، واعتنقوا اعتناق وداع ، ولم^(٢٨) يثقوا بقوة ولاخداع ، وفنى عمر اليوم والكتائب لم تتحرك ، وقد أذن الله بالإملاء^(٢٩) لمن أشرك ، ونزل الليل فقوض الكافر جمعه على أعين الناس وأسرى ، ومعه الدواب والأسرى ، وقد أهملهم أهل الإسلام ، ولم تُرْعَ فيهم ذمة محمد ، عليه أفضل الصلاة والسلام ، وترك البقر والغنم سدى ، واغتالها يذ الردى ، وانتهبها أهل الحصون كما ينتهب المغنم المباح ، وأخذوها كما تؤخذ الفرائد

(٢٤) في الأصل : لاعين ، تحريف .

(٢٥) إشبيلية : من مدن الاندلس الكبرى ، وتقع على نهر الوادي الكبير ، وكانت عاصمة للأندلس في عهد الموحدين ، وسقطت سنة ٦٤٦ هـ .

(٢٦) أى والي إشبيلية ووالي قرطبة .

(٢٧) يقتبس من قوله تعالى : « انفروا خفافاً وثقالاً وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله »

التوبة : ٤١

(٢٩) الإملاء : التشهير

(٢٨) في الأصل : ولا

والأرباح ، ولم يرجع منها إلى أهلها إلا التزُّر اليسير ، والثَّافَةُ الحَقِير ، وكان للأسرى عند رحيلهم عَجَّةٌ في الأصْفَاد ، وَضِجَةٌ في الأغلال والأقياد ، تصدعُ الجَمَاد ، وتُفَجِّرُ الأحجار الصَّلَاد ، فما رَقَّتْ لذلك قلوبُ أقسَّتها الذُّنُوب ، وبُعِدَتْ عنها نصر الله وهو قريب ، ومنعها من حُسْنِ اليقين شَكٌّ مُرِيب ، ومعظم الشُّكوى بأهل إشبيلية فإنَّهم أظهروا المُبَاعَدَةَ ، وأقلُّوا المُسَاعَدَةَ ، وعادَهم في ذلك للخميس^(٢٩) ، عيدٌ ذكر يوم الخميس ، فاستقبلوا الفجرَ استقبَالاً ، وخرجوا للنَّصر فما زادوا إلا خَبَالاً ، فيالله ولأمير المسلمين من دمائِ سُفِكَتْ ، وحُرُمَاتِ هُتِكَتْ ، وأَنَفَةٍ في دين الله وضِيعَتْ وتُرِكَتْ ، وجماعةٌ من المسلمين غُلِبَتْ بيد الباطل ومُلِكَتْ ، وقَدَّامهم من إخوانهم من يزيدُ على عددهم أضعافاً يغلب فيها النساء الرجال ، ويسبق ذوى الغرر والحجول^(٣٠) ربات الحِجَال^(٣١) ، ولو كانوا نصفهم لكان ذلك النصفُ يحسبهم ، وكتابُ الله — تعالى — قد أوجبَ أَنَّهُ يغلبهم ، وقد روى ثقات الأخبار خطبة عليٍّ — رضى الله عنه — بالأنبار^(٣٢) ، وأميرُ [١٣ / أ] المسلمين^(٣٣) أول من اهتدى بهديه ، ورأى في الإسلام مثل رأيه ، وقد علمَ الرُّومُ ، أن حمى الإسلام غيرُ ممنوع ، وغاربه غيرُ مدفوع ، وعندهم في هذه السُّنَّةِ احتفالٌ واحتشاد ، وتأهُّبٌ واستعداد ، وما منّا أحدٌ إلا وهو يختار للجلادِ أقربَ طُرُقِهِ ، ويرى موضعَ العِداةِ والسَّيفِ من عُتْقِهِ ، وقد دعونا أميرَ المسلمين بما أسلفَ إلينا من نِعَمِهِ ، وأُعلَقْنَا مِن ذِمَّتِهِ ، وقَرَّبَ إلينا مِن مَسَافَةِ

(٢٩) الخميس : الجيش .

(٣٠) التحجيل : يباح بكون في قوائم الفرس ، والغُرر البيض ، كناية عن الفروسية والشجاعة ، ول الحديث : « أمتى الغرُّ السُّحُجُلون » .

(٣١) ربات الحِجَال : النساء ، والحِجَال (جمع حجل) وهو الخُلُخَال

(٣٢) الأنبار : مدينة قديمة بالعراق ، وكان عليُّ بن أبي طالب — رضى الله عنه — قد سار من الكوفة إلى صِفِّينَ لخمسِ خلونٍ من شوال سنة ٢٦ هـ ، فاجتاز في مسيره بالمدائن ثم أتى الأنبار ، وسار حتى نزل الرُّقَّة ، فعقد له هنالك جسر ، فعب إلى جانب الشام (مروج الذهب ٢ / ٣٨٤) .

وانظر خطبة علي بن أبي طالب في (البيان والتبيين ٢٣٨) وأولها : « أما بعد فإن الجهاد

باب من أبواب الجنة ... » وقد استفاد منها الكاتب كثيراً .

(٣٣) يعنى علي بن يوسف بن تاشفين .

مطالعتة ، واقتضانا الواجب في مُناصحتِهِ ومشايعتِهِ ، والرَّبُّ سائلُهُ عَمَّا
استرعاه ، ومجازيهِ بعلمِهِ المبرورِ ومسعاه ، ولعلَّ اللهَ يجعلُ لنا في قلبِهِ رَافَةً
تعطفهُ إلى هذه الشُّكوى ، وترَفَّهُ^(٣٤) مانزل بنا من البلوى ، وإِنَّا لنتنظَرُ من
نظَرِهِ الجميلِ ، وجوابِهِ الواضحِ السَّيِّلِ ، ما يقرُّ النفوسَ في قرارِها ، ويُعيدُ
الآمالَ في النُّجاةِ بعدَ قرارِها ، وهو أَيُّدُهُ اللهُ — يذكُرُ ما أخذهُ علينا من العهدِ
المستولِ ، في النصيحِ^(٣٥) المبثولِ ، والصَّدقِ المقبولِ ، فرأينا أَلَّا نكتَمَ ما يَجِبُ
إِبدائُهُ ، ولا نُنْسِيكَ ما يلزِمُ آدائُهُ ، وهو المستولُ — جَلَّتْ قَدْرَتُهُ — أن يرفعَ
بالتَّقوى قَدْرَهُ ، ويشرحَ لهذه الشُّكوى صَدْرَهُ ، ويجزيه عن جوانِبِ أَلانِها
العدلُ وبَسَطُها ، ومذاهِبَ زائِها الرُّفْقُ وأَقْسَطُها ، أَفضَلُ ما جزي به إماماً
تواضعَ لِلهِ فحْبِبِهِ إلى خَلْقِهِ ، وأَعانَهُ على حَقِّهِ ، لا رَبُّ غَيْرُهُ ، والسَّلَامُ .

(٣٤) رَفَّةٌ : أزال وأزاح .

(٣٥) في الأصل : النصيح ؛ تصحيف .

فراجعهم على بن يوسف بن تاشفين^(١) :

كتابنا — كتب الله لكم يقيناً تطمئن بصدقه القلوب ، وتهون بعده
الخطوب ، وأيدكم بإيمان تنبعث به البصائر وتنوب ، ويذهب بسببه الرُّوع
الذي يُخَوِّف به الشَّيْطَانُ أوليائه فلا يعقب ولا يؤوب ، من حضرة
مراكش^(٢) — حرسها الله — في الثاني عشر من جمادى الآخرة سنة خمس
وثلاثين وخمسمائة ، ونحن نحمدُ إليكم الله الذي لا إله إلا هو حمداً نتخذه
إلى المزيد من نعمته سبيلاً [١٣ / ب] ونجعلُه إلى رحمته دليلاً ، وننزله
بعصمته كفيلاً ، ونُصَلِّي على مُحَمَّدٍ عبده الكريم صلاةً عامةً تامةً تتعاقب إليه
مع التسليم الأحق ، وعلى آله الطَّيِّين وصحبه الأكرمين بُكْرَةً وأصيلاً ، أما
بعد ، تجاوزَ الله عن ذنوبنا وذنوبكم ، وفزع بأمنه عن قلوبنا وقلوبكم ،
وصفح عما يعلمه من عيونا وعيونكم ، فإن كتابكم الأثير وافانا مضمناً من
سوائر العدو — قصمه الله — في المسلمين — عصمهم الله — ما أغص
وأشرق ، وأمض وأرق ، وجمع علينا من همومكم وعمومكم ما انتشر وافترق ،
وذلك ما أحصاه قبل خلق الخلائق كتاب من الله سبق . قال الله —
سبحانه — وبلغ رسوله — صلى الله عليه وسلم — وصدق : ﴿ ما أصاب
من مصيبةٍ في الأرض ولا في أنفسكم إلا في كتاب من قبل أن نبرأها إن ذلك
على الله يسير لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم والله لا يحب كل
مختالٍ فخور ﴾^(٣) وما نهون مصاباً أدرك المسلمين والمُسْلِمَاتِ فيه من الشكَل
الموجع ما أدرك ، وظهر على المؤمنين في مواطنهم من كفر بالله وأشرك ، وفتك

(١) سبق التعريف به .

(٢) مراكش : مدينة مغربية قديمة ، وكانت حاضرة الخلافة أيام المرابطين والموحدين .

(٣) الحديد : ٢٢ - ٢٣

فِي حُرْمَتِهِ بِدِينِ اللَّهِ مَنْ فَتَكَ ، وَلُودِدْنَا — وَاللَّهُ الشَّاهِدُ — أَنْ نَجْعَلَ دُونَ
نَفُوسِ الْمُسْلِمِينَ نَفْسًا لَا نُدْخِرُهَا مَا اسْتَطَعْنَا مِنْ فِدَائِهِمْ ، وَلَا نَكْرَهُ أَنْ نَبْذُلَهَا
جَهْدَنَا فِي جِهَادِ أَعْدَائِهِمْ ، وَأَنْ نَكُونَ جُنَّةً وَاقِيَةً مِنْ أَمَانِهِمْ وَوَرَائِهِمْ وَلَكِنْ
نَقُولُ مَا قَالَ اللَّهُ تَأْسِيًّا وَتَسْلِيمًا ، وَنَرَاهُ كَمَا هُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمًا ، ﴿ وَلَا
تُجَادِلْ عَنِ الَّذِينَ يَخْتَانُونَ أَنْفُسَهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ خَوَّانًا
أَثِيمًا ﴾ (٤) .

وَقَدْ عَلِمْتُمْ — أَمْتَعَ اللَّهُ بِالْحُسْنَى أَمْتَاعَكُمْ ، وَأَقْرَبَعَوَاتُ الْبُشْرَى أَبْصَارَكُمْ
وَأَسْمَاعَكُمْ ، وَكَشَفَ عَنْكُمْ وَعَنَّا فِيكُمْ مَا وَقَدَّكُمْ (٥) وَرَاعَكُمْ ، أَنَا قَدْ تَقَدَّمْنَا
إِلَى جَمِيعِ الْعُمَمَالِ ، وَمَنْ تَحْتَ أَيْدِيهِمْ مِنَ الرُّجَالِ ، أَنْ يَتَضَافَرُوا عَلَى الْعَدُوِّ —
قَصَمَهُ اللَّهُ — وَيَتَأَلَّفُوا وَيَتَطَاوَعُوا وَلَا يَخْتَلِفُوا ، وَيَتَقَدَّمُوا فِي حُسْنِ الدِّفَاعِ
وَيُزْدِلِفُوا ، وَلَوْ أَنَّ جَمِيعَ الْمُسْلِمِينَ مِنْ قَلَّةٍ أَوْ تَوْنٍ ، وَبِأَضْعَافٍ كَثِيرَةٍ رُمِيَ لَقَلْنَا
فِي الْمَحَاجِزِ نِعْمًا هِيَ (٦) ، وَلَكِنْ فَتٌ فِي أَعْضَادِ عِبَادِ اللَّهِ تَبْرِيحُهُمْ ، وَتَنَازَعُوا
فَفَشَلُوا وَذَهَبَتْ رِيحُهُمْ (٧) ، وَلَمْ يَحْظَ عِنْدَنَا بِقَبُولِ [١٤ / أ] تَقْرِيطِهِمْ فِي
الْعَدُوِّ وَتَصْرِيحِهِمْ ، فَاسْتَحَقُّوا مَقَتَ اللَّهِ وَمَقَتَ الْأُمَّةِ وَلَوْمَهَا ، وَأَعْطَوْا شِيعَةَ
الْكُفْرِ عَلَى الرُّغِيمِ مِنْهُمْ حَكَمَهَا وَشَوَّمَهَا ، وَفَضَحُوا الْمُسْلِمِينَ كَمَا فَضَحْتَ غَامِدُ
قَوْمَهَا (٨) ، وَعَلَى اللَّهِ — تَعَالَى — ثُمَّ عَلَيْنَا تَقْوِيمُ
الزُّبَيْغِ بِعَيْنِهِ وَالْأَوْدَ (٩) ، وَالتَّقَدُّمُ لَكُمْ (١٠) خَاصَّةً وَلِلْمُسْلِمِينَ عَامَّةً عَلَى تَوْفِيقِ

(٤) النَّسَاء : ١٠٧

(٥) الْوَقْدُ : شِدَّةُ الضَّرْبِ ، وَالْوَقِيدُ : الشَّدِيدُ الْمَرِيضُ الَّذِي أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ ؛ وَقَدْ وَقَدَهُ الْمَرَضُ وَالْغَمُ

(٦) فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ : « إِنْ تَبَدَّلُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعْمًا هِيَ » الْبَقَرَةُ : ٢٧١

(٧) يَقْتَبِسُ مِنْ قَوْلِهِ — تَعَالَى — : « وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ »
الْأَنْفَالُ : ٤٦

(٨) إِشَارَةٌ إِلَى هَزِيمَةِ رِبْعَةَ بْنِ مَكْدَمٍ — وَحْدَهُ — لَجَمْعِ غَامِدٍ وَهُمْ حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ ، وَلِذَلِكَ تَقُولُ
امْرَأَةً مِنْ غَامِدٍ تَوَيْغَ قَوْمِهَا :

مَا فَضَحْتَ قَوْمَهَا غَامِدُ

أَلَا هَلْ أَتَاهَا عَلَى نَائِيهَا

[اللِّسَانُ : غَمَدٌ ، الْبَيَانُ وَالتَّيْسِينُ ١ / ٢٤٩]

(٩) الْأَوْدُ : الْجَوْجُ .

(١٠) فِي الْأَصْلِ : لِكُلِّ

اللَّهُ — تعالى — بالنَّظَرِ الأَحَدَ ، وأَعِينونا — رَحِمَكُمُ اللَّهُ — بالأَدْعِيَةِ الصَّالِحَةِ
الَّتِي هِيَ أَمْضَى السَّلَاحِ وَأَوْثَقُ الْعُدَدِ .

وَأَمَّا مَا سَرَى مِنْ إِعْدَادِ الْعَدُوِّ — قَصَمَهُ اللَّهُ — لخُرُوجِ يَسْتَقْبِلُهُ ، وَفَسَادِ
فِي الْبِلَادِ يَوْمُهُ ، فَاللَّهُ — تعالى — بِقُدْرَتِهِ يَشْغُلُهُ^(١١) عَنْ ذَلِكَ وَيُذْهِلُهُ ،
وَيَرْمِيهِ بِحَوَادِثَ لَا تُنْظَرُ وَلَا تُمَهِّلُ . وَحَقَّ عَلَيْنَا وَقَدْ اسْتَصْرَخْتُمْ بِنَا أَنْ نَلْبِي —
بِمَشِيئَةِ اللَّهِ — نَدَاءَكُمْ ، وَتُجِيبَ — عَلَى الصَّعْبَةِ وَالذُّلُولِ — دَعَاءَكُمْ ، وَنَلْقَى
دُونَكُمْ بِالْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ — أَعْدَاءَكُمْ ، وَمَا كُنَّا لَوْ لَمْ تُغْلِنُوا فِي الْكُتُبِ
الْمُحَرَّرَةِ^(١٢) نَجْوَاكُمْ ، وَلَمْ يَلْفُغْنَا عَلَى أَلْسِنَةِ الْأَقْلَامِ شِكْوَاكُمْ ، لَنَدْعُكُمْ لَعْدُوَّ
يَسْتَيْحُ حِمَاكُمْ ، وَيَجْمَعُ نَفْسَهُ لِمَضَرَّتِكُمْ وَأَذَاكُمْ ، وَلَا سَتَغْنِيْكُمْ — أَصْلَحَكُمْ
اللَّهُ — بِمَا بَيَّنَّا لَكُمْ عَنْ ذِكْرَاكُمْ ، وَاعْتَصَامُنَا جَمِيعاً بِاللَّهِ هُوَ مَوْلَانَا وَمَوْلَاكُمْ .

وَاعْلَمُوا — وَفَقَكُمُ اللَّهُ — أَنْ حِمَاكُمْ حِمَانَا ، وَمَنْ رَمَاكُمْ فَقَدْ رَمَانَا ، وَمَنْ
أَرَادَكُمْ بِسُوءٍ فَاللَّهُ^(١٣) يَكْبُهُ لَوَجْهِهِ^(١٤) فَمَا تَخْطَأُنَابُهُ وَلَا تَعْدُنَا ، وَظِلَالُ الْإِسْلَامِ
بِحَمْدِ اللَّهِ مُمْتَدَّةٌ ، وَتِلْكَ النُّصُبُ الَّتِي تَقْدُمُنَا بِهَا فِي الْعَامِ الْأَوَّلِ مَعْتَدَةٌ ،
وَالْأَهْبَةُ — بِحَمْدِ اللَّهِ — مَتَى حَزَبَ حَادِثٌ — مُسْتَجِدَّةٌ ، وَالَّذِي مِنْ
نَصْرَتِكُمْ نَسْتَدْعِيهِ ، وَنَسْتَمْنِحُهُ فِي اللَّهِ وَنَسْتَهْدِيهِ دَعَاءً نَتَوَقَّ — بِنِعْمَةِ اللَّهِ —
إِلَى بَرَكَةِ إِخْلَاصِكُمْ فِيهِ ، عَلَى الَّذِينَ شَغَلُوا خَيْلَ اللَّهِ قَبْلَنَا عَنْ ثَنَائِهِ^(١٥) فِي غَزْوِ
الْكَفْرِ نَطْلَعُهَا ، وَأَوْدِيَةِ فِي مَوَاطِيءَ بَغِيضِ حَزْبِ الشَّيْطَانِ نَطْوِيهَا وَنَقْطَعُهَا ،
وَاللَّهُ يَأْخُذُ هَذِهِ الْفِتْنَةَ وَلَا يَدْعُهَا وَيَكْتِبُهَا سَرِيعاً بِيْطَشْتِهِ الْكَبِيرِ
وَيَصْدَعُهَا — فَخَذُوا — رَحِمَكُمُ اللَّهُ — فِي أَدْعِيَةٍ يَقْبَلُهَا وَيَرْفَعُهَا ، وَ« يَدُ اللَّهِ
مَعَ الْجَمَاعَةِ »^(١٦) ، وَلَنْ يَرْجَعَ إِلَّا بِالْإِجَابَةِ السَّرِيعَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ —

(١١) فِي الْأَصْلِ : يَشْعَلُهُ .

(١٢) فِي الْأَصْلِ : الْمَجْرَدَةُ

(١٣) فِي الْأَصْلِ : وَاللَّهُ .

(١٤) كَبَّهُ لَوَجْهَهُ : صَرَعَهُ

(١٥) الثَّنَايَا (جَمْعُ ثَنِيَّةٍ) : وَهِيَ مِنَ الْوَادِي وَالْجَبَلِ : مَنْقَطَعُهُ وَمَحَانِيهِ وَمَعَاظِفُهُ

(١٦) | حَدِيثُ شَرِيفٍ ، أَخْرَجَهُ التِّرْمِذِيُّ فِي سُنَنِهِ (٤ / ٤٦٦) عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ ، كَمَا أَخْرَجَهُ النَّسَائِيُّ

أَيْضاً فِي سُنَنِهِ (٧ : ٩٢)

مجتمعتها . وأما ما انتهبه أهل [١٤/ب] الحصون وسواهم من أغنام المسلمين ، فلا فرق بينهم في ذلك وبين المشركين ، ولو كان لذلك البشر جامع يضم تفاريقه ، وحائط للمسلمين يرى الحرج ويختبئ ضيقه ، أو أمر بمعروف أو ناه عن منكر يؤثر الحق ويسلك طريقه ، لحفظ تلك البقية على أربابها ، وحال بين المسلمين وبين انتهابها ، لكنهم آمنوا من سعتها وطلابها ، وما منعه قوم لم يحضرهم من أهل الرضى حاضراً ، ولم يشهده منهم ناصر ، والله على نصر المهتمين قادر ، توكل الله للمسلمين بناصر ناجز ، ولا وكلهم إلى مضيق ولا عاجز ، وجعل بينهم وبين الأعداء كل حجز مانع وحاجز^(١٧) ، بمنه .

(١٧) الحجز : الفصل بين الشيعة أو بين المقاتلين ، والحجاز الاسم ، وكذلك الحاجز ، ومنه قوله تعالى : « وجعل بين البحرين حاجزاً » .

وكتب* يصف غيثاً أغاث إثر جذب غاث :

استهلت — أدام الله عزك ، كما وصل للمكارم اختيارك مع الصباح ،
 غمامة نبهت الندامى إلى الاصطباح ، فكأنها بناء على مقبوب أو طبق على
 الأرض مكبوب ، تمشى من الثقل هوناً ، وتستدعى من الرّيح عوناً ، ومخايلها
 تتقوى ، وعارضها يتلوى ، فإذا أذن الله لها بالانحدار ، وأنزل منها بمقدار ،
 سلّت الرّيح خيوط القطر من تلك السّحاب ، وأسبلتها إسبال الدّوائب ،
 فدرّت السّماء من خلف مصرور ، ونثرت ظلّها نثر الذّرور^(٢) ، ثمّ انخرق
 جيّها ، وانبعق سيّبها^(٣) ، فصار الطلّ وبلاً^(٤) ، وعاد الخيط حبلاً ، وتبيّنت
 فى الثرى مواضع القطر ، وتضوّعت منه روائح العطر ، وأرسلت السّماء على
 الأرض سوادحها^(٥) ، وعمّت بالسّقى منادحها^(٦) ، فالسحاب يتعلّق ،
 والبرق يتألق ، والرّعد يرتجس^(٧) ، والقطر ينبجس ، من غروب هامة ،
 وجفون دامة ، تبكى بلا حزن ، وتجرى على وزن ، والنّقط تتوافى طباقاً ،
 وتبارى سباقاً ، فيرتدّف السّابق بالمُصلّى^(٨) ، ويتّصل التابع بالمولى ، ويقع

* الصمير عائد على الوزير الكاتب أبى بكر بن عبد العزيز .

(٢) الذّرور : ما درّرت ونثرت ، كدرّ الحبّ والملح وغيرهما .

(٣) البعاق : شدة الصوت ، ومطر بعاق : مندفع بالماء ، والسّيب : العطاء ، والمطر السّيب :
 الجارى المدفع ، والسّيب : مجرى الماء .

(٤) الطلّ : الندى والمطر الخفيف ، والوبلّ : المطر الشديد ، الكثير القطر .

(٥) فى الأصل : محاديجها ، ولا وجه له ، ولعل الصواب ما أثبتناه ، والسوادح : السّحب الشديدة .

(٦) المنادح . المعاور ، والأرض الواسعة ، فى الأصل : مناديجها ، تحريف

(٧) الرّجس والارتعاس : صوت الرّعد وتمخّصه ، وارتجست السّماء إذا رعدت وتمخّصت ، وفى

حديث سطيح : « لما ولد رسول الله ﷺ ارتجس إيوان كسرى » أى اضطرب وتحرك حركة

سمع لها صوت (اللسان : رجس) .

(٨) المُصلّى من الخيل الذى يجىء بعد السّابق

كما يقع من المنخل البر^(٩) ، وينثر من النظام الثر ، فجيوب السحاب
تسقطه ، وأكف الغدران تلتقطه ، فكلما جاد صوبها ، ودام ذوبها ، كانت
لغلة الشوق أنقع ، وفي حبة القلب أوقع ، [أ/١٥] والأرض قد فتحت
للسماء أفواها ، وجرعت منها أمواها ، ولبد القطر ثراها ، وأجد قراها ،
وسقاها على الصدى ، فشفاها من الردى ، حتى أخذت ريثها من المطر ،
وبلغت منه غاية الوطر ، ثم حفى من الرعد تسيحه ، وطفئت من الأرض
مصايحه ، وحسرت السماء نقابها ، وولت السحاب أعقابها ، وحكت في
مرها طلق السابق ، وطرب الآبق^(١٠) ، وخلص شعاع الشمس إلى الأرض ،
فعرضها على النضار أحسن عرض ، وقد أخرجت زخارفها ، ونشرت
مطارفها ، وتجلت رباها للعيان ، وتزيّنت بزى القيان ، وتحلت كمثيل اللجين
والعقيان ، والتقى فيها الثريان ، يزهى نجمها وسحرها ، وتربها وحجرها ،
فتردد العيون في صفائها ، وتبهج النفس بالتقائها ، والناس في الأرض
منتشرون ، يستخبرون عن نزول الغيث ويكثرون ، من أين وحيث وقد بشر
الرائد^(١١) أهله بالمرعى الخصيب ، وأخذ من رغد العيش أوفى نصيب ،
وبسط الشحيح يده بالإنفاق ، وبعث صفوة الإرفاق ، وهان على المملق طول
السنين ، وعول البنين ، وأصبح الزمان جديداً ورأى الزارع سروراً تمام أمله ،
ونجاح عمله ، وربعت الشاء ، وكثرت النعم والآلاء^(١٢) وزادت الوحش في
عديها ، وعادت الطير إلى شلوها ، فأثنت على رحمته التى أنزلها ، ونعمته
التى أجزلها ، وهب الله لنا من الأعمال أبرها ، ومن الأرزاق أدراها ، ولا
أخلانا من إلهام ذكره ، وقيام بشكره ، بمئه ورحمته .

(٩) البر (بالضم) : الجنطة والقمع ، (واحدته : برة) .

(١٠) الأبق : العبد الهارب من سيده .

(١١) الرائد : الذى يتقدم القوم يُبصر لهم الكلا ومسايط الغيث .

(١٢) فى الأصل : الآلاء والنعم وما أثبتناه أنسب لمراعاة السجع

وكتب* أيضاً إلى صاحب مدينة مالقة^(١) :

كتبْتُ — أعزَّكَ اللهُ — وماءُ الودِّ سلسالٌ ، وكلمُ الجَدِّ والهزلُ إرسالٌ ،
وللنفسِ المنقبضةِ عندَ ذِكْرِكَ انبساطٌ واستِرسالٌ ، ومؤدِيهِ محمدُ بنُ حبيبِ
الجزَّارِ — سلِّمه اللهُ ، هو وإنِ ساءَ الظنُّ بما لديه من غيرةٍ ، ووقع من لا
يعلمُه من أمرِهِ في خيرةٍ ، فقد بُهتَ من واريءِ أهله ، ولا يُوثَقُ إلا من قبلِ
جَهْلِهِ ، ونمى إليه من ابنِهِ درءٌ من القولِ في معنى مَطْعٍ^(٢) [١٥/ب]
تَكْتُهُ^(٣) ، وقطعَ شِكَّتِهِ^(٤) ، فأوجَعَه أدباً ، وتركَ في ظهره نَدْباً^(٥) ، فشقَّ ذلكَ
على الغلامِ — حفظُهُ اللهُ — ولم يك — منذَ فضِّ ختامه عضَّ لجامِهِ ، ومنذِ
كَبَّ لوجهِهِ ، اجترأَ أحدٌ على نجهِهِ^(٦) ، فمَرَّقَ كما يمرِّقُ الشَّهْمُ ، وطرقَ كما
يطرُقُ الشَّهْمُ ، بعدَ أنِ استثارَ كُلَّ ذِي غِيَّةٍ ، وجمعَ الأحاديثَ عُذْرِيَّةً ،
ووصلَ وهَجَرَ ، وجلبَ التَّمَرَ إلى هَجَرَ^(٧) ، واختارَ المكانَ ، وعلمَ أنَّ سوقَهُ
نافقةٌ حيثُ كانَ ، ولا شكَّ أنَّ بذلكَ القُطْرَ^(٨) — حماه اللهُ — من يدينُ
بدينِ قومِ لوط — ويركبُ في أسافلِ التينِ أعالي البلُوطِ^(٩) ، ويريدُ أنِ يرتشفَ

* الضمير عائد على الوزير الكاتب أبي بكر بن عبد العزيز والرسالة تشير إلى انتشار اللواط بالأندلس

(١) مالقة : مدينة على الساحل جنوب شرقي الأندلس ، وهي من مراءى الأندلس الكبرى

(٢) والمَطْعُ : القضم .

(٣) التُّكَّة : رباط السراويل . (واحدة : التُّكَّة) .

(٤) الشُّكَّة : السلاح ، أو ما يلبس من السلاح ، والشُّكَّةُ أيضاً : خشبة عريضة تُجعل في نُحْرَتِ

الفأس ونحوه يُضَيَّقُ بها ، والكلام على الكناية .

(٥) النَّدْب : أثر الجرح إذا لم يرتفع عن الجلد ، وأنْدَبَ بظهره وفي ظهره : غادرَ فيه ندوباً .

(٦) التَّجَّة : الزُّجَرُ والرُّدَع ، ورجل ناجه : إذا دخل بلدًا فكرمه .

(٧) مثل معروف ، وفي مجمع الأمثال للميداني (٩٨/٢) : « كَمُسْتَبْضِيعِ التَّمَرِ إِلَى هَجَرَ » وذلك أن

هَجَرَ هي موطن التمر ومعدنه .

(٨) أي في الأندلس .

(٩) كناية عن انتشار اللواط .

لَمَاهُ ، وَيَسْتَبِيحُ حِمَاهُ ، وَيَمْلَأُ الْفَارِغَ مِنْ جِلْدِهِ ، وَيَسْمِيهِ بِاسْمِ جَدِّهِ ،
 وَيَفْضِلُهُ عَلَى ذَاتِ الشَّنْفِ وَالْقُرْطِ^(١٠) وَيَبْدَأُ بِهِ قَبْلَ رِيَّةِ النَّصِيفِ وَالْمَرْطِ^(١١) ،
 فَيَقْتَطِعُهُ بِمَا يَبْذُلُهُ ، دُونَ مَنْ يَعْذِلُهُ ، وَلَعَمْرِي لَقَدْ تَرَكَ أَبُوهُ الْبَائِسُ بِقَرْطَبَةِ
 ذَاتِ شَبْوَى خَذَلَ^(١٢) ، وَجَسِمَ عَجَلٍ^(١٣) ، وَهِيَ وَإِنْ كَانَتْ نَصْفًا ، وَ قَاعًا
 صَفْصَفًا^(١٤) ، لَا تَرُدُّ يَدَ لَامِسٍ ، وَلَا تُمْنَعُ بِحِمْيٍ وَلَا حَارِسٍ ، فَفِي حَوْضِهَا
 صُبَابَةٌ ، وَلَهُ بِهَا صَبَابَةٌ^(١٥) ، وَيَخَافُ أَنْ يُتَاحَ لِأَسْطُوَانِ الْقَدَرِ مِنْ يَرْشُهُ ،
 وَتُحْرَكَ مِنْ بَعْدِهِ فُرْشُهُ ، وَيُثَلَّ فِيهِ عَرْشُهُ ، وَيَنَازَعُ فِي غَرْسِهِ وَبَلَدِهِ ، وَيُشَارَكَ
 فِي غَرْسِهِ وَوَلَدِهِ ، فَتَقْوَى النَّوَائِبُ عَلَى ضَعْفِهِ ، وَتَأْتِيهِ الْمَكَارَةُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ
 خَلْفِهِ ، وَعِمَادِي الْأَعْلَى يُعِينُهُ عَلَى نَحْطٍ قَدْ زَادَ فِي حَسَرَاتِهِ ، وَنَهَبَ صَبَحَ
 فِي حُجْرَاتِهِ ، وَبَرَدَ عَلَيْهِ الطِّفْلُ الْآبِقُ قَبْلَ أَنْ يُحَلَّ لِزَارِهِ ، وَتَحُلُّ بِذَلِكَ الْقُطْرِ
 أَوْزَارُهُ ، وَيَمْنَعُهُ مَذْمُومَ الْمُبَاءَةِ ، [وَيَجْعَلُهُ]^(١٦) غَيْرَ مَطْلُوبٍ بِإِسَاءَةٍ ، وَلَا مَعْتَمِدٍ
 بِمِسَاءَةٍ ، وَيُعَجِّلُ بِصَرْفِ الشَّيْخِ إِلَى التِّي لَشْمُهَا^(١٧) مُعِلٍّ ، وَبَيْنَ فَخْذَيْهَا
 عَقْرَبٌ وَصِلٌ ، وَهِيَ لِمَنْ عَصَى رَبَّهُ حِلٌّ وَبَلٌّ^(١٨) وَيُشْهِدُ^(١٩) الْوَالِدَ إِنْ أَنْكَرَ
 شَيْئًا أَوْ أَبَاهُ ، وَكَذَا كَانَ أَبُوهُ ، لَعَنَ اللَّهُ أَبَاهُ ، حَتَّى يُوَوِّبَ الْجَارِزُ وَأَبُوهُ لَهُ
 مُطَاعٌ ، وَسَمَّتُهُ عُرْسُهُ : أبا الْمُطَاعِ ، لَازَلَتْ لِأَشْتَاتِ الْبِرِّ تَنْظِمُهَا ، وَحُرُمَاتِ
 الْفَضْلِ تُعْظِمُهَا ، بِحَوْلِ اللَّهِ ، وَالسَّلَامُ .

- (١٠) كناية عن النساء ، والشَّنْفُ : مَا يَلْبَسُ فِي الْأُذُنِ لِلْحُلِيِّ ، وَكَذَلِكَ الْقُرْطُ .
 (١١) النَّصِيفُ : ثَوْبٌ تَتَحَلَّلُ بِهِ الْمَرْأَةُ فَوْقَ ثِيَابِهَا كُلِّهَا ، سُمِّيَ نَصِيفًا لِأَنَّهُ نَصَفَ بَيْنَ النَّاسِ وَبَيْنَهَا ،
 فَحَجَزَ أَبْصَارَهُمْ عَنْهَا ، وَالْمَرْطُ : الْثِيَابُ الْخَفِيفَةُ .
 (١٢) يُقَالُ : خَذَلْتُ الظُّبِيَّ أَوْ الْبَقْرَةَ : إِذَا تَخَلَّفْتَ عَنْ صَوَاحِبِهَا وَانْفَرَدْتَ مَعَ وَلَدِهَا .
 (١٣) الْعَجَلُ : الضَّخْمُ ، الْمُعْتَلَى .
 (١٤) الصَّفْصَفُ : الْمَلَسَاءُ الْمُسْتَوِيَّةُ ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : « فَيَذُرُهَا قَاعًا صَفْصَفًا » سُورَةُ طه :

١٠٦

- (١٥) الصُّبَابَةُ (بِالضَّم) : الْإِرَاقَةُ وَالْإِنْسَكَابُ ، وَ (بِالْفَتْح) : الشُّوقُ وَالْعَشَقُ .
 (١٦) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .
 (١٧) فِي الْأَصْلِ : لَحْمُهَا ، وَلَعَلَّ مَا أَثْبَتَاهُ أَصُوبٌ .
 (١٨) يُقَالُ : هُوَ لَكَ حِلٌّ وَبَلٌّ : أَيُّ مَبَاحٍ مُطْلَقٍ ، وَمِنْهُ قَوْلُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ فِي زَمْزَمَ : « لَا أُحِلُّهَا
 لِمُعْتَسِلٍ ، وَهِيَ لِشَارِبِ حِلٍّ وَبَلٍّ » .
 (١٩) فِي الْأَصْلِ : وَيَنْشُدُ ، وَلَعَلَّ مَا أَثْبَتَاهُ أَصَحُّ .

وكتب* أبو الحسن علي بن سيده^(١) إلى أستاذه^(٢) :

يامولاي الأسبي، وملاذى الأعبي، ومن أبقاه الله في عزّ باق، بساطه عمّ
[١٦/أ] وجِرْزٍ وإي، حريمه على الأنام حرم، حتى تعطيه الآمال أعناقها
ويُميل إليه الإقبال أجياد الأمانى وأحداقها، مذكّرتَه — يامولاي — من
إكبارك لشانى^(٣)، وإيثارك لمكانى، فجّر من إحسانك السابغ^(٤)، وامتنانك
البالغ، الذى لم تزل تشفعها لى، وتنوعها بكرمك وحسن شيمك فى
يدى، والله لو لم أعدّد من نعمتك إلاّ تخافك إياى بحلمك [لكفانى]^(٥)
ولا من إحسانك، إلاّ تأنيسك فؤادى بمحاسن لسانك [لأغنانى]^(٦)، وأما
الحبّة التى سرت الرقة فى أثنائها، وعادت الشفقة أسّ بنائها، فتلك منّة
ليست لى على القيام بها منّة. ولما وردنى كتابك الكريم الذى كمل من
حسن الصياغة حفظه، واشتمل على كلّ سرّ من أسرار البلاغة معناه ولفظه،

* رسالة اعتذار واستعطاف

(١) هو أبو الحسن على بن أحمد بن سيده، إمام فى اللغة والعربية، وصاحب « المحكم » و
« المخصص »، وأكثر علماء اللغة الاندلسيين شهرة، ولد بمرسية، وانقطع الى الأمير مجاهد
العامرى (ت ٤٣٦ هـ) صاحب دانية، وهو من أصل غير عربى، وقد جاء فى لسان الميزان
لابن حجر (٢٠٦/٤) أنه كان يرى رأى الشعبية فيفضل العجم على العرب « : وتوفى ابن
سيده سنة ٤٥٨ هـ، وقد افتخر به الشقندى فى رسالته فقال : « وهل لكم فى حفاظ اللغة
كابن سيده صاحب كتاب (المحكم)، وكتاب (السماء والعالم) الذى إن أعمى الله بصره،
فما أعمى بصيرته » (النفع ٣ : ١٩٢) .

انظر فى ترجمته : [الصلة ٢ : ٣٩٦، جلوة المقتبس ٢٩٣، المغرب ٢ : ٢٥٩، مطمح
الأنفس : ٦٠، إنباء الرواة ٢ : ٢٢٥، بغية الوعاة ٣٢٧، لسان الميزان ٤ : ٢٠٥ .

(٢) من أبرز أساتذة ابن سيده ثلاثة هم : أبو بكر الزيدى : وأخذ عنه مختصر العين، وصاعد بن
الحسن البغدادى، وأبو عمر الطلمنكى « : انظر : الصلة : ١٠٥ نفع الطيب
(٣٧٩/٣ - ٣٨٠) .

(٥) زيادة يقتضها السياق .

(٣) فى الأصل : لسانى

(٦) زيادة يقتضها السياق .

(٤) فى الأصل : السابغ

ظلتُ منه بين جليّ كليم أنعمت الطبيعة تعبيره ، ووشى قلمي أحكمث اليد
المُطبعة تحبيرة ، ثم تأملت حقيقة ما أدّاه ، وتصفحت الذي من الخبرة
والمسرة أهداه ، فأسفرت لي من كلّ أمل غرة ، وأمكنتني من كلّ إرادة
غرة ، فلو رأيت يامولاي روضة الفرج تهتر^(٨) أعطافها ، وقبول المرج تهب
فيروق تشيها وانعطافها ، وأنا من تلك الحال بين وادٍ معن ، وحمّام . شاد
مُرّن^(٩) ، أسحب ذبول الإقبال ، كائن من بنى الأقبال ، وأجر برود الحبور
كأنني قد أمنت من غير الدهور ، وكأني نشوان مالت في مُدامة ، وزهر ريان
سالت عليه غمامة ثم هبت له ريح صبا تجاذبه^(١٠) ، فكأنما هي خريدة^(١١)
صبا تلاعبه ، لشهدت ما يسلب الحليم رداء الوقار ، ويحمل الكريم على أن
يصير ماله وأهله فداء العقار ، فيالها نعمة بدلت الكبد بالحرارة برداً ، وجلّت
النفس والجسد من الحيرة والتضارة برداً . تلك والله يد لا أطبق بها كفاءك ،
ولا أدعى أنني مُدرك عن أقلها جزاءك ، أما النعماء فقد علمت أنني منها صيفر
الراحة ، وأما الثناء فقد شهدت ما أنا به من عدم الفصاحة ، وقد وقفت على
ما ضمنت مكنون خطابك ، وعرفت ما أودعته مضمون كتابك ، فتبينت ما
اشتمل عليه [١٦ / ب] من النصيحة الصحيحة ، والشفقة التي لا تجيش
بها إلا الأنفس الوالهة الشحيحة ، وقد نطقت بلسان الإشفاق عن وادٍ
لا يشاب صريحه بالنفاق ، ولا غرّ إلا اجتهدك في القسم ، مع علمك أنك
عندي أصدق النسم ، وقد أصخت لدعائك ، وأصغيت منجذباً بالسّمع إلى
ندائك ، إلا أن ذلك تقضى الصيام ، وتفرغنا من شغل هذه الأيام المكرومة
العظام ، وإذا قد أسفر لي وجهه رضي إقبال الدولة^(١٢) مولاي كبت الله أعاديته ،

(٧) المنة (بالكسر) : العطاء ، (وبالضم) القوة والقدرة .

(٨) في الأصل : الهتر ؛ تصحيف .

(٩) مُرّن : من الرّناء ؛ وهو الطرب ، وفي الأصل : مزن ؛ تصحيف .

(١٠) في الأصل : تجاربه

(١١) في الأصل : جريدة ؛ تصحيف .

(١٢) هو إقبال الدولة علي بن مجاهد بن عبد الله العامري ، كانت أمه رومية وكان يتغن اللسان

الرومي ، وقد تولّى حكم دانية بعد أبيه مجاهد ، ولم يزل عليها حتى هاجمه صهره المقتدر بن هود

واستولى عليها سنة ٤٦٨ هـ .

كَبْتاً قَدْ أَثَبَتْ فِي جَمِيعِ الْأَعْنَاقِ أَيْادِيهِ ، فَقَدْ أَمِنَ مِنْ وَجَلٍ ، وَعَمِلَ عَنْ
عَمَلٍ ، وَأَذِنَ بِتَرَاحِي الْمُدَّةِ^(١٣) عَنْ مِيقَاتِ أَجَلٍ ، وَكَيْفَ يَقْبَلُ إِقْبَالَ الدَّوْلَةِ
قَوْلًا وَقَدْ وَضَعَ إِلَيْهِ وَجْهَهُ بُهْتَانِهِ ، وَلَمْ يَثْبُتْ بَيْنَ يَدَيْهِ قَدِيمُ بَرِّهَانِهِ ، فَقَدْ
عَلِمَ — أَبْقَاهُ اللَّهُ — أَنِّي لَمْ أَزَلْ مُحْسِبًا فِي أَسْرِيهِ ، وَمَحْسُوبًا فِي ذَلِكَ الْأَوَانِ إِلَى
مَوَالَاتِهِ وَتُضَرَّتِهِ^(١٤) ، وَلَكِنْ كَانَ ذَلِكَ قَدْرًا مُحْتَمًا ، وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ عَلَى
يَدَيْكَ الْكَرِيمَتَيْنِ بِأَحْسَنِ الْعَوَاقِبِ مُحْتَمًا^(١٥) ، وَقَدْ بَرَّ فِيمَا عَقَدَ بِهِ قَسَمَهُ ،
وَتَبَّتْ فِي كُلِّ مَا أَثَبَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْإِيمَانِ قَدَمُهُ ، وَهُوَ — أَبْقَاهُ اللَّهُ — أَرْفَعُ
قَدْرًا ، وَأَسْنَى خَطَرًا ، مِنْ أَنْ يَقْدِرَ فَيَعْذِرَ أَوْ يَحْلَفَ ، فَيَنْكَثَ بَعْدَ ذَلِكَ
وَيَخْلَفَ ، بَلْ هُوَ الْوَفِيُّ الَّذِي لَا يَنْكَثُ لَهُ بَعْدَ الْإِثْقَانِ^(١٦) ذِمَّةً ، وَلَا تَسْمُو لَهُ إِلَى
غَيْرِ الْوَفَاءِ بِالْعَهْدِ وَالْمِيثَاقِ هِمَّةً ، كَيْفَ وَمَا أَرَأَى دَمًا إِلَّا فِي حَقِّ وَفَى حَدَّهُ ،
وَلَا نَقَلَ قَدَمًا إِلَّا فِي صَدَقِ نَفْسٍ عَنْهُ صَدَّهُ ، تَأْسِيًا بِسُنَّةِ أَبِيهِ^(١٧) — قَدَّسَ اللَّهُ
ضَرْبِيحَهُ — وَأَزَارَ غَمَامَ الرَّحْمَةِ ثُرْبَهُ وَصَفِيحَهُ ، وَقَدْ أَبَتِ الطَّبِيعَةُ كُلُّ الْإِبَاءِ ،
أَنْ تَجْرَى^(١٨) لِلْأَبْنَاءِ إِلَّا عَلَى طَرِيقِ الْآبَاءِ ، فَأَعْلِمْنِي — أَبْقَاهُ اللَّهُ — أَنِّي عَبْدُهُ
الْقَرْنُ الَّذِي لَا يَزَالُ لِأَمْرِهِ مُطِيعًا ، مَا دُمْتُ عَلَى ذَلِكَ مُسْتَطِيعًا ، وَأَقْرَأُ بِأَمُولِي
وَسَيِّدِي مِنْ سَلَامِي عَلَى نَفْسِكَ مَا لَا يَبْلُغُ [الْإِحْصَاءُ]^(١٩) إِحْصَاءَهُ ، وَلَا
الْحِسَابُ تَقْصِيَهُ وَاسْتَقْصَاءَهُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ .

== انظر في ترجمته : [المغرب ٤٠١/٢ - أعمال الأعلام ٢٥٣ ، البيان المغرب ١٥٧/٣]
(١٣) في الأصل : تكررت عبارة (بتراخي المدة) وهما من التأسيس .

(١٤) ذكر الفتح بن خاقان في (المطمح : ٦٠) أنه لما مات الموفق مجاهد العامري خلف ابن سيدة
من ابنه إقبال الدولة ، ففرَّ إلى بعض الأعمال المجاورة ، وكتب إليه منها مستعطفًا :

ألا هل إلى تليل راحتك الهمنى سبيل فإن الأمن في ذاك والهمنا

ويشير في هذه الأبيات إلى تهديد إقبال الدولة له بالقتل ، وهو يتفق مع ما يذكره في هذا
الموضع من رسالته .

(١٥) في الأصل : محتومًا أو تصحيف .

(١٦) الإيثاق : العهد

(١٧) أي مجاهد العامري والد إقبال الدولة .

(١٨) في الأصل : تجزى

(١٩) زيادة يقتضها السياق .

[وكتب إليه ^(١) أيضاً :

[١٧/أ] يامولاي حقيقة لا مجازاً ، وسيدي الذي ليس لي على ما أسداه
مثاب ولا مجازي ، ومن أبقاه الله منجزاً ^(٢) للمواعيد ، صادقاً ^(٣) للبوارق
والرواعد .

غير خفي — أبقاك الله — أن التهاني ^(٤) ، لا تحتمل التلوم والتواني ، فإن
ذلك مما يذهب غضائرها ، ويذيب نصائرها ، ويسلب رونقها ، ويشيب
أوان شبابها مفرقها ، إلا أن يُجرى على مذهبك في الجمع بين حالتين ،
ولراحة ^(٥) نفسك من تعيين فيصل [بين شيئين] ^(٦) بين تهنة بإرادة الملك ،
وتعزية بحلول دارة الهلك ، فلعمرُك لقد سلك بك سبيل الرشاد ، وكشف
لك وجه السواد لا أباه أبا الحسن ، فليس إغفال هذا بالحسن ، مع أنني
أستقبل أمراً أخاف بل أتيقن أن سيضطرنني ، ويوردني شر إيراد عليه ،
فيتسمع عنده قبلي من أن يُسيء الظن ^(٧) ، ويقول للصيف ، : ضيعت
اللبن ^(٨) ، أدام الله ، أيها المولى الرفيع ، والموئل المنيع ، صوتك وأحسن على
تقصية مآربك — عونك ، والسلام .

(١) مطبوسة في الأصل ، والضمير في « كتب » عائد على ابن سيدة صاحب الرسالة المقدمة ،

أما الضمير في « إليه » فعائد على أستاذه الذي كتب إليه أيضاً الرسالة المقدمة (رقم ١٧) .

(٢) في الأصل : منجز ، تصحيف وخطأ لغوي .

(٣) في الأصل : صادق ، خطأ لغوي .

(٤) في الأصل : التهانى .

(٥) في الأصل : ولراحة .

(٦) زيادة يقتضها السياق ومراعاة السجع .

(٧) في الأصل : الظن ، ومراعاة السجع في قوله (اللبن) تقتضى ما أثبتناه .

(٨) من أمثالهم : الصيف ضيعت اللبن ، يضرب للمرء إذا فرط في أمره ووقته .

وكتب إليه أيضاً :

يامولائى الأجل ، وسيدى الذى اضطلع بأعباء المكارم واستقل ، ومعقلى
الذى لم أرم به أملاً [إلا]^(١) أصميته ، ولا زاحمت بركنه جبلاً إلا هدمته ،
ومن أبقاه الله فى نعمة لا يُعْمِلُ الكدر إليها طرفة ، ونعمة لا يُجِيلُ القدر عليها
صرفة .

كتانى — أعلى الله قدرك ، وأسمى محلك وذكرك ، عن لسان لا يخلو من
شكرك^(٢) ، وجنان لا يسلو عن ذكرك ، ونفس لا يصرم البعد حبلى ودادها ،
ولا يقطع / الإغباب^(٣) بالمطالعة عقد اعتقادها ، وكبد صديث إلى مشرع برك
فصدت عن وزده ، وظمئت^(٤) إلى مكرع أنسك ، فخليت عن برده ،
ومهما كان الدهر يرضى أو يغضب^(٥) ، والدائر تنأى أو تصقب ، فأننا كما
عهدت ، وسيان غبت أو شهدت ، أجنك غرس الإخاء غضاً ، وأسقيك
كأس الثناء محضاً ، وأعذل مع ذلك نفسى فى تأميلها بقاء ، وقد عدمت
لعزتك الكريمة لقاء ، فى بلدة كنت لناظرها سواداً ، ولجسيمها فواداً ،
ولمكرماتها تاجاً ، وفى ظلماتها سراجاً نيراً وهاجاً [١٧/ب] وقد عطلت
جيدها بعد أن أطلت تزيينها وتمجيدها لكن الزمان قصرها بنبل ، فأقصرها بما
ثبت من نبال ونصل ، أما والسيادة التى غلوت رضيع لبانها ، وأصبحت

(٥) الضمير فى « كتب » عائذ على ابن سيدة صاحب الرسالتين المتقدمتين [١٧ - ١٨] ، وقد
خصر أستاذه بهذه الرسالة أيضاً .

(١) زيادة يتطلبها السياق .

(٢) فى الأصل : سكرك .

(٣) الإغباب : القلة .

(٤) فى الأصل : وصميت .

(٥) فى الأصل : يعصب .

حَلَى جِيدَهَا وَلَبَانِهَا^(٦) ، لَقَدْ قَرَّتْ عَيْنُ مُلْكٍ غَدَوْتَ وَاسْطَةَ عِقْدِهِ ، وَظَفَرْتُ
كَفَّ مَلِكٍ حَصَلَتْ فِي أَنْشُوطَةِ عُقْدِهِ^(٧) وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ ، وَأَنْتَ الْمُسْتَرَشِدُ
الْمُسْتَوَل :

تَهْنَأُ بِصُورٍ أَوْ تُهْنِئُهَا بِكَا وَقُلْ الَّذِي صُورَ وَأَنْتَ لَهُ لَكَا

وإن سَهَّلَ على عُلاكَ ، لا زالت المحاسِنُ حُلاك ، مراجعتى من خَطُّكَ
بَحْرَفَيْنِ ، وَاللَّهُ يَدِيمُ بِكَ قُرَّةَ الْعَيْنِ ، أَعَانُ بِهِمَا عَلَى دَهْرِي ، وَإِنْ كَانَتْ
مُنْتَهَى^(٨) تُثْقِلُ ظَهْرِي ، لا زال مصوناً بِكَ الْأَدَبُ الَّذِي صَفَتْ لَكَ مِشَارِيهُ ،
وَالْحَسَبُ الَّذِي أَضَاءَتْ بِكَ مِشَارِقُهُ وَمِغَارِبُهُ ، فِي عِزِّهِ تَغْلِبُ رَيْبَ الزَّمَانِ ،
وَهَزَّةٌ لا تَسْلِبُ ثَوْبَ الْأَمَانِ ، وَالسَّلَامُ عَلَى مَوْلَايَ ، عَدَدَ شَوْقِي إِلَيْهِ ، وَجِرْصِي
عَلَيْهِ .

(٦) اللَّبَانُ (بالضم) الحاجة ، وَاللَّبَانُ (بالفتح) : الصَّنَر .

(٧) الْأَنْشُوطَةُ : عُقْدَةٌ يسهلُ انحلالُهَا مثلُ عُقْدَةِ التَّكَّةِ ، يُقَالُ : مَا عِقَالُكَ بِأَنْشُوطَةٍ ، أَيْ مَا
مُودَّتُكَ بِوَاهِيَةٍ .

(٨) الْمُنْتَهَى (بالضم) القُوَّة .

وكتب إليه أيضاً* :

أطال الله بقاء الحَبْرِ الإمام ، المختص من جميع الفضائل بالتقدم فيها
والتمام ، وارث أسرار الحكمة ، ومورثها ، وباعث أنوار الهمم ومورثها^(١) ،
الذى بذق قسنى العلم الفذ وفاق ، فملاً مسك ثنائه الآفاق :

علامة العلماء واللج الذى لا ينتهى ، ولكل بحر ساحل^(٢)

مولائى بما تفتح وحبا ، وسيدى الذى نصح وشد لنصرى الحبيب^(٣) ،
مجتهداً فى السر والعلانية ، لا سأم يلحقه ولا نية ، فى عزرة قائمة لا ينتقض
مشدود رباطها ، وهزة دائمة لا ينقبض ممدود بساطها ، وروضة من الحياة ،
حلو الجنة ، جنابها مربع ، وأيامها ربيع .

كتابى — أعز الله الأستاذ حين ورد كتابه ذو^(٤) النشر العاطر ، والبشر
المفجر زهر المسرة خلال روض الخاطر ، فإنه شفى من مرضى ، ووافى على
حين تشوفى إليه وغرضى ، [فكان بلسماً]^(٥) أزال أرقاً ، وأمنأ أزال من فؤاد
مرتاج فرقا ،

(٥) الضمير فى « كتب » عائذ على ابن سيده صاحب الرسائل المتقدمة [١٧ - ١٨ - ١٩] وقد
آثر استاذ بهذه الرسالة أيضاً .

(١) التأريث : إيقاد النار وإذكاؤها ، والإغراء بين القوم .

(٢) البيت لأبى الطيب المتنبى من قصيدة فى مدح القاضى أبى الفضل أحمد بن عبد الله الأنطاكى
(ديوانه ٣ : ٣٧٤) برواية : « ولكل لج ساحل »

واللج : الماء الكثير الذى لا يرى طرفه . وقد تداخل البيت فى الأصل مع النثر .

(٣) الحبيب : جمع الحبة ، وهو الثوب الذى يحتبى به ، والمعنى على المجاز .

(٤) فى الأصل : ذى ، خطأ لغوى

(٥) مطموسة فى الأصل ، ولعل ما أثبتته أقرب للمعنى

يَا بَرْدَ أَنْفَاسِهِ عَلَى كَيْدِي وَخُلْدَهُ مَا حَيْثُ فِي خُلْدِي

[١٨/أ] ولعمري الأستاذ وقد أجل القسم من بحياته العزيزة أقسم ، لقد ظمئت^(٦) حتى زارني من برقه صادقاً ، وضحيت^(٧) حتى مد علي من ظل أفقه سرادقاً ، فحيث عاد عودي إلى إيراقه ، وازداد نجم سعودي من تألقه وإشراقه ، فماد فرعى في غلوائه ، واناذ نبعي^(٨) بين حرّ ثراه ودرّ سمائه

فَهْتَفْتُ يَا نَعْمَى لِفَصْنِ وَارِقٍ أَحْيَاهُ مِنْكَ حَيَاءُ مُزْنٍ وَادِقٍ

ولأنما كنت كالرّوضة أغبها نوؤ السّمَاك^(٩) ، فلم تقو^(١٠) بعد ذلك على الاستمساك ، حتى جفتها غيومها ، وأحيّتها نجومها ، فلما عدمت النظرة ، فترت النظرة^(١١) ، ثم دفعت أنّه بالك ، ورجعت جنة شاك ، تسلّ بالوابل الجود ، وتأمل أن يشفع لها البدء بالعود ، حتى رقت أفئدة الأهله ، فسقت ظمأها برهام^(١٢) الغمام المستهله ، فلم تزل ترشف الغمام الهطل ، حتى حلى من منابتها ما عطل ، تشرب من بروق الثريا ، أشهى من غبوق الحميا ، وكأنما هي مباسم الظبا ، تُهدى برد رضابها للأكباد الظمأى ، فمثلى أيها الأستاذ ومثل ما توليه من الاعتماد ، كمثلى هذه الرّوضة وما يؤاليها بعد الوسمي من العهاد^(١٣) ، فقد قيل إنّ النفس من شأنها الإرادة ، لما جرت به العادة ، ولا سيما كتب إخوان الصفا^(١٤) على البعاد ، فإنّهم ألد من

(٦) في الأصل : ضميت .

(٧) في الأصل : صحيت ، والصواب ما أثبتناه ، وضحي الرّجل : إذا أصابه حرّ الشمس ، ومنه قوله تعالى : « وإِنَّكَ لَا تَظْلُمُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى » أى لا يصيبك حرّ الشمس .

(٨) التبع : ضرب من الشجر تتخذ منه القسي ، واناذ : تشبى ، والمعنى على المجاز .

(٩) السّمَاك : نجم معروف ، وهما سماكان ، أحدهما : السّمَاك الأعزل ، والآخر : السّمَاك الرّامح ، وهو — أى الرّامح — لا نوؤ له ، وهو إلى جهة الشمال ، والأعزل : من كواكب الأنواء ، وهو إلى جهة الجنوب .

(١٠) في الأصل : تطلو .

(١١) في الأصل : النصرة .

(١٢) الرهام . المطر .

(١٣) العهاد (جمع : العهد) وهو المطر الأوّل ، وهو أحسن ما يكون لقلة عيار الآفاق ، والوسمي : مطر أول الرّبيع ثم يتبعه الولي في صميم الشتاء

(١٤) يورى بإخوان الصفا .

نعم الغناء^(١٥) المستطرب المستعاد ، قال :

ولا التَّركُ للإحسانِ خيرٌ لحسنٍ إذا جعلَ الإحسانَ غيرَ ريبٍ
ولولا أيادي الدهرِ في الجمعِ بيننا غفلنا فلم نشعرْ له بذنوبٍ
وقيل : تحيَّاتُ الأحباب ، حياةُ الألباب ، وهل تلذُّ للقلوبِ راحة ، إلا أن
تمهَّدَ إليها بكتابِ المحبوبِ راحة ١٩

ولمَّا وصلَ يامولايَ كتابُكَ فكانَ قدرُ فرسخٍ دوني ، تلوثُ ﴿إني لأجدُ
ريحَ يوسفَ لولا أن تُفَنِّدُون﴾^(١٦) ، حتَّى إذا انثنى ودُّنا ، ﴿فكان قابُ
قوسين أو أدنى﴾^(١٧) ، أنشدتُ قولَ الآخر^(١٨) : [١٨ / ب]

وحديثُها كالسَّحرِ يسمُّهُ راعِي السَّنين تليعتُ جَدِّها
فأصاخَ يرجو أن يكونَ حيًّا ويقولُ من فرجِ أيَّا رُبَّا
حتَّى إذا وافى الرُّسولُ ، تُخَيِّلَ المنى وأذركَ السُّولُ ، ثم فضَضْتُ الخِتامَ فأبى
نَشْرُهُ إلا الشهرةَ لا الاكتِّامَ ، ثم ظللتُ أحيى من حِكْمِهِ الرُّوضةَ الغنَّاءَ
الأنيقة ، ومن كَلِمِهِ الدُّوحةَ العِباءَ الوريقة ، بينا أنا أرتعى من ذلك البُستانِ ،
في مُستأسِدِ القُربانِ ، وأرعى من حُسْنِ البَيانِ ، إلى طَرَبٍ من أغاني القِيانِ ،
شارباً من مائه الزُّلالِ ، وساحباً تحت أفيائه أذيالَ الأميرِ المختالِ إذ طَمَّتْ^(١٩)
إلى عقربٍ من أثناءِ كتابِ فأسِفْتُ إلى النَّفسِ ، ونِسَبَتِي لِنَسَبِهِ كادَتْ

(١٥) في الأصل : نعم العناء ؛ تصحيف .

(١٦) من سورة يوسف : ٩٤ ، والآية بتمامها : « ولما فصلت العير قال أبوهم إني لأجد ريح يوسف لولا أن تفنِّدوا » .

(١٧) من سورة النجم : ٩

(١٨) ورد البيت في الأمالي (٨٣: ١) برواية « وحديثها كالقطر » منسويين في الحاشية للراعي النعمري وورد بغير سعة في عيون الأخبار (٤ : ٨٢)

برواية « وحديثها كالغيث » ووردا كذلك في بهجة المجالس (٢ : ٨) برواية « وحديثها

كالنصر » على سبيل أعرابي

(١٩) صفة حبة منسوبة

تُذهِبُ بِالْحَسَنِ ، فَجَرِيْتُ مِنْ ذَلِكَ وَقُلْتُ : حُسْنُ صَبْرٍ أَيَا عَلِيٍّ (٢٠) فَقَدْ أَنَالَ
بَعْدَ السَّرَى النَعَى ، وَمَتَى قَابَلَكَ الزَّمَنُ إِلَّا بِمَجْوَرٍ مَشُوبٍ ، وَسُرُورٍ
مَكْنُوبٍ ١٢

هَذَا الَّذِي وَأَيُّكَ يُعْرِفُ قَدْرَهُ وَالْحَقُّ يَدْمَعُ ثُرَاهَاتِ الْبَاطِلِ (٢١)

أَيُّهَا السَّارَى لَا تَفْرَحِ الْدَّلَجَةَ ، حَتَّى تُصْبِحَ ، وَلَا تَغْرُكِ الْبَلَجَةُ (٢٢) حَتَّى
تَسْفِرَ عَنْ غُرَّتِهَا وَتُقْصِحَ ، فَإِنَّ الْهَلَالَ قَدْ يَخْدَعُ السُّرَاةَ ، وَالْأَمَالَ قَدْ تُطْمَعُ
الْأَلْبَاءَ السُّرَاةَ (٢٣) ، وَهَلْ أَعْلَمُ بِالزَّمَنِ مِمَّنْ شَقِيَ مِنْ كُرْبِهِ بِالصَّرْفِ ، وَرُمِيَ
مِنْ خَطْوَبِهِ بِالصَّرْفِ بَعْدَ الصَّرْفِ (٢٤) ؟ ثُمَّ نَكَرَ عَلَى التَّائُمْلِ الْمَعْرِفَةَ ، فَأَنْشَدْتُ
قَوْلَ صَاحِبِنَا طَرْفًا (٢٥) :

يَلُومُ وَمَا أَدْرَى عِلَامَ يَلُومُنِي كَمَا لَامَنِي فِي الْحَيِّ قَرُطُ بْنُ أَعْبِدٍ
وَالسَّلَامُ .

(٢٠) عَلَى : اسْمُ ابْنِ سَيِّدَةٍ .

(٢١) الْبَيْتُ لَجَرِيرٍ (دِيْوَانُهُ ٣٤٥) بِرَوَايَةٍ : « ذَاكَ الَّذِي وَأَيُّكَ تَعْرِفُ قَدْرَهُ »

(٢٢) الدَّلَجَةُ : سَمُّ اللَّيْلِ ، وَالْبَلَجَةُ : آخِرُ اللَّيْلِ عِنْدَ انْصِدَاعِ الْفَجْرِ ، يُقَالُ : رَأَيْتُ بَلَجَةَ الصَّبْحِ :
إِذَا رَأَيْتُ ضَوْءَهُ .

(٢٣) السُّرَاهُ (الْأَوَّلَى) : السَّائِرُونَ بِاللَّيْلِ ، وَالثَّانِيَةُ : السَّادَةُ .

(٢٤) الصَّرْفُ : التَّقْلُبُ وَالْحِيلَةُ ، وَالصَّرْفُ : حَدَثَانُ الدُّمْرِ وَنَوَاتِبِهِ .

(٢٥) هُوَ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ ؛ أَحَدُ شُعَرَاءِ الْمَعْلَقَاتِ ، وَالْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ ، (دِيْوَانُهُ : ٤٩) .

فِي الْأَصْلِ : يَلُومُ وَمَا يَدْرِي .

وكتب ذو الوزارتين أبو عبد الله بن أبي الخصال^(١) — رحمه الله — إلى
عسكر انهم مؤبّخاً لهم^(٢) :

من أمير المسلمين ، وناصر الدين ، عليّ بن يوسف بن تاشفين^(٣) ، إلى
القوم الذين استزلّهم الشيطان ، واستهواهم الخذلان ، وغضب عليهم الرحمن ،
ونزل بعذابهم القرآن [إلّا من]^(٤) تاب الله عليهم أنّ علّم في قلوبهم خيراً

(١) هو أبو عبد الله محمد بن مسعود بن خلسة بن فرج بن محاهد العافقي المشهور بابن أبي
الخصال ؛ وهو رئيس كتاب الأندلس — كما وصفه ابن سعيد في (رايات المبرزين : ١٨٨) .
وقد ولد سنة ٤٦٥ هـ في فرغلط من جهة شقورة ونبع في الكتابة ، فكتب لعلي بن يوسف بن
تاشفين ؛ وتقلّ في المغرب والأندلس حتى قتل سنة ٥٤٠ هـ في الفتنة التي حدثت في قرطبة
بين ابن حمدين وابن غانية وله مجموعة رسائل محفوظة في مكتبة الأسكوريال ، وعنها مصورة
بمعهد المخطوطات العربية أنظر في ترجمته : [الذخيرة ٢/٣ : ٧٨٦ — قلائد العقيان : ١٧٤ ،
المعجب : ٢٤٠ ، رايات المبرزين : ١٨٨ ، الإحاطة ٢ : ٣٨٨ /

(٢) كان لهذه الرسالة آثار مدوّية في الأندلس ، وقد أشار إلى ذلك المراكشي (في المعجب :
٢٤٠) فقال : « فلم يزل أبو عبد الله هذا [ابن أبي الخصال] وأخوه [أبو مروان] كاتنين
لأمير المسلمين [علي بن يوسف] إلى أن أضر أمير المسلمين أبا مروان عن الكتابة لموجدة
كانت منه عليه ؛ سببها أنه أمره وأخاه أبا عبد الله أن يكتبوا عنه إلى جند بلسية حين تخاذلوا
وتواكلوا حتى هزمهم ابن رزمير — لعنه الله — هزيمة قبيحة ، وقتل منهم مقتلة عظيمة ؛ فكتب
أبو عبد الله رسالته المشهورة في ذلك ، وهي رسالة كاد أهل الأندلس قاطبة أن يحفظوها ،
أحسن فيها ما شاء ، فمنعني من إيرادها الطول ، وكتب أبو مروان رسالة في ذلك الغرض ،
أفحش فيها على المرابطين ، وأغلظ لهم في القول أكثر من الحاجة .. فأحقن ذلك أمير المسلمين
وأخره عن كتابته ... فلما رأى ذلك أبو عبد الله استغفاه فأعفاه ، ورجع إلى قرطبة بعد ما
مات أخوه أبو مروان بمراكش » . [انظر : رسالة أبي مروان بن أبي الخصال في كتاب :
رسائل أندلسية) بتحقيقنا ، وقد نشر د/ حسين مؤنس رسالة أبي عبد الله بن أبي الخصال في
مجلة المعهد المصري بمطبعة — العدد الثالث ١٩٥٥ ص ١١٦ - ١١٨ ، كما نشر د/ محمود
علي مكّي عدة من رسائل ابن أبي الخصال الصادرة عن علي بن يوسف في صحيفة معهد
الدراسات الإسلامية بمطبعة ، المجلدان : السابع والثامن ص ١٦٧ - ١٧٤ .

(٣) سبق التعريف به

(٤) مطبوعة في الأصل ، ولعل ما أثبتته أقرب لأداء المعنى

يقبل به [١٩ / أ] متابهم ، ويطهر من دَسِّ الفرار ثيابهم ، ويعتق من ذلّ
القبول رقابهم

بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد رسوله الكريم ،
وعلى آله وسلم تسليما . سلام على رجال من المؤمنين صدقوا ما عاهدوا الله
عليه^(٥) ، وتقربوا بالصبر الجميل إليه ، ونازلوا الأقران بين يديه ، ففازوا
بالحُسنيين ، وحازوا^(٦) شرف الدرجتين ، أولئك الذين يُحِبُّون ويُجَلُّون ، وحين
يموتون بفضل الشهادة يحيون ، ويلقون من الكرامة في دار الكرامة ما يلقون ،
ومن الرِّحيق المختوم والحوض الذي آنيته بعدد النجوم يُسْقَوْنَ ، فالصلوات
الزَّاكيات نحوهم تُحْدَى ، والتَّحِيَّات الطَّيِّبَات إليهم وإلى مَنْ اهتدى بهديهم
من بعدهم تُهْدَى . لا جرم أنَّهم الذين اتبعوا الهدى ، وبلغوا من رضوان
ربهم الغاية والمدى ، وكلُّهم بكرائم الآباء والأمهات يُقْتَدَى .

أما بعدُ يا أذلَّ من الحضيض المعبد الموطوء ، ويا أعداء أنفسهم الأُمارة
بالسوء ، ويا خافضى أبصار المؤمنين بالخبر المقوت عنهم المشنوء ، ويا من
يجبُ على المسلمين اجتنابهم^(٧) كاجتناب البعير الجرب المهنوء^(٨) ، الذين لم
يشبثوا فُواق مِكنة^(٩) لتزال ، ولا تحرفوا إلى قتال ، ولا تحيزوا إلى فئة تحمى
أدبارهم بإقفال ، ولا خطر عذاب الدنيا وعذاب الآخرة لهم ببال ، شامت
وجوهكم^(١٠) التى عَرَضْتُمُوهَا للتشويه والتقييح ، وأخرجها اجترأها عن
تعريض التقرير إلى التصريح ، لقد ذهبت فيها عَرِيضَةٌ كالحُمُرِ المستنفرة ،

(٥) يقتبس من قوله تعالى : « من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه » الأحزاب : ٢٣

(٦) فى الأصل : وحاروا ؛ تصحيف .

(٧) فى الأصل : احتناهم ؛ تصحيف .

(٨) المهنوء ، المطلق بالهناء ، وهو القطران .

(٩) المِكنة (بالكسر) : التمكن .

(١٠) فى الأصل : تحيروا ؛ تصحيف .

(١١) شامت الوجوه : قبحت ، وفى الحديث أن النبى ﷺ رمى المشركين يوم حنين بكف من
حصنى ، وقال . شامت الوجوه — أى قبحت — فهزمهم الله تعالى .

﴿ قَرَأَ مِنْ قُورَةِ ﴾^(١٢) فِي الْمَهَامَةِ الْفِيحِ ، لَيْسَ لَكُمْ فِي التَّعْقِيبِ رَجَاءٌ ،
 وَلَا مِنْكُمْ دُونَ نَارِ الْحَامِيَةِ انْتِهَاءٌ ، لَا يَرْتَدُّ إِلَيْكُمْ طَرْفُكُمْ ، وَأَفْعَدْتُكُمْ هَوَاءً ،
 رَفَعَكَ اللَّهُ فَأَخْلَدْتُكُمْ إِلَى الْأَرْضِ ، وَبُدِّلْتُمْ بِالْفَرَارِ عَنْ نَصِيفِ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ فِي قِتَالِ
 الْكُفَّارِ مِنَ الْقَرْصِ ، قَالَ اللَّهُ — سُبْحَانَهُ — ﴿ الْآنَ خَفَّفَ اللَّهُ عَنْكُمْ وَعَلِمَ
 أَنَّ فِيكُمْ ضَعْفًا ، فَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ صَابِرَةٌ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ ، وَإِنْ يَكُنْ
 مِنْكُمْ أَلْفٌ [١٩] ب [يَغْلِبُوا أَلْفَيْنِ بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴾^(١٣) فَمَا
 اعْتَصَمْتُمْ بِالرَّحْمَنِ ، وَلَا عَرَجْتُمْ عَلَى آيِ الْقُرْآنِ وَلَا عَطَفْتُمْ حَفِظَةً إِلَى
 الْأَقْرَانِ ، أَنْتُمْ لِلْكَفْرِ يَوْمئِذٍ أَقْرَبُ مِنْهُمْ لِلْإِيمَانِ ، أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَرَاكُمْ ، وَأَنَّ
 كِتَابَهُ يُنَادِيكُمْ فِي أُخْرَاكُمْ ؟ وَلَكِنْ أَنَّى لَكُمْ مَعَ الْجَبِينِ الْفَاضِحِ ، وَالْخِزْيِ
 الْوَاضِحِ ذِكْرَاكُمْ ؟ لَقَدْ أَقَرَّرْتُمْ بِالْفَرَارِ عِيُونَهُمْ وَصَدَقْتُمْ فِي خَوْرِكُمْ وَفَشَلِكُمْ
 ظَنُونَهُمْ ، وَهُمْ يَرُونَكُمْ مِثْلِيهِمْ رَأَى الْعَيْنُ^(١٤) ، فَتَوَلَّوْنَهُمْ مِنْ أَكْتَاْفِكُمْ
 مَاتَوَلَّوْنَهُمْ ، فَلَيْتَكُمْ ذَهَبْتُمْ قَبْلَ ذَلِكَ فِي الْمَهَالِكِ وَالْمَتَالِفِ ، وَانْفَرَدْتُمْ رُؤُوسُكُمْ
 مِنَ السُّوَالِفِ ، أَوْ قَعَدْتُمْ حِينَ كَرِهَ اللَّهُ انْبِعَاثَكُمْ مَعَ أَشْبَاهِكُمْ مِنَ الْخَوَالِفِ ،
 اللَّائِي إِنَّمَا عَلَيْهِنَّ جُرُّ الذُّيُولِ^(١٥) ، وَحَسَنُ التَّبَعْلُ لِلْبَعُولِ ، وَلَسَنَ فِي الْهَيْجَاءِ
 مِنَ الْقَاتِلِ وَلَا الْمَقْتُولِ ، فَاعْتَاضُوا^(١٦) مِنَ الدَّرْقِ^(١٧) بِالْمَنَاخِلِ ، وَمِنَ السُّيُوفِ
 بِالْخِلَاجِلِ ، وَمِنَ الرُّمَاحِ الطُّوَالِ بِقِصَارِ الْمَغَازِلِ ، وَمِنَ الْمَغَافِرِ بِالْمَقَانِعِ^(١٨) ،
 وَمِنَ الْقَوَاسِ^(١٩) بِالْبَرَاقِعِ ، وَمِنَ الْجِيَادِ الْمَصْنُوعَةِ بِالْفُرُشِ الْمَرْفُوعَةِ ، وَمِنَ

(١٢) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : « كَانَهُمْ حُمُرٌ مَسْتَنَمَةٌ . قَرَأَ مِنْ قُورَةِ » الْمَذْثَرُ : ٥١ وَالْقُورَةُ :
 الْأَسَدُ ، وَالرُّمَاءُ .

(١٣) الْأَنْفَالُ : ٦٦

(١٤) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَأُخْرَى كَافِرَةٌ يَرُونَهُمْ مِثْلِيهِمْ رَأَى الْعَيْنِ » آلِ عِمْرَانَ : ١٣

(١٥) كُنَايَةٌ عَنِ السَّاءِ ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ (دِيوَانُهُ ١٧٦)

تُجِيبُ الْقَتْلَ وَالْقِتَالَ عَلَيْنَا وَعَلَى الْغَانِيَاتِ جُرُّ الذُّيُولِ

(١٦) فِي الْأَصْلِ : فَاعْتَاضُوا ، تَصْحِيفٌ .

(١٧) الدَّرْقُ : تَرَسٌ مِنْ جُلُودٍ لَيْسَ فِيهِ خَشَبٌ وَلَا عَقَبٌ .

(١٨) الْمَغَاوِرُ (جَمْعُ مَغْفَرٍ) : وَهُوَ رَدٌّ يُتَسَجُّ مِنَ الدَّرُوعِ عَلَى قَدْرِ الرَّأْسِ يُلْبَسُ تَحْتَ الْقَلَنْسُوَةِ ،

وَقِيلَ : هُوَ حُلُقٌ يَتَقَعُّ بِهِ السِّلَاحُ فَيَقِيهِ

وَالْمَقَانِعُ : (جَمْعُ الْمَقْنَعِ) وَهُوَ مَا تَغْطِي بِهِ الْمَاءُ رَأْسَهَا

(١٩) الْقَوَاسِ (جَمْعُ قَوْسٍ) ، وَهُوَ أَعْلَى الْبَيْضَةِ مِنَ الْحَدِيدِ

الدروع الصَّقيلة ، وأوزار الحرب الثقيلة، بحفائِف غلائل العقيلة ، ومن خضابِ الدِّماء بخضابِ الجناء ، ومن غبارِ الهيجاء، بكُحلِ الغادةِ الحسناء ، فقد فارقتُم الرِّجالَ في أحوالهم ، وانقلبتم الى إشكالِ النساءِ عن أشكالهم ، فاختراروا من البعول مَنْ تَسْتَترون بظلالِهم ﴿ الرِّجالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَبِمَا أَنْفَقُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ ﴾ (٢٠) واتقين (٢١) الله فالسَّرائِرُ تَبْلَى ، والأعمالُ تُعْرَضُ وتُجلى ﴿ وَقرن في بيوتكنَّ ولا تَبَرَّجنَ تَبْرُجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى ﴾ (٢٢) ، فقد أصبحتُم لصقورِ الرُّومِ خشاشاً وبغاثاً (٢٣) ، ولذكورهم المعرَّسين بقتلاكِ إناثاً ، وقد طَلَّقتُم الإسلام ثلاثاً ، وأضحت النَّارُ بدلَ الجنَّةِ لكم ميراثاً ، وصرتُم ﴿ كَالَّتِي نَقَضَتْ غَزْلَها مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثاً ﴾ (٢٤) .

أما نفعمكم التحذير ، ووعظكم الكتابُ المُنزَّلُ حيثُ أسمعكم [منه إلى] (٢٥) كثير ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحَفَا [٢٠/أ] فَلَ تَوَلَّوْهُمُ الْأَدْبَارَ . وَمَنْ يُؤَلِّهِمْ يَوْمَئِذٍ دُبرُهُ إِلَّا مُتَحَرِّفاً لِقِتَالٍ أَوْ مُتَحَيِّزاً إِلَى فِتْنَةٍ فَقَدْ بَاءَ بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ وَمَأْوَاهُ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ ﴾ (٢٦) . أَمِنَ الْعِزَّةُ إِلَى الْهَوَانِ تَفَرُّونَ ، وَالْحَيَاةَ اللَّئِيمَةَ بِالْآخِرَةِ تَشْتَرُونَ ، وَعَنْ جَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ تُعْرَضُونَ ؟ لَقَدْ حَبِطَتْ أَعْمَالُكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ، فَهَلَّا إِذْ مَسَّكُمْ طَائِفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرْتُمْ تَذَكَّرَ الْمَبْصِرِينَ ، وَكَرَرْتُمْ لذنوبِكُمْ مُسْتَغْفِرِينَ ، وَاقْتَدِيتُمْ بِالَّذِينَ قَالُوا ﴿ رَبَّنَا اغْفِرْ ذُنُوبَنَا وَإِسْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴾ (٢٧) إِذَا لَا تُتَاكَمُ اللَّهُ مَا آتَاهُمْ ﴿ ثَوَابَ الدُّنْيَا وَحُسْنَ ثَوَابِ

(٢٠) النِّسَاء : ٣٤

(٢١) يستعمل بون النسوة في خطابات الجند مبالغة في السخرية منهم والإزراء بهم .

(٢٢) الْأَحْرَاب : ٣٣

(٢٣) الْخِشَاش : (بالكسر) : الحبارى والكروان ومُلاعِبُ ظِلِّهِ ، وما لا دماغ له من الطَّيْرِ وَالْخِشَاشِ (أيضاً) : الحشرات وهو أم الأرض . والبعاث : كل طائر ليس من الجوارح ، وقيل : هي الطَّيْرِ الضعيفة التي تُصَاد .

(٢٤) الْحَل : ٩٢ ، والآية بتمامها : « وَلَا تَكُونُوا كَالَّتِي نَقَضَتْ غَزْلَها مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثاً » .

(٢٥) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْل ، وَلَعَلَّ مَا أَثْبَتَهُ أَقْرَبُ لِأَدَاءِ الْمَعْنَى .

(٢٦) الْأَنْفَال : ١٥ - ١٦

(٢٧) آل عمران : ١٤٧

الآخرة واللَّهُ يُحِبُّ المحسنين ﴿٢٨﴾ ، إِلَّا أَنْ مَنْ لقيتم من أولياء الشَّيْطَانِ ،
وعبدَةِ الصُّلْبَانِ ، وقد عرفتموهم لم يُنشأوا خَلْقاً جَدِيداً ، ولا كانوا حجارةً أو
حديداً ﴿٢٩﴾ ، إِلَّا أَنْ الرُّعْبَ جعلَ بينكم وبينهم بوناً بعيداً ، وفَوْتاً طويلاً الغاية
مديداً ، وهل كانت تلك الشُّرْذمةُ إِلَّا أوباشَ الجاهلِ ، وجماع المَناهِلِ ،
وتَّبَاعَ الأَرَاذِلِ الأسافلِ ، وأسارى ﴿٣٠﴾ معارك الإسلامِ ، وبقايا الأَدْنِيَاءِ اللُّثَامِ ؟
فلو أَصَبْتُمْ بيدِ جُبَّارٍ ، أو سطا بكم ذو محلٍّ في الرُّومِ ومقدارٍ ، أو لطمتكم
ذاتُ سوارٍ ﴿٣١﴾ ، لأدليتم بشبهة اعتذارٍ ، وقيلَ ريحٌ قد لقيت هبةً إعصارٍ ﴿٣٢﴾ ،
ولو تكافأتم في العددِ ، وظهروا عليكم بالصَّبْرِ والجَلَدِ ، لحفَّتْ ذلك من
الوجدِ والكَمَدِ ، فأما والكَبِشُ يُنَاطَحُ بكَبَشَيْنِ ، والسَّيْفُ يُمَاصَعُ ﴿٣٣﴾
بسيِّفَيْنِ ، و ﴿لِلذِّكْرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيَيْنِ﴾ ﴿٣٤﴾ فلا أثرٌ في منتهى الدناءةِ ،
وتضاعُفِ الإساءةِ بعد عينٍ .

وقد كان أبو زكريا يحيى بن عليّ ﴿٣٥﴾ وليُّنا في اللِّهِ ، والاهِ اللُّهُ وأدامَ عصمتهِ
وعِزَّهُ بتقواه ، أدَّبَكم في الحربِ بآدابهِ الكريمةِ ، ونقلكم بشرفِ إقدامِهِ عن
تلكم العوائدِ الذُّميمةِ ، ومطرَكم من عارضِ الجَلادِ كُلِّ عارضٍ بَرْدٍ وديمةِ ،
فلما حبسَهُ عنكم العلوُّ ﴿٣٦﴾ انقلبتم على أعقابِكُم ﴿٣٦﴾ ، ومكَّنتُم الأعداءَ من

(٢٨) آل عمران : ١٤٨ والآية بتمامها : « فَأَتَاهُمُ اللَّهُ ثَوَابَ الدُّنْيَا وَحَسُنَ ثَوَابُ الْآخِرَةِ وَاللَّهُ يُحِبُّ
الْمُحْسِنِينَ » .

(٢٩) يقتبس من قوله تعالى : « وَقَالُوا إِذَا كُنَّا عِظَامًا وَرُفَاتًا أَلَيْسَ لِمَبْعُوثِينَ خَلْقًا جَدِيدًا . قُلْ كُونُوا
حِجَارَةً أَوْ حديدًا » . الإسراء : ٤٩ - ٥٠ .

(٣٠) في الأصل : أسار

(٣١) في المثل : « لو ذاتُ سوارٍ لطمتني » أي لو كانت اللاطمة حُرَّةً لكان أحف لأن العرب قلما
تُلبسُ الإماء السوار ، وقيل : لو ظلمني من كان بدًّا لي هان ، ولكن ظلمني من دوني .
(الميداني ١٢٢/٢)

(٣٢) في المثل : « إن كنت ربحاً فقد لاقيت إعصاراً » ، يضرب للمدل بنفسه إذا بلى بمن هو أدهى
منه وأشد (الميداني ٢٧٠ : ١) .

(٣٣) يُمَاصَعُ : (من المماصة) وهي المقاتلة والمخالدة بالسيوف .

(٣٤) النساء : ١١ . من الآية : « يوصيكم الله في أولادكم لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِي » .

(٣٥) سبق التعريف به

(٣٦) آل عمران ١٤٤ من الآية « أَمْ هَانِ مَا قُتِلَ عَلَيْكُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ »

ظهوركم ورقابكم ، وتركتم — حين ودُعتموه — [٢٠/ب] السكينة والبسالة في مكانها ، وعادت هَيْفَ لأديانها^(٣٧) ، وأراد الله بغيبته ما أراد من كشف^(٣٨) سرائركم وبيانها ، وإذ قد جئتم من الكبائر الموبقة بما جئتم ، وبؤتم من سوء الأحداث ، ونكر الأخبار المبنوثة بما بؤتم ، فاعملوا بعدها ماشئتم وقد كنّا عند تسميعكم^(٣٩) وتقرّيعكم بنهرة^(٤٠) ، ولكنكم بعظيم اجترامكم ، ومساوىء يومكم الذاهب بمحاسن أيامكم ، قد أخرجتمونا عن سجيّتنا بكثرة وفي أغراض رسول الله صلى الله عليه وسلم — عن الثلاثة الذين خُلّفوا وثبطهم العدد بحبسه ، ورغبوا بأنفسهم في غزوة تبوك^(٤١) عن نفسه ، ما بين لنا مواقع الصواب فيكم وكشف عنه غطاء لبسه ، فوكلهم خمسين يوماً الى اغتنامهم ، وجال بين المسلمين وبين كلامهم ، وضيق عليهم مذاهب تأنبهم وإكراههم ، وأمرهم باعتزال الأزواج وأخذ عليهم عقابه — صلى الله عليه وسلم — بشايات الضيق والإحراج ، وارتج أبواب الرحمة عنهم كلّ الإرتاج حتى (ضاقت عليهم الأرض بما رحبت وظنّوا ألا ملجأ من الله إلا إليه)^(٤٢) فأتتهم بصدق توبتهم بُشرى العفو والإفراج^(٤٣) ، هذا وكلهم بدرى^(٤٤) عتيق ، وأنصارى عريق ، ورسول الله — صلى الله عليه وسلم — بهم رحيم رقيق ،

(٣٧) في المثل : « ذهبت هَيْفَ لأديانها » أى لعاداتها ، والهَيْفُ : كُلُّ رِيحٍ ذاتِ سَمومٍ تُعْطِشُ وتَجْفُفُ كلَّ شَيْءٍ وتَيْبِسُهُ . (اللسان : هيف) .

(٣٨) في الأصل : كشف ؛ تصحيف .

(٣٩) التسميع : التشيع والتشهير ، وسَمِعَ به : أسمعهُ القبيح .

(٤٠) النهر : الزجر .

(٤١) غزوة تبوك هي آخر غزوات النبي ﷺ ، والثلاثة الذين خُلّفوا هم : كعب بن مالك ومرة بن ربيعة العامري وهلال بن أمية الواقفي ، وكلهم من الأنصار ، وقد أرجأ رسول الله ﷺ أمرهم حتى قضى الله فيه فقال تعالى : « وعلى الثلاثة الذين خُلّفوا حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم وظنّوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه ثم تاب عليهم ليتوبوا إن الله هو التواب الرحيم » التوبة : ١١٨

انظر في ذلك [اللؤلؤ والمرجان ٣ : ٢٤٦ - ٢٥٤]

(٤٢) التوبة : بعض آية (١١٨) .

(٤٣) قال تعالى في ذلك : « ثم تاب عليهم ليتوبوا إن الله هو التواب الرحيم » التوبة : ١١٨

(٤٤) بدرى أى من الدين شاركوا في غزوة بدر

ولا زادوا على التخلُّف ، ولا أتوا بذنب سوى ذنب^(٤٥) التوقُّف ، فإن تبتم كما تابوا ، فالله يقبلُ التوبة عن عباده ، ويُقِلُّ المستقيل المصلح من عثارِ فساده ، ويهديه سُبُل توفيقه ورشاده ، وما نكره أن تُجزوا في سبيلِ الله فَرَّةً بكرةً ، وتعودوا بنفعٍ بعدَ مضرةٍ ، وإن أبيتم إلاَّ الرجوعَ على ما كنتم عليه أوَّلَ مرَّةٍ ، فلن تضرُّوا الله شيئاً^(٤٦) ، وسيحبط أعمالكم ، ﴿ وإن تولَّوا يَسْتَبِدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ ﴾^(٤٧) ، وأبو زكريا يحيى بن علي^(٤٨) ولنا في الله — والاهُ الله وأدامَ عزَّه وعصمته بتقواه يرى فيكم بتوفيقِ الله إسداء الآراء ، فيذهُ يَدُنَا ، فإنَّ به لكم أبا [في السراء]^(٤٩) والضراء ، والمنع والإعطاء ، وأنتم تحتَ مَوْجَدَّتِنَا^(٥٠) [٢١/أ] الشديدة في ذاتِ الله تعالى حتَّى يظهرَ منكم ما يُصَيِّرُنَا فيكم بإذنِ الله — تعالى — إلى الارتضاء ، وسلامُ الله على التائبين في اللِّقاء ، وعلى اللَّائِذين من المؤمنين بالتوبة النَّصُوجِ الْمُنْقِذَةِ من الغمَّاء ، ورحمةُ الله وبركاته ، فكونوا حيث شئتم من القُربِ أو الإقصاء .

(٤٥) في الأصل : دب ؛ تصحيف .

(٤٦) من قوله تعالى : « ومن ينقلبْ على عقبيه فلن يضرَّ الله شيئاً » آل عمران : ١٤٤

(٤٧) سورة محمد : ٣٨

(٤٨) سبق التعريف به .

(٤٩) مصمومة في الأصل .

(٥٠) الموحدة العصب ، وفي الأصل موحدتنا ؛ تصحيف

كتب ذو الوزارتين الكاتب أبو مروان بن أبي الخصال^(١) عن تاشفين ابن علي^(٢) إلى صاحب فاس في أمر محمد بن تميم حين استراب منه :

كتابنا — كتب الله لك في مرضاته الرأي الأصيل المحكم ، وجعلك ممن إذا بدأ في طاعته بحزم استوفى غايته وتَّمَّ ، وإذا همَّ بسداد ألقى عزمه بين عينيه^(٣) وصمَّ ، ولا زلت تسبق الغادر الفاجر إلى إخراج مانوى من الشر وكتم .

من حضرة مراكش — حرسها الله — منتصف جمادى الآخرة سنة خمس وثلاثين وخمسمائة ، ونحن نحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو كفاء ما أوجب من حقوقه وألزم ، ونشكره شكراً يتقاضى المزيد الموفور ماخول وأنعم ، ونصلي على محمد نبيه ورسوله الأكرم — صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين كثيراً طيباً وسلم .

أما بعد — أدام الله عزك — فإن الكرام تنتهى إلى مكارم أخلاقها ،

(١) هو الوزير الكاتب أبو مروان عبد الملك بن أبي الخصال ، كان كاتباً لعلي بن يوسف بن تاشفين إلى أن كتب رسالته المشهورة إلى جماعة المثلثين من الجند الذين انهزموا عن النصارى ، وأفحش عليهم فيها ، فغضب عليه علي بن يوسف وأخره عن كتابته ، وتوفي بمراكش سنة ٥٣٩ هـ ، قبل وفاة أخيه عبد الله بن أبي الخصال بثلاث سنوات .

« انظر في ترجمته : [بغية الملتبس ٣٨٢ رقم ١٠٧٦ ، التكملة ٦٠٩ ، المعجب ٢٤٠ ، المغرب ٢ : ٦٨] .

(٢) هو تاشفين بن علي بن يوسف — ثالث أمراء المرابطين — تولى الحكم بعد وفاة أبيه سنة ٥٣٧ هـ وحاض غزوات كثيرة صد النصارى بالأندلس ، وظل يحكم إلى أن هزمه الموحدون واستولوا على المغرب والأندلس ، وتوفي تاشفين متردياً من شاطئ عند وهران سنة ٥٣٩ هـ .

(٣) ينظر إلى قول تأبط شراً :

إذا همَّ ألقى بين عينيه عزمه ونكَّب عن ذكر العواقب جانباً

والجِيَادَ تجري على ماسرى من العِثْقِ المَبْرَزِ في أعراقِها ، وتَأْنِي إلّا إظهارَ شَدِّها ، وإخراجَ أعناقِها ، والشَّجَرَةَ الطَّيِّبَةَ تجنى الرَّاثِقُ من ثَمَرِها ، والمُرُّ من مذاقِها ، ولا تَزَالُ الأَيَّامُ تكشفُ بالامتحانِ عن الحقائقِ أبناءَها ،^(٤) وتشيدُ ارتفاعاً أو تهدمُ اتضاعاً مشيدَها وبناءَها ، فمنهم من [لا]^(٥) يتقيلُ إلّا بالكِرامِ ، ويشبهُ الأخوالَ والأعمامَ ، ويتحرى الكمالَ ولا يرضى إلّا التَّمامَ ، فذلك الشَّمْرِيُّ^(٦) الذى قد قَدَّ السَّيْفَ وقطَعَ ، والألمعى الذى يظنُّ الظنَّ كأنَّ قد رأى وقد سمع ، والأوحدى الذى تفرَّقَ في الرِّجالِ من كرمِ الخِلالِ حيزله^(٧) وجمع ، يتركُ دنياه لدينه ، ويتنفعُ — شهامةً وحزامةً^(٨) — بظنِّه وبقينه ، ويتلقَّى رايةَ كُلِّ مجدٍّ يمينه^(٩) ، وأنت — أدام الله عزَّكَ ، من الأولين ، [٢١/ب] والمتقدِّمُ في صدورِ المتقدِّمين ، ومنهم من إذا رُفِعَ أُخلدَ إلى الأرضِ ، واختارَ القعودَ على النهضِ ، وجاز من الإبرامِ إلى النقضِ ، وآثر المطروقَ الممدوقَ على المحضِ .

وإنَّ كتابَكَ الأثيرَ المبرورَ وافانا في أمرِ الخائنِ الشقيِّ ، والسَّفيهِ الحائرِ العوى محمد بن تميم الذى لم تُحمد منه شيمة ، ولا استقلت به فطرة سليمة ، ولا فارقه في المبدأ ، وتدرجته في المنشأ صفات ممقوتة ذميمة ، أخره الله حين لم يصلح له التقديم ، وأهانته ومنَّ بهن الله فما له من تكريم ، ﴿ ومن يُردِ الله فتنتهُ فلن تملكَ له من الله شيئاً ، أولئك الذين لم يُردِ الله أن يُطهِّرْ قلوبهم لهم في الدنيا خِزْيٌ ولهم في الآخرة عذابٌ عظيم ﴾^(١٠) وقد كان — أدام الله عزَّكَ — خليفاً بما فعلته به قبل أن يصنع ما صنعه ، حقيقةً بذلك السُّطورِ

(٤) في الأصل : أبنائها (٥) زيادة يقتضيا السياق .

(٦) الشَّمْرِيُّ : المجرب ، الكيس في الأمور والحوائج (مأخوذ من التَّشْمِيرِ) و (الشمرى) و (السَّمْرَى) بمعنى واحد ؛ يقال سَمَّرَ سهمه (وشمره) : أرسله بالمجلة .

(٧) كذا في الأصل ، والحزل : الارتفاع ، يقال للسحاب إذا ارتفع نحو بطن السماء : احزأل

(٨) الحزامة : الحزم .

(٩) ينظر إلى قول الشَّماخ : (ديوانه ٣٣٦)

، إذا ما رايةً رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمين

(١٠) المائدة : ٤١

الحازم وبأمثاله معه ، ولو علم الله فيه خيراً لأسمعه ، والحمد لله الذي جعلك دون المسلمين خصمة وحجيجه ، واختار لك أن تُسمِعنا وإياهم بالحق الأوجب ضجيجه ، وتكفى خاصتهم وعامتهم تشغيبة وتهريجه وكيف تحذر^(١١) أدام الله عزك من اهتبال غرة لونها ، وعرض نفسه عليك مكانها ، لسدد إلى نحر^(١٢) ونحور المسلمين سنائها ، أترقب إلا وذمة فيمن لا يُراقب في مؤمن إلا ولا ذمة ؟ أو ترعى حرمة لمن لم يجعل له الله حرمة ؟ أو تعطفك سهمة على من لم يجعل الإسلام له قري ولا سهمة ؟ أما لو لم تكسر نخوته وانتزاعه ، وتقطع حين تعزى بعزاء الجاهلية اعتزاعه ، لضيعت وصية شيخ حازم جعلت إزاعه .

إعلم — وفقك الله — أنك لما آثرت فيه هذا الرأي الأحزم ، وعزم الله لنا ولك وللمسلمين فيه بما عزم ، رأينا من أباك — رحمة الله عليه — شيشنة نعرفها من أحزم^(١٣) ، فياحبذا شيشنة أحييت بها أباك ، وفضيلة خيرها وإن عم المسلمين بحمد الله لن يتخطأك ولن يتعداك ، وأهلاً بأمر جمع لك في رضا الله بين هوانا وهواك . وفتكة حميت بها حمى الدين ثم جماك وليت [كل والي أو عامل]^(١٤) كفيناه من أمور المسلمين أمراً ، واستخفظناه من الثغور [٢٢/أ] المهمة نغراً ، يذهب حيث ذهبت ، ويصيب كما أصبت ، وينتدب من السداد وإيثار الصلاح فيمن سعى في الأرض الفساد إلى ما انتدبت ، إذا لقوتل الأعداء ، وحسيم الداء ، واستولى على العدو الوفاء ، هذا خطأ ضوابه واضح باهر ، وشكاة عدوها عنك ظاهر ، ومصلحة ظاهرة

(١١) غير واضحة في الأصل .

(١٢) في الأصل : تحرك ؛ تصحيف .

(١٣) من الأمثال السائرة « شيشنة أعرفها من أحزم ، يُصْرَب في قرب الشبه ، ويقال إن جد أبي حاتم الطائي أوجد جده كان له ابن يقال له أحزم ، وكان عاقاً ، فمات وترك بنين ، فوثبوا يوماً على جدهم أبي أحزم فأدموه ، فقال .

إن بنى ضرجوني بالسدم شيشنة أعرفها من أحزم

(١٤) غير واضحة في الأصل ، وهو مستعجل .

ومنقبةً فلُكُها بالثناء عليك دائر ، وذكرُها من الأيام لك سائر ، وقد يُحاز
بذكرِ التَّقصيرِ انتهاء ، ويترتبُ بلفظِ القذعِ ثناء ، وتُستوفى غايةُ المدحِ فيمن
عنده ثَلَبٌ وخناء ، كما يُزيّنُ الحسامُ فلوله من قراعِ الدَّارعين وحشو غمده
تطبيقاً للمفاضيل ومضاء ، ولعلَّك في فِعْلَتِكَ التي فعلتَ من قومِ رضى الله
عنهم ورضوا عنه ، وآتاهم الله ثوابَ الدُّنيا وحسنَ ثوابِ الآخرة من لدنه ،
فقال فيهم : ﴿ لا تَجِدُ قَوْماً يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ
وَرَسُولَهُ وَلَوْ كَانُوا آبَاءَهُمْ أَوْ أَبْنَاءَهُمْ أَوْ إِخْوَانَهُمْ أَوْ عَشِيرَتَهُمْ أُولَئِكَ كَتَبَ فِي
قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ وَأَيَّدَهُم بِرُوحٍ مِنْهُ ﴾ ^(١٥) وقال — عليه السَّلامُ — في الخزوميةِ
فاطمة ، وبنو مخزومِ جوارِهم وهم أحوال ^(١٦) أيه وأصهاره : « واللَّهِ لو كانت
فاطمة بنتُ محمدٍ لقطعْتُ يدها ^(١٧) » وردُّ على أسامةَ بن زيدٍ شفاعته ، وأجاره
من غضبه اعتذاره ، فلا تقل — أدام الله عزَّكَ — في أمثالِ هذه النَّازلة : مَنْ
تَطَّلَعَ إِلَى شَقِّ عَصَا الْمُسْلِمِينَ وَاسْتَشْرَفَ ، وَاقْطَعَهُ وَلَا تَرْحَمَهُ ، فَإِنْ اسْتَجَدَى
وَاسْتَعْطَفَ ، فَكُلُّ قَرِيبٍ أَقْصَاهُ الْحَقُّ [بعيد] ^(١٨) ، وَكُلُّ بَعِيدٍ أَدْنَاهُ الطَّاعَةُ
سَعِيدٌ ، وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا بَكْتَابُ اللَّهِ وَسُنَّةُ رَسُولِ اللَّهِ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ — تَصَوِّبٌ وَتَصْعِيدٌ ، وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَنُوحٍ — عَلَيْهِ السَّلَامُ — فِي ابْنِهِ
[الضَّال] ^(١٩) الْجَامِحُ ، وَمَحَلُّ الْإِبْنِ مِنْ أَبِيهِ بَيْنَ الشُّغَافِ وَالْجَوَانِحِ : ﴿ يَا نُوحُ
إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ ﴾ ^(٢٠) .

(١٥) المجادلة : ٢٢

(١٦) في الأصل : أحوال ؛ تحريف .

(١٧) روى أحمد ومسلم والنسائي عن عائشة — رضى الله عنها — قالت : كانت امرأة مخزومية تستعير
المتاع وتجده ، فأمر النبي ﷺ بقطع يدها فأقَى أهلها أسامة بن زيد — رضى الله عنه —
فكلموه ، فكلم النبي ﷺ فيها فقال له النبي ﷺ : « يا أسامة لا أراك تشفع في حدٍّ من
حدود الله — عز وجل — ثم قام النبي ﷺ — خطيباً فقال : « إنما أهلك من كان قبلكم أنه إذا
سرق فيهم الشريف تركوه ، وإذا سرق فيهم الضعيف قطعوه ، والذي نفسي بيده لو كانت فاطمة
بنت محمد لقطع يدها » وقطع يد المخزومية .

(١٨) مطموسة في الأصل .

(١٩) غير واضحة في الأصل ، وهي مستجلاة .

(٢٠) هود : ٤٦

وقال — تعالى — لإبراهيم عليه السلام في أبيه ، والإسلام يناقض كفره
وإنافيه ، والأرحام من بعده عن الإيمان لا تقرب ولا تذهبه : ﴿ فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ أَنَّهُ
عَدُو اللَّهِ تَبَرَّأَ مِنْهُ ﴾^(٢١) ، فهذا [٢٢/ب] الذى فى عصاة الأقارب نمثله
ونحتديه ، وقد خاطبنا الولي الأعز في الله أبا زكريا يحيى بن على^(٢٢) أيده الله
أن يحله من ميورقة^(٢٣) مكاناً قصياً ، ويتركه بالجزيرة^(٢٤) نسياً منسياً ،
ويذرّه لاحقاً مرجوّاً ولا ميتاً منسياً . ألحق الله به من ينوى للمسلمين
مانواه ، وأولاه ما تولاه ، وجعل الخزي والسوء مردّة وعقابه ، وإذ قد بدا
تدبير الحُبّاء فهذا أوان الظهور عليهم والاستعلاء ، ومقدّمة ما ينزل عليهم
من البلاء ، فانهد^(٢٥) إليهم — أيّدك الله — مؤيداً معاناً ، وأمّين في معاقبتهم
ومعاقبة من والاهم إمعاناً ، وشرّد بهم من خلفهم حتّى يقرّوا إقراراً ويذعنوا
إذعاناً ، واضرب العاصي بالمطيع ، والفئة الباغية بالجميع ، والله يمدّنا وإياك
على من حادّه وشاقّه بعذابه الأليم وعقابه السريع .

والحزم — أعزك الله — فى هذا السّفية الخائن إن تبعته مستوثقاً منه إلى أبى .
الحسن على بن أبى بكر بن إبراهيم^(٢٦) — أيده الله — ليركبه البحر من
وهران^(٢٧) ، وتتمّ به حاملة ذلك المكان ، ويلزم فى ثقافه الصّغار ويُسام
الهوان ، والله المستعان على من على الإسلام أجلب وأعان ، والسلام .

(٢١) التوبة : ١١٤

(٢٢) سبق التعريف به .

(٢٣) ميورقة : إحدى الجزائر الشرقية فى البحر الرّقاق ، وقد فتحها المسلمون سنة ٢٩٠ هـ ،
واختلفت عليها ولاية المرابطين ثم وليها محمد بن على بن عانية المسوى وهو أول ولاية بى غانية ثم
تعاقبوا على ولايتها إلى أن كان آخرهم عبد الله بن إسحق ، ثم آل حكمها للموحدين وظلت
بمحوزتهم إلى أن استولى عليها النصارى سنة ٦٢٧ هـ [صفة جزيرة الأندلس ١٨٨]

(٢٤) فى الأصل : بجزيرة .

(٢٥) نهّد بمعنى نهض .

(٢٦) أبو الحسن على بن أبى بكر إبراهيم (؟)

(٢٧) وهران : مدينة قديمة تقع على ساحل البحر المتوسط .

وكتب* أيضاً مُراجعا للوزير الكاتب أبى مروان بن زكريا^(١) جواباً عن رسالة خاطبه بها^(٢)

أطال الله بقاءك^(٣) وعزك منيع ، وجنابك وسيع ، والزمان بمحاسنك ربيع
كتبته وقد وصلت معجزاتك ، وبهرت آياتك ، مع بشرى تخلصك
للوطن ، واشتياقك للزمن ، من بعد شدائد شملت برقها ، وسقيت
وذقها^(٤) ، وبثت بمدرجة سيولها ، كالخبة في حميلها ، حتى كدت تكون فيها
زبدًا رايًا ، وغثًا طافيا ، لولا وجارا^(٥) أضمر ككالسقط في زنده ، والنصل في
غمده ، إلى سائر ما أوردت من أوصاف المطر ، وعوائق السفر^(٦) ، فوددت
من غير شيء يضيرك أن يمتد مسيرك حتى تقص فأسمع سحر بيانك ، وأجد
حكمة من لسانك ، وإن سلامتك لى سلامة المجد ، ومطلقة لسان الحمد ،
وقد كنّا بعدك في أحوال مختلفة ، وأمور لا تُحصر بصفة ، [٢٣/أ] فأول
ذلك غمام تتبع ذا المحل فشفاه ، وعفا على آثار الجذب فأنساه ، وضرب مزنة
ميت الثبات فأحياه ، حتى إذا أشفى البسيطة وألبسها زيتها فجاب^(٧) عن

• الضمير في « كتب » عائد على أبى مروان بن أبى الخصال صاحب الرسالة المقدمة رقم (٢٢) ،
وأغلب الظن أن هذه الرسالة رد على رسالة أبى مروان بن زكرياء رقم (٧) ، ومضمونها ومحتواها يؤكد
ذلك .

(١) أبو مروان بن زكرياء : صاحب الرسالة رقم (٥) وقد سبق التعريف به .

(٢) هى الرسالة رقم (٧) فى هذه المجموعة .

(٣) فى الأصل : بقاءك .

(٤) الودق : المطر ، وفى الأصل : وذقها ، تصحيف (٥) الوجار : حجر الضبع والأسد والذئب

(٦) قوله : « إلى سائر ما أوردت من أوصاف المطر ، وعوائق السفر » يتفق مع ما جاء فى رسالة
أبى مروان بن زكرياء رقم (٧) .

(٧) كذا فى الأصل ، وجاب : قطع وحرق

عَصَبٌ ^(٨) نَشَرَهُ عَلَى النَّجْدِ وَالْغُورِ ، وَطَوَى نَظْمَهُ فِي سَالِفِ النُّورِ ، بَرَزَتْ عَنْهُ
الدُّنَا مَوْشِيَّةٌ ، وَالْأَرْضُ سُنْدُوسِيَّةٌ ، فَيُنَا هِيَ كَذَلِكَ قَدْ لَبَسَتْ زَخَارِفَهَا ، وَفَاحَ
عَرَارُهَا وَنَمَتْ أَزْهَارُهَا ، وَهَبَّ نَسِيمُهَا عَلِيلاً ، وَعَقَدَتْ كُلُّ رَابِيَةٍ فِي مَفْرِقِهَا
إِكْلِيلاً ، انْقَلَبَ الْمَجْرُ لَظْهَرِهِ ، وَأَتَى اللَّهُ بِأَمْرِهِ ، فَهَبَّتِ الرِّيحُ عَاصِفًا ، وَاسْتَهْلَ
الرَّعْدُ قَاصِيفًا ، وَلَمَعَ الْبَرْقُ خَاطِيفًا ، ثُمَّ انْبَعَثَ غَمَامًا ، وَأَقَامَ لَزَامًا ، وَفِي مِثْلِ
ارْتِدَادِ الطُّرْفِ احْتِشَاكَتْ ضُرُوعُهُ ، وَتَفَجَّرَ يُنبِوعُهُ ، وَوَافَى عِبَابُ السَّيْلِ
يَلْتَطِمُ ، وَأَقْبَلَتْ غَوَارِبُ الْمَوْجِ تَرْتَكِمُ ^(٩) ، وَتَدَارَكَ حَتَّى مَجَّتَهُ الْأَشْرَاجُ ^(١٠) ،
وَضَاقَتْ عَنْ تِدَافِعِهِ الْفِجَاجُ ، وَمَا رَاعِنَا إِلَّا السَّرْحُ طَافِيًا فِي آذِيهِ ، وَالْعُصْمُ
غَرَقَ فِي آتِيهِ ، وَالضُّبَابُ قَدْ وَلَجَ عَلَيْهَا أَنْفَاقَهَا ، وَأَعْجَزَهَا عَنِ النُّجَاءِ
فَسَاقَهَا ، وَمَنْ عَلَى الشَّنْفِيرَةِ ^(١١) فَالْقَى بَرَكَهَ عَلَى الْبِرْكِ هَجُودًا ، وَأَمْطَرَهَا مِنْ
الْمَوْتِ سَحَابٌ سَوْدًا ، وَأَكْبَهَا عَلَى الْأَذْقَانِ ^(١٢) وَلَمْ تَنْوَ سَجُودًا فَمِصَارِعَهَا
هَنَّاكَ قَدْ سَالَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ ، كَأَنَّ لَمْ تَغْنِ فِي حَرَضٍ وَحِمَضٍ ^(١٣) ، وَإِذَا
انْتَضَمَ هَذِهِ الْأَصْنَافُ ، وَجَمَعَ هَذِهِ الْأَوْصَافُ ، فَمَا ظَنُّكَ بِالْدِّيَارِ وَأَسْهَافِهَا
مَدْرٍ ^(١٤) ، وَالْمِصَانِعُ وَلَيْسَ فِيهَا حَجَرٌ ، لَقَدْ أَسْقَطَهَا عَلَى الْهَامِ ، وَجَمَعَ بَيْنَ
نَوَاصِيهَا وَالْأَقْدَامِ ، فَأَنْتَ إِنْ أَطْلَعْتَ لَمْ تَرِ إِلَّا رَسُومًا ، وَرَبْعًا بِالْخَرَابِ
مَوْسُومًا ، تُنْكِرُهُ بَعْدَ الْعِرْفَانِ ، وَتَسْتَعْظِمُ فِيهِ حَادِثَةَ الزَّمَانِ ، فَكَمْ شَهِيدٍ تَحْتَ
ذَلِكَ الْهَذْمِ ، وَمَلْحُودٍ بَيْنَ ذَلِكَ الرَّدَمِ ، قَدْ ذَاقَ الْمَوْتَ قَبْلَ ذَوْقِهِ ، وَخَرَّ عَلَيْهِ
السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِ ، فَفَى كُلِّ دَارٍ رُتَّةٌ ، وَعِنْدَ كُلِّ جِدَارٍ زَفْرَةٌ وَأَتَّةٌ ، وَنَحْنُ نَنْتَظِرُ

(٨) الْعَصَبُ : ضَرْبٌ مِنَ بَرُودِ الْيَمِّ ، وَالْعَصَبُ : السَّحَابُ ، وَالْغِيمُ الْأَحْمَرُ .

(٩) تَرْتَكِمُ : يَتَجَمَّعُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ .

(١٠) الْأَشْرَاجُ : جَمْعُ (الشَّرَجِ) ، وَهُوَ مَسِيلُ الْمَاءِ مِنَ الْجُرَّةِ إِلَى السَّهْلِ .

(١١) شَنْفِيرَةٌ : حَصَصَ عَلَى أَرْبَعِ مَرَاكِلَ مِنْ مَرْسِيَةِ بِالْأَنْدَلُسِ فِي شَرْقِهَا . (صِفَةُ جَزِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ ١١٦)

(١٢) يَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ — وَقَدْ اسْتَعَارَ (الْأَذْقَانِ) لِلشَّجَرِ وَهُوَ يَصِفُ السَّحَابَ :

فَأُضْحَى يَسْخُ الْمَاءُ عَنْ كُلِّ فَيْقَةٍ يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحُ الْكُنْهَبِلِ

(١٣) الْحَرَضُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ (شَجَرُ الْأَشْنَانِ) ، وَالْحِمَضُ مِنَ النَّبَاتِ : كُلُّ نَبْتٍ مَالِحٍ أَوْ

حَامِصٍ يَقُومُ عَلَى سَوْقٍ ، وَلَا أَصْلَ لَهُ

(١٤) الْمَدْرُ : قَطْعُ الطَّيْرِ الْيَابِسِ ، وَأَسْهَافُهَا : سَاقُهَا .

الفرَج بالصَّبْرِ، ونستدفعُ بالدُّعاء أذى القَطَرِ ، ثُبَّتَ اللَّهُ قواعِدُ بُنيانِك ،
وجعلَكَ في حِرزِ إيمانِك ، وكتبَ عهدَ نجاتِك وأمانِكِ ، إِنَّهُ سَمِيعٌ قَرِيبٌ ، كَرِيمٌ
[٢٣/ب] مُجِيبٌ ، وأقرأُ عليك من سلامي أذكاهُ عَبقاً ، وأعطره نسيماً
مُتَشَقِّقاً ، ورحمةُ اللَّهِ وبركاتهُ .

وكتب* عهداً عن أبي يعقوب ينتان بن علي^(١):

كتابٌ برٌّ منشور ، وإجمالٌ موفور ، واهتبالٌ موصولٌ باللُّوامِ مشكور ، أمرَ به الرئيسُ الأجلُّ أبو يعقوب ينتان — أيده الله — لدى الوزيرين الأجلَّ أبي الحسن بن طاهر^(٢) — أعزّه الله وأدامَ كرامته بتقواه ، عنايةً بجانبه ، ورعايةً تقتضى بعضَ واجبه ، واهتماماً بحمله على كاهلِ البرِّ وغاربه ، أسقط به عنه نصف جميع ما يلزمه [من]^(٣) أملاكه بمرسية^(٤) وماله^(٥) من المعادن على اختلافها ، والتكاليف على أصنافها ، ولا يلزمه سوى ذلك غُرمٌ ، ولا يجوزُ عليه في غير النصفِ المعينِ حُكْمٌ ، ويتقضى منه على أجمل الوجوه وعلى سَنَنِ من البرِّ يكونُ كالترفيه ثم يُحمل بعد ذلك في خدمته وبنيه ، وأشراكه عامةً ومُناصفيه ، على أوضح سُبُل الإكرام ، وأبين طُرُق الدُّعَاية والاهتمام ، فمن قرأ هذا أو قُرئ عليه من جميع العُمَال وجُباة الأعمال^(٦) ، فليحمل على

• الضمير في « كتب » يعود على أبي مروان بن أبي الخصال صاحب الرسالتين المتقدمتين (٢٢ - ٢٣)

- (١) أبو يعقوب ينتان بن علي هو الإبن الأصغر لعلي بن يوسف بن تاشفين ، وكان قائداً مشهوراً ، شارك في معركة قشتالة سنة ٥١٤ هـ حين كان قائداً على مرسية ، وعندما توفي محمد بن يوسف بن يثّر والي بلنسية سنة ٥٢٤ هـ عُيِّن ينتان بن علي مكانه ، وخرج بقواته غازياً في أراضي أراجون وهزم النصارى . وقتل الكونت جاستون دي ييارن ، وسبق رأسه إلى غرناطة ، ثم حملت إلى أمير المسلمين بمراكش (عصر المرابطين والموحدين — عنان — ١٣٤/١)
- (٢) هو محمد بن عبد الرحمن بن طاهر القيسي ، من أهل مرسية ، ورئيسها في الفتنة بعد انقطاع أمر المرابطين ، وتوفي بمراكش سنة ٥٧٤ هـ (التكملة ت ١٤١٨)
- (٣) زيادة يقتضيها السياق .

- (٤) مرسية : مدينة قديمة بالأندلس ، بناها الأمير عبد الرحمن بن الحكم سنة ٢١٦ هـ وهي قاعدة تدمير ، وتقع على سـر جليل
- (٥) في الأصل : وموله
- (٦) كذا بالأصل ، ولعلها : الأموال

حدوده ، ولا يخل بمواثيقه الوكيدة وعهوده ، ومن عارضها بنقض ، أو أحلّ منها
بفرض ، فقد زلّت به القدم ، وحق به الندم ، وبرئت منه الذم^(٧) ، وبالله
التوفيق .

(٧) في الأصل : الذم ؛ تصحيف

وكتب* عن نفسه إلى أبي زكريا يحيى بن علي^(١) معزياً^(٢) :

بمن نَقَى الأيامِ إنَّ حَدِثَ أَمَّا وَمَنْ ذَا الَّذِي يَمْضِي الْأُمُورَ إِذَا هَمَّا
ولم نَقْنِ^(٣) إذْ أودى عليُّ بنُ يوسفٍ سوى أنَّ صَرَفَ الرَّهْرِ نَوْسَهُ ذَمَّا
وقد كان سَهْمًا في الكَنَانَةِ واحدًا وفي الدَّهْرِ ما يَفْنِي الكَنَانَةَ^(٤) والسَّهْمَا
أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الرَّئِيسِ الْأَجَلِّ ، السَّيِّدِ الْأَفْضَلِ ، وَالْمَوَاهِبِ إِلَيْهِ تَتَوافى ،
والتَّوَائِبِ عَنْهُ تَتَجافى ، وَأَعْدَاؤُهُ تَتَخاذَلُ وتَتَلافى ، ولا زال يُكَلِّأُ وَيُعافى .

كُتِبَتْهُ — كَتَبَ اللَّهُ لَهُ الصَّبْرَ جَمِيلًا ، وَالْأَنْسَ مِنَ الْوَحْشَةِ بَدِيلًا ،
وَالسُّرُورَ مِنَ الْحُزَنِ مَذِيلًا ، ولا جعل لِحَادِثَةِ [٢٤/أ] عَلَيْهِ سَبِيلًا ، من
الْحَضْرَةِ^(٥) — حَرَسَهَا اللَّهُ — وقد أَوْسَعَهَا غَمَمًا مُطَبَّقًا ، وَأَوْدَعَهَا لِلْجَوَانِحِ
هَمًّا مُحْرِقًا ، وَأَشْعَرَهَا خَوْفًا بِالنَّفُوسِ مُحِيطًا مُجِدِّقًا ، مَنْعَى^(٦) حَامِيَ الدُّمَارِ ،
وَحَائِضِ الْغَمَارِ ، وَلَابِسِ النَّفْعِ الْمَثَارِ ، وَنَاقِضِ الْأَوْتَارِ ، وَسَدَادِ الشَّغْرِ ، وَكَاشَفِ
الْأَذْعَارِ :

لَا يُتَعَدُّ اللَّهُ ابْنَ يَوْسُفَ مِنْ فَتَى عَفِّ السَّرِيرَةِ ، طَيِّبِ الْأَنْجَارِ
أَمَّا وَالْغَيْثُ النَّجِيعُ ، وَالرُّوْضُ الْمَرِيعُ ، وَالْغَوِثُ السَّرِيعُ ، وَمَجْدِهِ الْعَالِي
الرَّفِيعُ ، لَقَدْ فَارَقْنَاهُ فَقْدَانِ الرَّيِّعِ :

* الضمير في كتب يعود على أبي مروان بن أبي الخصال صاحب الرسائل الثلاث المتقدمة (٢٢ ، ٢٣ ،

٢٤) .

(١) هو أبو زكريا يحيى بن علي بن غاية ، وقد سبق التعريف به .

(٢) يعزى في وفاة علي بن يوسف بن تاشفين ، ثلثي أمراء المرابطين وكانت وفاته سنة ٥٣٧ هـ .

(٣) قنى الرجل يقنى قنى : رضى .

(٤) في الأصل : الكتابة ؛ تصحيف .

(٥) أى حضرة مراکش : عاصمة المرابطين آنذاك .

(٦) المنعى والمنعاة : خير الموت .

فَتَى لَا يَحِبُّ الْمَالَ إِلَّا مِنَ التَّقَى^(٧) وَلَا الْمَوْتَ إِلَّا مِنْ قَسَى وَسَيُوفٍ

وَكَمْ تَعَرَّضَ لِنِزَالِهَا ، وَتَلَمَّظَ^(٨) بِسَجَالِهَا ، وَحَامَ عَلَى آجَالِهَا ، وَحَيَّمَ تَحْتَ ظِلَالِهَا ، وَتَوَسَّعَ فِي ضَيْقِ مَجَالِهَا ، وَكَانَ بَقِيَّةَ قَوْمٍ مَنَايَا السَّيُوفِ مِنْ مَنَاهَا وَآمَالِهَا ، فَتَخَطَّتْهُ مَهَابَةٌ وَإِكْرَامًا ، وَكَانَتْ عَلَيْهِ بَرْدًا وَسَلَامًا ، وَإِنَّهَا لَعِبْرَةٌ تَوْقِظُ الْجَنَانَ ، وَتَعْظُ الْجِنَانَ^(٩) وَلَهُ أَسْوَةٌ فِي أُمَى سُلَيْمَانَ ، وَحَسْبُهُ أَنْ ذَهَبَ وَادْعَاً مَهِيدًا ، [بَعْدَ أَنْ تَمَنَّى]^(١٠) أَنْ يَكُونَ عَلَى فِرَاشِهِ شَهِيدًا^(١١) :

شَقَّ النَّسِيمُ عَلَيْهِ بُرْدَتَهُ	وَبَكَثَ عَلَيْهِ ثَوَاكِلُ الدَّيَمِ
وَتَعَمَّدَتْهُ رَحْمَةً وَرَضَى	تَغْشَاهُ مِنْ قَرْنٍ إِلَى قَدَمِ
لَوْ أَنْصَفْتَ عَيْنِي - وَحَقُّهَا -	لَبَكَثَ أَعْرَظَ قَوْمِهَا بَدَمِ
أَوْ مَاتَرَاهُمْ وَهُوَ آخِرُهُمْ	بَادُوا كَمَا حَدَّثَتْ عَنْ إِرَمِ
الْمَوْتُ يَسْتَجْلِيهِمْ أَبَدًا	فَهُمْ لَوَافِدِهِ عَلَى قَدَمِ
يَا مَوْتُ حَسْبُكَ قَدْ سَدَكْتَ بِهِمْ ^(١٢)	وَتَرَكْتَهُمْ لِحْمًا عَلَى وَضَمِ ^(١٣)
هَلَاً وَقَدْ أَفْنَيْتَ سَادَتَهُمْ	أَبْقَيْتَ مِنْهُمْ كَافِلَ الْخُرْمِ
يَا أَرْضُ كَفَى عَنْ وَجْهِهِمْ	إِنْ كُنْتَ تَسْتَحِينِ مِنْ كَرَمِ
اللَّهُ جَابِرُهُمْ ^(١٤) وَحَافِظُهُمْ	مِنْ كُلِّ مَا يَعْدُو عَلَى الدَّمِ
وَصَلَاتُهُ تَتَرَى وَرَحْمَتُهُ	فِي حَيْثُ مَا كَانُوا مِنَ الْأَمِ

(٧) فِي الْأَصْلِ : تَقَى ، وَمِرَاعَاةُ الْوَرْدِ الشَّعْرَى تَقْتَضِي مَا أَثْبَتَاهُ .

(٨) تَلَمَّظَ : تَدَلَّقَ ، وَاسْتَعَارَهُ لِلْحَرْبِ وَالطَّعْنِ ، وَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ الرَّاجِرُ مِنْ قَبْلِ فَقَالَ :

يُخَمِّيهِ طَغْنًا لَمْ يَكُنْ إِمَّاظًا .

(٩) الْجَنَانُ (الْأَوَّلَى) - بِالْفَتْحِ - الْقَلْبُ ، وَالْجَنَانُ (الْثَانِيَةُ) - مَالِكُ الْكَسْرِ - الْحَرُّ

(١٠) زِيَادَةُ يَنْتَظِلُهَا السِّيَاقُ (١١) لَعَلَّهُ يَشِيرُ إِلَى حَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ وَلَهُ كَلَامٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى .

(١٢) سَدَكَ بِهِ : لَرَّمَهُ وَأَوَّلَعَ بِهِ ، وَرَجُلٌ سَدَكَ : خَفِيفُ الْيَدَيْنِ فِي الْعَمَلِ .

(١٣) الْوَضَمُ : كُلُّ شَيْءٍ يُوَضَعُ عَلَيْهِ اللَّحْمُ مِنْ حَتَبٍ وَغَيْرِهِ يُوَقُّ بِهِ مِنَ الْأَرْضِ ، وَفِي الْمَثَلِ : تَرَكْتَهُمْ

لِحْمًا عَلَى وَضَمٍ : يُصْرَبُ مَنْ يُوَقُّ بِهِمْ وَيُدَلُّونَ ، وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ

عَنْهُ - « إِنَّمَا السَّاءُ لِحْمٌ عَلَى وَضَمٍ إِلَّا مَا ذُتْ عَنْهُ » (الْمَسَانِدُ وَضَمٌ)

(١٤) فِي الْأَصْلِ - حَارَهُمْ . وَنَعَلَ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتَاهُ

[٢/ب] وكتب * عن علي بن يوسف^(١) إلى يحيى بن علي^(٢) بولاية
بلنسية — حماها الله — :

كتابنا — أعزك الله بتقواه ، ورفع قدرك وأسماء ، وأيد عزمك في ذاته
وقواه ، ولازمت تتقلب في عوارفه المقيمة ونعمائه ، من حضرة مراکش —
حرسها الله — لأربع خلون لجمادى الأولى سنة أربع وعشرين وخمسمائة ؛ وأنا
بما نعرفه من صفو ولائك ، وصدق غنائك^(٣) ، وظاهر استقلالك
واكتفائك ، نرى أن نرفعك بمقتضى حقك في الأحوال ، ونوسع لك في
الأعمال ، ونعقد بطوقك منها مانعاً أنك به ناهض مضطلع ، ونضيف إليك
من جسيمها ما أنت بشروطه والقيام بحقوقه رخب الصنتر متسع ، ولضبط
جوانبه ومراعاة لوازمه منتظم الأمر مجتميع ، فقلدناك — بعد استخارة الله
تعالى — والابتهاال إليه في اطلاعنا على مواقع السداد ، وإمدادنا بحسن التوفيق
والإرشاد ، ولاية بلنسية وأعمالها — حماها الله — تقليداً جمعنا لك به بين
الولايتين^(٤) ، وملكناك به أمر كريمتين ، وزمام جحفلين ، فتقلد ما قلدناك على
الطائر السعيد وتظاهر التأيد ، وتولاه معرفاً فيه بمن التقليد ، وتوالى الصنع
الحميد ، وانقذ إلى عملك وتسلمه من المصروف بك ، واستقبل الأمر بأقوى
عزيمة وجد ، وأنقذ مضاء وأمضى حد ، وكُن جد ناهض مستبِد ، وتلك حال
خطيرة قد جذبنا إليك زمام قيادها ، وتوخيها بك إقامة منادها ، وثغور قد
رميناها منك بسدادها ، وأمور صارت بتصيرها إليك عند عالم بإصدارها

* رسالة أخرى لأبي مروان بن أبي الخصال صاحب الرسائل المقدمة [٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥]

(١) سبق التعريف به .

(٢) هو يحيى بن علي بن غانية ، وقد سبق التعريف به .

(٣) في الأصل : عنايك ، تصحيف .

(٤) أى الجمع بين ولايته على شاطبة وبلنسية ، وكان علي بن يوسف قد ولأه هاتين الولايتين ثم عزله
عنهما وولاه قرطبة (المعجب ٣٤٣)

وإيرادها ، وقد أغناك علمك بالسياسات ، في جميع الطبقات ، عن أن
تفصلها تفصيلاً ، أو نأتيك بها قبيلًا ، وإنما أعطيناها جملة لا يؤودك^(٥)
تدبيرها ، ولا يذهب [٢٥/أ] عنك تفسيرها ، لأنك إنما تقدم على بلد
صاقبته كثيراً ، وجاورته دهرًا طويلًا ، فشئونه في صدرك مجتمعة ، وإلى فكرك
منحصرة ، مع تكررك على المكان ، وإطلاعك عليه تارة بالخبر وتارة بالعيان ،
وقد يما تمني أن يلقى إليك قياده ، وخبرت سادته ورعاياه وأجناده ، فاجزهم
الآن بودادهم ، وحظهم في أنفسهم وأموالهم وبلادهم ، وعم جميع الأحوال
بتصفحك ، ومتع الجميع بتأملك ، واعط كل حق من نصفتك^(٦) وحسن
رعايتك ، وأذقهم حلاوة الأمن والعدل في ولايتك ، إن شاء الله ، وموضع
إقامتك هناك أنت تختاره حيث تهوى لنفسك ، فتبوا مكاناً يصلح لأمرك ، ولا
تبعذ به كل البعد عن قاصية ثغرك ، فترجح ما بين شاطبة^(٧) وبلنسية أو منزلة
بينهما ، ذلك مصروف إلى اختيارك ، والشاهد يرى ما لا يرى الغائب ، ونحن
بعيد وأنت قريب^(٨) ، وإنك — كما علمنا — موفق الرأي مصيب^(٩) ، والله
— تعالى — مؤيدك ومرشدك ، ومعينك ومنجذك بجوده ومجده ، لرب غيره ،
فإن احتجت أن تستعين بأبي عبد الله محمد بن علي أخيك — أعزه الله —
فاستقدمه^(١٠) يقدم عليك ، واستدعه يسرع إليك ، واستنب مكانه
بميرورة^(١١) محمود المناب ، ناقدًا في ذلك الباب ، إن شاء الله ، عرفك الله
يؤمن ماوليت ، وأعانك على حفظ ما استرعت بفضلِهِ ، وجميل صنيعه ، لا إله
غيره ، والسلام .

(٥) لا يؤوده : لا يُثقله .

(٦) النصفة : العدل وإعطاء الحق .

(٧) شاطبة : مدينة أندلسية من مدد شرق الأندلس ، كانت تابعة لولاية بلنسية ثم نشرت عليها في

مدة ملوك الطوائف حيث اقتطعها مظفر مولى بى أبى عامر ، ثم توالى عليها ولاية بى هود ثم

ولاية المرابطين ثم الموحيدين ، ثم صارت لابن هود حتى خضعت بعد ذلك للنصارى .

(٨) في الأصل : قهره ؛ تصحيف .

(٩) في الأصل : قصبت ؛ تصحيف .

(١٠) في الأصل : فاستعرفه ، ولعل الصواب ما أقتناه .

(١١) ميرورة : من جزر الأندلس الشرقية ، وسبق التعريف بها .

وكتب * عنه^(١) أيضاً إلى أهل بلنسية في ذلك :^(٢)

كتابنا — كتب الله لكم تمهّد الأحوال والجهات ، وأمدكم بسوابغ الأجمال والهبّات ، ويسرّكم للأعمال الصّالحات والمساعى المرّضيات ، من حضرة مراکش — حرسها الله — لأربع خلون لجمادى الأولى سنة أربع وعشرين وخمسمائة^(٣) .

فقد رأينا بعد استخارة الله التي يتوصّل إلى المرشد من بابها ، وتذكّر المناجح من أسبابها ، أن نولّي عليكم [٢٥/ب] أبا زكريا يحيى بن على^(٤) — أعزه الله بتقواه ، فقد قلّدناه أعمالكم ، ووصلنا به جبالكم ، نظراً منا لكم بمكانه ، وإلقاء بأزمّتكم إلى حازم وقته وأوانه ، فإنه والله يُنجدّه ، ويُسعده بحيث علمتم حسن سيرة وعدل ، ومتانة دين وفضل ، وتمسكاً من التقوى بأقوى حبل ، مع صالح مشهد وبلاء ، وصادق حفاظ وغناء ، ونفاذ عزيمة ومضاء^(٥) ، فأثّرناكم منه بحافظ لنظامكم ، ومُصرف لذمامكم ، وسادّ لشغوركم ، وقوّام بأموركم ، فهو يُقلّبها على الحزم^(٦) ويُديرها ، ويمضي على

• رسالة أخرى لأبي مروان بن أبي الخصال .

(١) أي عن علي بن يوسف بن تاشفين .

(٢) أي في ولاية يحيى بن علي على بلنسية ، كما مرّ في الرسالة المتقدمة [٢٦] .

(٣) بعدها في الأصل : « ولأنا بما نعرفه من صفو ولأناك ، وصدق غنائك » وقد تداخل هذا الكلام هنا من الرسالة السابقة وهذا وهم من الناسخ .

(٤) سبق التعريف به .

(٥) هذا الكلام يتفق مع ما ذكره المراكشي عن صفات يحيى بن علي بن غانية إذ قال عنه : « فأما يحيى فكان حسنة من حسنات الدهر ، اجتمع له من المناقب ما افرق في كثير من الناس ، فمنها أنه كان رجلاً صالحاً شديد الخوف لله — عز وجل — والتعظيم له والاحترام للصالحين ؛ هذا مع علوّ قدم في الفقه واتساع رواية للحديث ؛ وكان مع هذا شجاعاً فارساً ، إذا ركب عُدّ وحده بخمسمائة فارس ، وكان علي بن يوسف يعلمه للعظام ، ويستدفع به المهّمات » المعجب ٣٤٢ . (٦) في الأصل : الحزم ؛ تصحيف .

مايراه^(٧) ويحكمه تديرها ، وحسبنا في تمهيد أكنافكم ، وحراسة أطوافكم ، أن نجعلها وإياكم في كفالتيه ، ونختار لها ولكم حُسن إنباته . وقد فرعنا إليكم به من شئونكم ، وقضيناكم به ممطول ديونكم ، فما ترجعون بعده بتباعة ، ولا تخشون معه إن شاء الله من جَوَزَةٍ مُضَاعَةٍ ، فعليكم — رحمكم الله — أن تلتقوا أمره بآتم سَمْعٍ وطاعة ، وتتوَحَّوا نُصَحَه بِكُلِّ جَهِدٍ واستطاعة ، ثم إنه لا يستغنى أن تكونوا ظهراً في المجاشيم التي يتوَحَّى بها جبر أحوالكم ، ورمَّ مارث من حبالكم ، فليجدكم عندها أمام كُلِّ إرادة ، ولتتجذبوا في يده بأسمع مَقَادَةٍ ، فإنه لا يحملكم إلا على الذي فيه عن حوزتكم دفاع ، ولمصالحكم انتظام واجتماع ، وأنتم عنده على منازلكم ، يُقَلَّرُ كَلًّا قَلَرَه ، ويقضى إليه أمره ، فما في برّه ولا في سياسته تقصير ، ولا عنده في غير كُنْهِهِ جانبٌ عسير ، وعلى ذلكم فقد وصَّيناكم بجانبكم من غير أن نخاف منه عن القصد انحرافاً ، أو نحذر^(٨) من جهته نكوباً عن الواجب أو خلافاً ، وإنما قصدنا معه الذكرى فإنها توقظ^(٩) ذا الحَاجَا وتنبّه ، وتبين لذي الحلم والنهي ما يُشْتَبِه . عَرَّفْنَا الله وإياكم ميامين هذا التقليد ، وجعله كافلاً بالأمر السعيد ، والصنُّع الحميد ، إنه المنعم الكريم ، والسلام .

(٧) في الأصل : ما يراه ، تصحيف .

(٨) في الأصل : يحذر ؛ تصحيف .

(٩) ، ، : توقظ ؛ تصحيف .

[٢٦/أ] وكتب* إلى العسكرية بها^(١) في الغرض المذكور^(٢) :

كتابنا — أبقاكم الله وعصمكم بتقواه ، وأجزل حظوظكم من حسناه ، وجعلكم سابقين إلى طاعته ورضاه ، متقلبين في عوارفه ونعمائه ، من حضرة مراکش — حرسها الله — في تاريخ كذا من سنة كذا^(٣) ، وقد ولينا أمركم أبا زكريا يحيى بن علي^(٤) — أعزه الله بتقواه ، وقلدناه^(٥) تصريحاً أعتتكم ، وأرخينا^(٦) إليه بأزميتكم ، ومكانه حيث لم تجهلوه خيراً وخيماً ، ونصاباً كريماً ، وهدياً قوياً ، وإقداماً وتصميماً ، ومضاءً كان به إذا رفع اللواء على الخميس زعيماً ، والآن بولايته إياكم فقد آن أن تتضاعف نجداتكم ، وتصدق عزمائكم ، فإنه يقودكم من يرسل أمام أعتتكم عنائه ، ويروى قبل أسنتكم سنائه ، وأنتم مع ذلك بحكمه مصرفون ، وبالتزام طاعته مكلفون ، وإلى رايته مجتمعون ، وتحتها متآلفون ، فإذا أمر فآثمروا ، وإذا رمى بكم جانباً فابتدروا ، وإذا أوردكم فردوا ، وإذا أصدركم فاصدروا ، فإن حسن الطاعة بركة وجمال ، وبين وإقبال ، كما أن الاستعصاء مبنئ على الأخلاق اللئيمة ، ومجنبة للنفوس الكريمة ، فأطيعوه كما فرض عليكم في المكروه والمحجوب ، وانضموا عليه راشدين مستعفين^(٧) انضمام الجوانح على القلوب ، فإن لكم في حسن الائتمار

* رسالة أخرى لأبي مروان بن أبي الخصال .

(١) بها : أي ببلنسية .

(٢) أي في أمر أمير المسلمين على بن يوسف بن تاشفين بولاية يحيى بن غانية على بلنسية ، كما مر في

الرسالة رقم (٢٦)

(٣) سبق أن ذكر تاريخ ولاية يحيى بن غانية لبلنسية أنظر الرسالة رقم (٢٦)

(٤) سبق التعريف به

(٥) في الأصل : وقلدنا ، والصواب ما أثبتناه .

(٦) ، ، : وأرضينا ؛ تصحيف .

(٧) في الأصل . مشفقين ؛ تصحيف .

جزاء الحُسنى والِحِباء^(٨) الأتمَّ الأسنى ، جعلكم الله مِنَّ أصحابِ في
الِقِيا ، وأجاب داعى الرِّشاد ، وآثر التَّقوى واعتقدَها خير زاد ، بمَنه ،
والسَّلام .

(٨) الحِباء (بالكسر) : ما يخبو به الرجل صاحبه ويكرمه به ، وقيل : الحِباء : العطاء بلا من ولا
جزاء ، ومنه اشتقت المحاباة . (اللسان — حبا)

وكتب * إلى القاضي أبي مروان بن عبد الملك^(١) :

أيّد الله الفقيه الأجلّ ، القاضي الأعدل ، السيّد الأكمل ، وفسّح أمله في
عِزٍّ مَشِيدٍ ، وجدّد سعيد ، وصنّع مُبارِكٍ حميد ، ولبّاسٍ من النّعمة والتّقوى
جديد .

كتبته — أعزّه الله — مُعظّماً لمقداره ، وملتزماً لإكباره ، ومتقدّماً في
[٢٦/ب] برّه بتقدّم السّابق في مضمّاره ، وقد وردني كتابه العزيز الذي
عذل به في الإغباب^(٢) ، وأدار فيه مُلَحَّ العِتَاب ، وكساه من رائق الكلام ما
أخذ بالمسامع والألباب ، فكذتُ أعيا عن الجواب ، ومن ذا الذي يطيق براعة
الكتاب ، وإنّه أعزّه الله لمجدود^(٣) في أصحابه ، محسود في كُتّابه ، فما
يصطفى منهم إلّا كُلُّ مبرز في ميدانه ، آتٍ في حَلْيَةِ السباق ثانياً من عنانه ،
فبورك في مَخْبَرَةٍ^(٤) السيّد الأجلّ^(٥) من خطيب صائب البيان ، رقيق حاشية
اللّسان ، فلقد انتظم المحاسن واللّمع ، وحاز في البلاغة المدى الأوسع ،

رسالة أخرى لأبي مروان بن أبي الخصال صاحب الرسائل المتقدمة [٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ -
٢٦ - ٢٧ - ٢٨]

(١) لعله عبد الملك بن محمد بن عيسى الهمداني ، ويكنى أبا مروان ، وكان حيّاً سنة ثلاثين
 وخمسمائة . [الإحاطة في أخبار غرناطة — نصوص جديدة لم تنشر — تحقيق عبد السلام
 شقور — تطوان ص ٢٢٩ ، صلة الصلة ١١٦]

(٢) الإغباب : قلة المراسلة .

(٣) مجدود : محظوظ .

(٤) المخبرة والخبرة : العلم بالشيء ، وفي الأصل : محبرة ؛ تصحيف .

(٥) وفي الأصل : المجل ، ولعل الصواب ما أثبتته

وأطلع من آدابه وجوهاً رهاها الحسنُ أن تتقنَّ^(٦) ، ثم يرجع فنصل ما انقطع ، ونأتى الحديث كما وقع ، فنقول إنَّ السيِّدَ الأعزَّ — أعزَّه الله — ينبغي له إذا ملك أن يسجَّح^(٧) في القول ، ويسيطر في التجاورِ يذ الطُّول ، ويتناول في إغابنا ما يرانا به من أحوالٍ لا تُضبط ، وتقلُّبنا فيها بين مزارٍ يشحط ، وأمورٍ لا تدخل تحت ما يُشترط ، فنحن نتجذبُ في أعنةِ الأقدار ، ونتصرفُ كيفما تصرفت بنا غُرَباتُ الدَّار ، ثم إذا نحن أُلْمنا يوماً بالخيام ، وحططنا للمقام ، ووصلنا شدَّةَ الأيام ، وردَّنا على مزدحماتِ الأشغال ، ورمينا عن مجاشيمِ العملِ بفادحاتِ الأثقال ، والعوائقُ عن اللوازمِ لآخفاءِ بمكانها ، ولا افتقارَ بنا مع وضوحها إلى بيانها ، وعلى ذلك قد قدمت من هذه الحضرةِ مخاطبةً على يدِ طالبٍ من عُمَّاله يُسمى يحيى بن العافية ، تزيُّاً بسمتٍ وسكونٍ ، وأبدى عن جانبٍ مصونٍ ، وظننى به أن يصدق الخيلة فيورد الأمانة موردها ، ويؤديها مصونةً كما تقلَّدها ، وعلينا الكتابُ وعلى الله البلاغ ، وما أنا ممَّن يحولُ عن عهده ، ولا من يقبلُ الدُّنيا عِوضاً عن ودِّه ، ولا من ينتقلُ عن أوله في حالتي السيِّدِ المعظمِ من رغبته فينا أو زُهده ، فإئني في هذا المكانِ [رهنُ عيونه]^(٨) وعند أحسنِ ظنونه ، ولا أدعى غناء ولا أملكُ [٢٧/أ] اغتناء ، غيرَ أني أملكُ ذكراً جميلاً وثناءً ، وما احتاجَ جانبه العزيزُ أن يُدعم ، ولاخفنا على رُكنه السَّديد أن يُرحم^(٩) ، فمكائه — والحمدُ لله — مكين ، وماءُ البُسْرِ^(١٠) له معين ، واللهُ يهنئه النُّعمى ، ويؤثُّه الجانبَ الأحمى ، بعزِّته ، والسَّلام .

(٦) بضَمِّ قول عمر بن أبي ربيعة (الحماسة ٢ : ٧٧)

ولما تفاوصا الحديث وأسهرت وحوه رهاها الحسنُ أن تتقنعا

(٧) في المثل : « ملكت فأسجَّح » ، والإسجاح : حس العفو ، أى ملكت الأمر على فأحس العفو . (الميداني ٢/٢٣٧)

ومنه قول جميل .

أبشير إئتك قد ملكيت فأسجحي وحدي عطت من كريم واصل

(٨) غير واضحة في الأصل ، وهي مستجلاة (٩) في الأصل يُرحم

(١٠) البُسْر ماء المطر الحديث العهد بالمطر ساعة يبرق من تمر . والجمع بساء (النساء

المقامة القرطبية.

وُتَسَبُّ إِلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي الْخِصَالِ قَبْرًا مِنْهَا ^(١) — رَحِمَهُ اللَّهُ —

عنوانها : مِيزَانُ الْأَعْيَانِ بِحُكْمِ الزَّمَانِ
إنشاء فلان بن فلان

قال فلان بن فلان : لما اختللت في سفرتي هذه مدينة كُذِّي ، لأقتنى بأسباب نشأتها ، وشئون هياتها ، وحين أذن الله بالأنفصال عنها ، لم أبعد كثيراً منها ، حتى لقيتُ وقد متع النهار ^(٢) ، فتى حديث السن في أطمار ^(٣) ،

* اختلط أمر هذه المقامة لدى الباحثين ، فخلطوا بينها وبين مقامة الفتح بن خاقان في ذم شيخه البطليوسى ، ومن هؤلاء : بروكلمان (١٠٨/٦) ، والدكتور إحسان عباس (تاريخ الأدب الأندلسي — عصر الطوائف والمرابطين — ٣١٤) فقد علّق على مقامة الفتح بن خاقان بقوله : « تُسمى أيضاً المقامة القرطبية » وهي على نسيج المقامة المشرقية في أن بطلها المتخيل يحمل اسم على بن هشام يرثى من أرض الشام قاصداً بلاد الأندلس طلباً للتعرف على الأدب والأدباء ، وتردد هذا الوهم عنده مرة أخرى فقال : « هذه المقامة تسمى القرطبية ، وقد قيل إن الفتح بن خاقان هو الذى صنعها على ابن السيد البطليوسى ... » ثم ذكر أن « المقامة القرطبية » موجودة في مخطوطة « رسائل إخوانية — الورقة (١٢ — ١٤) [الذخيرة ٨٠١/٢١٣ (ح)] .

والواقع أن الموجود في المخطوطة المذكورة ليس « المقامة القرطبية » وإنما هو مقامة الفتح بن خاقان ، وقد نشرنا هذه المخطوطة باسم (رسائل أندلسية) وعالجنا فيها هذه القضية بشيء من التفصيل .

(١) كتب أبو عبد الله بن أبي الخصال رسالة إلى صديقه الوزير الكاتب أبى الحسين سراج بن عبد الملك بن سراج يتبرأ فيها عما تُسبب إليه من تأليف المقامة القرطبية ، وقد وردت هذه الرسالة في « ترسل ابن أبى الخصال [ورقة ٧٣/ب ، ٧٤/أ] ، كما سيّد في الرسالة التالية (رقم ٣١) ردّ أبى جعفر بن أحمد على صاحب هذه المقامة .

(٢) متع النهار : ارتفع وبلغ غاية ارتفاعه قبل الزوال ، ومنه قول الشاعر :

وأدركنّا بها حَكَمَ بن عمرو وقد متع النهار بنا فزالا
(اللسان — متع)

(٣) أطمار : (جمع : الطمّر) : وهو الثوب الخلق ، والكساء البالى .

ينقذُ أثناءها وسامة ، ويتقذُ شهامة ، فقلتُ في نفسي : زميلٌ فيه خيرٌ وخير ،
ويشهدُ له عينٌ وأثر ، فسلمت فأحسن الردَّ وأثنى الحدَّ ، فأنشدته :

تحميه الألاؤه ولو ذعيتُهُ عن أن يُقال : بمن أو ممَّن الرجلُ^(٤)

فقال : اللهم غفرًا ، بذادة الرواء^(٥) ، تمنع من الاعتزاء ، فاستجمعتُ
وحرصتُ على ما كان قبله ، ولم أزل آخذُ به في أساليب الحديث حتى أعلن
بعد التحييت ، فإذا به قرطبيُّ الدَّار ، يقضي له النبُلُ بكرم النُّجار ، فقلتُ :
طال بالحضرة عهدى ، وحدثتُ^(٦) بها الحوادثُ بعدى ، فما عندك من
أخبارها ؟

فقال : أنا ابنُ بجْدَتِها^(٧) ، فسلَّ عمًّا شئتَ فيها ، فقلتُ : قاضيا^(٨) !
فقال : حوَّلَ القضاءَ رياسة ، ووسعَ الأمورَ سياسة ، فتألفَ الدُّهْمَاءَ ، وكفَّ
العددَ والأعداءَ ، من رجلٍ له صَبَابَةٌ بالشرِّ ، لا يصحو عن المطالبة فواقًا^(٩) ،
ولا يُرْسِلُ السَّاقَ فيها إلا مُمَسِكَ ساقًا ، يفرغُ من ذا إلى ذلك ، ويضربُ هنا
وهناك ، وهبُهُ قد استضلعَ واكتفى ، أيعلمُ كيف تكونُ العُقْبَى ؟ وأنشد :

* والشرُّ أخْبَثُ ما أوعيتُ من زادٍ^(١٠) *

(٤) البيت لأبي تمام من قصيدة في مدح المعتصم (ديوانه ٢٠٢)

(٥) البذادة : رثاء الهيئة ، وفي الأصل : بنادة ؛ تصحيف ، والرواء : المنظر

(٦) في الأصل : حدث

(٧) يقال : هو ابنُ بجْدَتِها ، للعالم بالشيء المُتَقَرَّرُ له ، وعنده بحجة ذلك : أى علمه ، وبجد
بالمكان : أقام به ولزمه ، و (أنا ابنُ بجْدَتِها) مثل في الميداني (١ / ٢٤) وفي الأصل : أنا ابنُ
بجْدَتِها ؛ تصحيف .

(٨) المراد هنا هو محمد بن علي بن حمدين قاضي الجماعة بقرطبة ، والذي يؤكد ذلك إشارته لابنه
أبي القاسم ، وقد ذكره ابن بشكوال في الصلة (٢ : ٥٧٠ ت ١٢٥٤) ووصفه بأنه « كان
من أهل التمسك في العلوم والافتنان بها وبمذاكرتها ، وكان حافظًا ذكيًا فطِنًا أديبًا شاعرًا لغويًا
أصوليًا ، ولى القضاء بقرطبة سنة ٤٩٠ هـ وتولاه بسياسة محمودة وسيرة بيهة ، وكان من أهل
الجرالة والصرامة ، ومن بيته علم ونباهة وفضل وجلالة ، وتوفي سنة ٥٠٨ هـ ، وصلى عليه ابنه أبو
القاسم » .

(٩) الفواق (بالضم والفتح) : ما بين الحلبتين من الوقت ، و (الفواق) بالضم : ترديد الشهقة
العالية

(١٠) عجز بيت لعبد بن الأبرص ، صدره : الخير يبقى وإن طال الزمان به (العمدة ١ - ١٨٨)

[٢٧/ب] قلتُ : صدقتُ ، وحققتُ !

قلتُ : فأبو القاسم ابنه^(١١) ؟!

قال : ثاني يحيى بن زكريا ، أوتيتُ الحُكْمَ صبياً^(١٢) !

قلتُ : فكيف حاله فيهم ؟

قال : يعرفُ المقاييس^(١٣) والأشباه ، ويملاً المسامعَ والأفواه .

قلتُ : فأبو بكرِ ابنُ عمِّه ؟

فقال : ولِّي أيتام ، وموضعُ كلام !

قلتُ : واهَا لك ، أئني إيماض ما أحلاه ، وأمراض^(١٤) ما أجلاه ! .

قلتُ : فالقرشيُّ صِهْرُه ؟

فقال : بني دنياء ، وهَدَمَ أخراه ، وقد قَدِمَ^(١٥) فعلم ، وتمسك عن ذى قَرَمٍ^(١٦) !

قلتُ : فما عندك في كاتبه ابن أبي السَّداد^(١٧) ؟

فقال : نصراني الأعراق ، يهوديُّ الأخلاق ، اختيارٌ حارٌ فيه النَّاسُ ، حتَّى وجد النصَّ والقياس ، فوأبَّيه لقد استجلبتها فيه !

قلتُ : فما عندك في أبي الوليد بن طريف^(١٨) ؟

(١١) هو أبو القاسم أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن صاحب أحكام القضاء لقرطبة (الصلة ٢ : ٥٧٠ ت ١٢٥٤)

(١٢) يقتبس من قوله تعالى : « يا يحيى خذ الكتاب بقوة وآتيناه الحكم صبياً » مريم : ١٢

(١٣) في الأصل : المقاييس .

(١٤) المرص : الغمز .

(١٥) القَدَم من الناس : العَيْشُ عن الحجة والكلام مع ثقل ورخاوة وقلة فهم ، وهو أيضاً : الغليظ السمين الأحق الحاق .

(١٦) القَرَم : شدة الشهوة إلى اللحم وغيره ، وفي الأصل : قبر ؛ تحريف .

(١٧) ستأتي إشارة فيما بعد إلى أبي السَّداد . وفي الإحاطة (١٣٩/٢) إشارة إلى من يُسمى أبا محمد ابن أبي السداد الباهلي .

(١٨) هو أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن طريف «وصفه ابن بسام بأنه « أحد كُتَّاب العصر ، وفرسان النظم والنثر » [الدخية ٨١٨/٢١٢] وقد روى أبو الوليد بن طريف عن شيوخ قرطبة ، ومن بينهم أبو مروان بن سراج ، واس حيان ، وكان أدبياً محوياً كاتباً بليغاً ، وهو أحد

قال : مكفوف الأذى ، مفلول الشُّبَا^(١٩) .

قلتُ : فكيف حاله معهم ؟

قال : تعب كثير ، ونفع يسير !

قلتُ : فما عندك في أصبغ بن محمد^(٢٠) ؟

قال : رجلٌ اغترَّ بحاله ، ولم ير المطالب من رجاله ، وأشهد له بجهله إلا أنه في السرِّ أجودُّ بصرًا ، وأبعدُ أثرًا ، أمَّا هذا الرجلُ فحالُه حاله ، وخصالُه خصاله^(٢١) ، لا يدفعُ النهار ، ويردُّ المثلَ السيِّار ، إلا أن للشرِّ عصابةً حليوه أشتارًا ، وجربوه^(٢٢) عُرْفًا ومُنْكَرًا^(٢٣) ، فجاءوا كنضائض لا يُبَلِّ سُلَيْمُهُمْ ، وشياطين لا يُفَلِّ رَجِيمُهُمْ :

وإنَّ للحربِ أقواماً لها خُلُقوا وللذواوين خُسابٌ وكتابٌ

قلتُ : فصاحبه أبو الوليد ؟

فقال : نزا نزو القَرار واستجهل القَرار^(٢٤) ، أو كما قال :

وهل أنا إلا من غزوة إن غوث غوث وإن ترشد غزوة أرشد^(٢٥)

شيوخ ابن بشكوال ، وكانت وفاته سنة ٥٢٠ هـ .

[الصلة ٧٩ - ٨٠ ، الذخيرة ٨٠٩/٢/٢]

(١٩) الشُّبَا : (جمع : الشبابة) وشبابة كل شيء : حَدُّ طَرَفِهِ ، وقيل : حَدُّهُ .

(٢٠) هو أصبغ بن محمد بن أصبغ الأزدي ، كبير المفتين بقرطبة ، يعرف بابن المناصيف ، ويكنى أبا

القاسم ، روى عن أبيه قاضي الجماعة أبي عبد الله ، وعن أبي محمد بن عتاب ، وأبي مروان بن

سراج وغيرهم ، « وكان من جلة العلماء ، وكبار الفقهاء ، حافظاً للفقهِ على مذهب مالك

وأصحابه ، بصيراً بالفتوى ، مقدماً في الشورى ، عارفاً بالشروط وعلمها ، مدققاً لمعانيها ،

لا يجاربه في ذلك أحد من أصحابه ، وتولى الصلاة بالمسجد الجامع بقرطبة » [الصلة : ١٠٩

ت ٢٥٧ ، التكملة : ٢٠٧ ت ٥٥١]

(٢١) الحُصَالَةُ : (بالضم) : الكُنَاسَةُ .

(٢٢) في الأصل : وجرَّوه .

(٢٣) العرف : ضد التكرار .

(٢٤) القَرار (الأولى) : ضرب من الغنم قصار الأرجل ، قباح الوجوه ،

والقَرار (الثانية) : القاع المستدير يستقر فيه الماء .

(٢٥) البيت للزهد بن الصِّمَّة ، (الأسمعيات : ١٠٧ ، الحماسة ٨١٥/٢) وروايته : « وما أنا إلا

من غزوة »

ولاني مع هذا أقول : وا أسفا عليه من علق يبع وفتى أضيع !

قلت : فالشيخ ابن عتاب^(٢٦) ؟

فقال : يقول كما قال البيهقي ، وأنشد :

عزبت حلومهم وما من معشر إلا وهم منه ألب وأحزم^(٢٧)

وإننا لله على زمان سعى في فساد أحوالهم ، وأماتهم قبل حلول آجالهم

قلت : فما عندك في الفقيه أبي عبد الله بن الحاج^(٢٨) ؟

فأنشد^(٢٩) :

خلت الديار فسدت غير مسود ومن الشقاء تفردي بالسود

فقلت : فكيف حاله فيهم ؟

فقال : أشفق من رسم الأغفال ، وتقويم الجهال [٢٨/أ] ﴿ كذلك كنتم

من قبل فمَنَّ الله عليكم ﴾^(٣٠) .

قلت : فما عندك في أبي جعفر ابن سفير^(٣١) ؟

(٢٦) هو محمد بن عتاب بن محسن ، مولى عبد الملك بن سليمان بن أبي عتاب الجذامي ، من أهل قرطبة ، وكبير المفتين بها ، يكنى أبا عبد الله ، كان فقيهاً عالماً ، عاملاً ورعاً عاقلاً بصيراً بالحديث وطرقه ... متفنناً في فنون العلم ، حافظاً للأخبار والأمثال والأشعار ، صلياً في الحق ، مؤيداً له ، وكان شيخ أهل الشورى في زمانه ، وعليه كان مدار الفتوى في وقته ، ودُعي إلى قضاء قرطبة مراراً فأبى من ذلك وامتنع ، [الصلة ٥٤٤/٢] - المغرب ١ : ١٦٥ ، بغية الملتبس : ١٨٦]

(٢٧) البيت لأبي تمام من قصيدة يمدح فيها مالك بن طوق (ديوانه ٢٤٢) وألب : أعقل وأحزم وأضبط للأمور ، عزبت : غابت .

(٢٨) هو محمد بن أحمد بن خلف بن إبراهيم التجيبى ، المعروف بأبي عبد الله بن الحاج ، قاضى الجماعة بقرطبة ، « وكان من جلة المقهاء ، وكبار العلماء ، معبوداً في المحدثين والأدباء ... ودارت الفتوى في وقته عليه ، ونظر في المدونة وغيرها لديه ، وتقلد القضاء مرتين إلى أن قُتل ظلماً بالمسجد الجامع بقرطبة سنة ٥٢٩ هـ » (معجم ابن الأبار : ١١٨ - ١١٩)

(٢٩) البيت لخازنة بن بدر (البيان والتبيين ٤٩٤)

(٣٠) النساء : بعض آية ٩٤

(٣١) لم أعثر له على ترجمة .

فقال : لا في العير ولا في التَّفير^(٣٢) ، معزى مكيرة ، عليها قشعريرة !

قلتُ : فما عندك في أبي الوليد بن عواد^(٣٣) ؟

قال : قيَّدته الزُّمانة لا الديانة ، ﴿ ولو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم ﴾^(٣٤) .

قلتُ : ففى أى حيز هو ؟

قال : اعتزل النَّاحيتين ، واحتجز الطَّائفتين ، فهو يشتم هنا وهنا ، ويقول : أنا وأنا !

قلتُ : فما عندك في أبي الإصبع بن حزمون^(٣٥) ؟

قال : ابنُ لبون^(٣٦) ، لا ظهرَ فيركب ، ولا لبنَ فيحلب ،

* رأى السَّلامة منها ترك ما فيها^(٣٧) * .

فربضَ حجراً ، وابتغى من عشيقته وَطْراً ، واستردَّ صباه ، وخطَّ في هواه ،
مُطَرِّحاً للرِّياء ، نابذاً للحياء ، يُنشد في سكينه ، بيتى عروة بن أذينة :^(٣٨)

قالتُ وأبشَّها شجوى فبحثُ به قد كنت عندي تحبُّ السَّتر فاسترِ
ألسْتُ تُبصر من حولي فقلتُ لها غطى^(٣٩) هواك وما أبقى على بصري

(٣٢) مثل مشهور ، قال المفضل إنَّ أول من قاله أبو سعيان بن حرب ، وله خبر في (الميداني ١٧٢/٢) .

(٣٣) هو هشام بن أحمد بن سعيد ، يعرف بابن العواد ، ويكنى أبا الوليد ، من أهل قرطبة ، وكان من جلة الفقهاء وكبارهم ، وعلمائهم وخيارهم ، حافظاً للرأى ، بصيراً بالفتيا ... مع دين وفضل وورع .. ودعى إلى القضاء بغير موضع فامتنع من ذلك ، وتوفى سنة ٥٠٩ هـ (الصلة ٢ : ٦٥٤ ت ١٤٣٩) .

(٣٤) الأنفال : بعض آية ٢٣

(٣٥) هو عبد العزيز بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن حزمون ، من أهل قرطبة ، يكنى أبا الأصبع ، كان فقيهاً مشاوراً في الأحكام بقرطبة ، صدرأ في المفتين بها ، حافظاً للرأى ، بصيراً بالفتيا ، وناظر الناس عليه في الفقه وانتفع بعلمه ، وتولَّى الصلاة بالمسجد الجامع بقرطبة ، وتوفى سنة ٥٠٨ هـ (الصلة ٢ : ٣٧٢ ت ٧٩٧) .

(٣٦) اللبون : الناقة ذات اللبس .

(٣٧) عجر بيت ورد في مجمع الأمثال للميداني (٢٠٠ : ١) بروايه : إنَّ السَّلامة - أما روايه صدره فهي - وانتمس تكلف بالمدى وقد علمتُ

(٣٨) هو عروة بن أذينة بن الليث ، عاش في عصر بني أمية ، ووهب على هشام بن عبد الملك ، وكان شريعياً بستا - يُحمل عنه الحديث . كما كان عالماً شاعراً حادقاً | معجزة اشعراء ٥٤ | وقد ورد البيتان في الشعر والشعراء ١٣٨ برواية « وأنشئها وجدى »

(٣٩) بالأصل عطى

قلتُ : فما تقولُ في الوزير أبي الحسن بن سراج^(٤٠) ؟
قال : رأسُ الجلّسية ، ورئيسُ المعتزلية ، [به]^(٤١) ثارت الثُّورات ، وجالت
الجولات ، حُلِّلَ من العين والأثر ، وتمثَّل الكلاب على البقر !
قلتُ : فصاحبه أبو عبد الله بن مكى^(٤٢) ؟
قال : ساكن القُدْر^(٤٣) ، قريب الغُور ..
قلتُ : فتالثهما أبو الحسن بن المصحفى^(٤٤) ؟
قال : مصدور لا يملك أن ينفث^(٤٥) ، ويخلف ألا فرج رجاء أن يحنث !
قلتُ : فما عندك في أبي الحسن بن الصَّفَّار^(٤٦) ؟

(٤٠) هو سراج بن عبد الملك بن سراج ، من أهل قرطبة ، يكنى أبا الحسين ، وهو من أسرة قرطبية مشهورة ، وكانت له عناية كاملة بكتب الآداب واللغات والتقييد ، وكان حسن الخلق ، كامل المروءة ، من بيئة علم ونباهة وفضل وجلالة [الصلة ١/٢٢٧] وقد أثنى عليه ابن بسام فقال : « اسمٌ وافق مسماه ، ولفظ طابق معناه ، فإنه سراج علم وأدب ، ويحرر لسان العرب ، وإليه في وقتنا هذا بحضرة قرطبة شدُّ الأفتاب ، وإنضاء الركاب في الاقتباس منه ... » وكانت وفاته سنة ٥٠٨ هـ

انظر في ترجمته : [الذخيرة ٢/٢/٨٢٢ ، المغرب ١ : ١١٦ ، قلائد العقيان : ٢٠٢ ، المطرب : ١٢٣ ، الصلة ١ : ٢٢٧ ، المعجم لابن الأبار : ٣٠٥]

(٤١) زيادة يقتضيها السياق .

(٤٢) هو الوزير الفقيه أبو عبد الله جعفر بن محمد بن مكى بن أبي طالب القيسي ، جده مكى بن أبي طالب المقرئ المشهور . أمّا هو فكان عالماً باللغات والآداب ، صابطاً ، جماعة للكتب في هذا الشأن ، وتلمذ عليه ابن دحية وابن بشكوال ، وتوفي سنة ٥٣٥ هـ [الصلة ١ : ١٢٩ ، التكملة ت ٢٩٤ ، المغرب ١ : ١٠٨ ، بغية الوعاة رقم ٦١٧]

(٤٣) بالأصل : النور .

(٤٤) لعله حفيد أبي جعفر المصحفى الذى اشتهر في فترة الحجابة .

(٤٥) في المثل : « لا بدّ للمصدور أن ينفث » والمصدور : الذى يشتكى صدره ، والنفث : البزق ، وفي حديث الزهري قيل له : إنَّ عبيد الله يقول الشعر ، قال : ويستطيع المصدور ألا ينفث !؟ شبه الشعر بالنفث (اللسان : نفث) .

(٤٦) هو أبو الحسن على بن الصَّفَّار ، من أسرة قرطبية مشهورة ، ذُكِرَ أنَّ له تاريخاً في جزيرة الأندلس ، ووصف بالدُّعابة والمرح ، وله رواية عن يونس بن مغيث وهو جده . [المغرب

١ ١٦٥

قال : عايط بغير أنواط^(٤٧) ، [و] سَكَيْتَ^(٤٨) يتعاطى السباق ، ومتأخراً
يَدْعَى اللُّحَاق !

قلتُ : فما يعتقِدُ النَّاسُ فيه ؟

قال : كُلُّ يَعْلَمُ تَخْلُفَهُ ، وَيُبْغِضُ حِدَّتَهُ وَتَصْلُفَهُ ، حَاشَى قَوْمٍ مِنْ جِيرَانِهِ ،
فَإِنْ مِنْ آمَالِهِمْ ، لَوْ اشْتَرَوْا لَهُ لَحْيَةً بِأَنْصَافِ أَمْوَالِهِمْ !

قلتُ : فصاحِبُهُ أَبُو الْقَاسِمِ بْنِ بَقِيٍّ^(٤٩) ؟

قال : يَسَاوِيهِ فِي التَّخْلُفِ ، وَيَفْضُلُهُ فِي كَثَرَةِ التَّكْلُفِ !

قلتُ : فَأَخُوهُ صَاحِبُ الْأَحْكَامِ ؟

قال : حَمَارٌ فِي مَسَخٍ^(٥٠) إِنْسَانٌ ! ، الْإِشْتِغَالُ بِذِكْرِهِ مُضَيِّعٌ [٢٨ / أ]
لِلزَّمَانِ !

قلتُ : فَأَبُو عَامِرٍ بْنُ فُلْفُلٍ ؟

قال : غَادَرَ دَاءً وَنَحَا صَخَصَحاً^(٥١) ، بَعْدَ مَا تَوَجَّهَ الْحَكْمُ عَلَيْهِ ، وَتَلَمَّظَ
الْخَصْمُ إِلَيْهِ !

قلتُ : فَهُوَ مَعَ ذَلِكَ كَيْفَ ؟

قال : لَحْمٌ عَلَى وَضْمٍ ، لَوْلَا مَا ذَبَّ عَنْهُ^(٥٢) !

(٤٧) عايط بغير أنواط : مثل يضرب لمن يدعى ما ليس يملكه . (اللسان : بوط)

(٤٨) السكيت : آخر ما يجيء من الخيل في الحلبة .

(٤٩) هو أحمد بن محمد بن أحمد بن بقي ، من أهل قرطبة ، يكنى أبا القاسم ، شورور في الأحكام
بقرطبة ، فصار صدرًا في المفتين بها لسنه وتقدمه ، وهو من بيت علم ونباهة ، وكان ذاكرًا
للمسائل والنوازل ، ذريًا بالفتوى ، بصيرًا بعقد الشروط وعملها ، أخذ الناس عنه ، واختلف إليه
ابن بشكوال وأخذ عنه وأجاز له بخطه غير مرة ، وتوفي سنة ٥٣٢ هـ . [الصلة
١ : ٧٩ - ٨٠ ت ١٧٤]

(٥٠) في الأصل : مسلخ ؛ تصحيف ، والمسخ : تحويل صورة إلى صورة أقبح منها

(٥١) الصخصخ : الأرض المستوية ، ورجل صخصخ : يتبع دقائق الأمور فيحصيها ويعلمها

(٥٢) في حديث عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - أنه قال : إنما النساء لحمٌ على وضْمٍ ، إلا
ما ذبَّ عنه « أي هنَّ في الصعف مثل ذلك اللحم لا يمتنع من أحدٍ إلا أن يذبَّ عنه ويُدفع
والوضم : الخشنة أو المارية التي يوضع عليها اللحم (النسل - وضْم)

قلت : فما عندك في الشيخ أبي عمران بن أخطل^(٥٣) ؟
فأشد^(٥٤) .

لا قُدُسَتْ نَعْمَى تَسْرِبَتْهَا كَمْ حَجَّةٍ فِيهَا لَزْدِيقِ
قلتُ : فما عندك في أبي جعفر بن أبي^(٥٥) ؟
قال : هو شيطانٌ في كُلِّ طريق ، ومع كُلِّ فريق ، تَمِيمًا مَرَّةً ، وقَيْسِيًّا
أُخْرَى ، يسلم على اختلاف الثُّلُوفِ ، مع التَّفَحُّمِ في القولِ والعمل ، وأُظُنُّهُ من
الْمُنْظَرِينَ إلى يوم الدين !

قلتُ : فقريبه أبو الحسن ؟
قال : ذَنْبٌ من ذنوبه ، وَعَيْبٌ من عيوبه ، في حماه يرتع ، وإلى يومه يرفع !
قلتُ : فأخوه عيسى ؟

قال : هو منه كهرون من موسى ، وأنشدني ساخرًا :
لُحْذُ ما تراه وَدَغُ شَيْئاً سمعت به في طلعة الشمس ما يُغْنِيكَ عَنْ رُحْلِ^(٥٦)
قلتُ : فابنا أخيهما أبي وريع ؟
قال :

أَعْنِ سَعِدِ تُسَائِلُ أُمَ سَعَادَةَ كِلَا الْكَلِينِ فِي اهْيَجَا جَرَادَةَ

(٥٣) لعله أحمد بن عبد الله بن أخطل ، قرطبي ، وكنيته أبو عمر ، وكانت له رحلة إلى المشرق
[الذيل والتكملة ١ : ١٣٧ ترجمة رقم ٢١١]
(٥٤) البيت لابن الرومي (ديوانه ٤ : ١٧٠٤)
(٥٥) هو أحمد بن أبي الحسن عبد الرحمن بن ربيع الأشعري ، قرطبي ، ويلقب بذي الوزائين أبي
جعفر بن أبي ، مدحه الأعمى التُّطَيْلِيُّ بقصيدة طويلة ، منها قوله : [الذخيرة ٢/٢ : ٧٤٤]
أبا جعفرٍ هذى المكارمُ والعُلا دعاء بحقٍّ وأدعاء على عِلْمٍ
تسميتٌ بالفضلِ الذي أنتَ أهله ومعناه والمذمومُ أجدرُ بالسُّمِّ
وَأَبْسَتْ من مثني الوزارة حُلَّةٌ تقسوم لها تلك المآثرُ بالرقمِ

ودكر عبد الملك المراكشي أنه « كان من بيت علم وجلالة ، ذا عناية بالعلم »

[الذيل والتكملة ١ : ١٩٣ - ١٩٤]

(٥٦) البيت للمتنبي ، (ديوانه ٣ : ٢٠٥)

قلتُ : فما عندك في صاحب السُّكة وأخيه ؟!

فقال : القزَّازُ والخزَّاز ؟!

نسبٌ كأنَّ عليه من شمس الضُّحى نوراً ومن فلق الصُّباح عموداً^(٥٧)

قلتُ : فما عندك في أبي عبد الله الحضرمي^(٥٨) ؟!

فقال : طلبَ الزَّيادةَ فنقص ، ومشى الغد منه فنكص ، وتلك عادةُ الله فيمن تجاوز^(٥٩) حدَّه ، ولم ينظر قصده .

قلتُ : فما عندك في أبي علي بن كامل^(٦٠) ؟!

فقال : ارتجع بعد التَّطليق ، ورقع بعد التَّمزيق !

قلتُ : فما عندك في الموزوري^(٦١) أبي عبد الله^(٦٢) ؟!

قال : [سفيه]^(٦٣) زمانه ، والله أعلمُ بشانه ، فاستملحتُ طنَّته^(٦٤) !

قلتُ : فما تقول في أبي بكر بن المرعزي^(٦٥) ؟

فقال : ضعيفٌ أضاقَ الحَسَدُ عَطَنَه ، وأجرى السَّفه [٢٩/أ] رسنه ،
فآلت به الحال إلى أن فارقَ الأهلَ والولد ، وسرى سرى الأبد .

(٥٧) البيت لأبي تمام من قصيدة في مدح خالد بن يزيد الشيباني (ديوانه ٨٠ ط . بيروت)
(٥٨) هو عبد الله بن عمر بن هشام الحضرمي ، أصله من إشبيلية ، ونزح أهله إلى قرطبة ، وبها ولد ونشأ ، وكان مقرأً نحويًا ، أديباً شاعراً ، وله تصانيف عدة ، وتوفي بعد سنة ٥٥٠ هـ [التكملة رقم ٣١٧٢] .

(٥٩) بالأصل : تجاوز ؛ تصحيف .

(٦٠) لم أعثر له على ترجمة .

(٦١) في الأصل : الموزوري ، والصواب ما أثبتناه ، وهو نسبة إلى موزور : كورة بالأندلس تتصل أعمالها بأعمال قرمونة (معجم البلدان ٨ : ١٩٣) .

(٦٢) هو محمد بن عبد العزيز بن أبي الخير ابن علي الأنصاري : أبو عبد الله ، المعروف بالموزوري ، من أهل (سرقسطة) وسكن قرطبة وكان قاضياً ، وله رواية عن الباجي وغيره ، وتوفي بقرطبة سنة ٥١٨ هـ . [معجم الصديق : ١٠٦] ولأخيه أحمد بن عبد العزيز الموزوري ترجمة [بمعجم الصديق : ٧]

(٦٣) غير واضحة بالأصل ، وما أثبتناه أقرب إلى رسم الكلمة

(٦٤) الظُّر : السحرية والاستهراء

(٦٥) لعنه حفيد ابن المرعزي كاتب المنصور بن أبي عامر . انظر الإحاطة (١ : ٤٦٦)

قلتُ : فما تقولُ في ابني ملامس^(٦٦) ؟!

فقال : قَبَّحَهما اللهُ من خبيثين مُخَنَّثين ، أسديا الشرَّ وألحماه ، فلما انتهى
البلاءُ مُنتَهاه ، وفُغر العدوُّ عليهما فاه ، لاذا بالفرار ، وتركَا العارَ لصاحبة
الدَّار ؟!

قلتُ : فما عندك في ألي الحسن بن عبد الصمد^(٦٧) ؟!

قال : مومسةٌ تعصفُرُ أثوابَها ، وتُحاسِنُ أترابَها !

قلتُ : فما عندك في الهراء^(٦٨) ألي القاسم بن النخَّاس^(٦٩) ؟

فصاح : آهِ آهِ لكتابِ اللهِ بشيخٍ مع صبيان ، في تباريحٍ من الوصلِ
والهجران ، يُهانُ شبيهُهُ ، ويُذاعُ عَيْبُهُ .

قلتُ : فما عندك في ابنه ؟

فقال : لم يسعدُ في الزواج ، وهو مِمَّنْ مُلِّسٌ بالعَاج .

قلتُ : فما تقولُ في ألي العباس بن جُرج^(٧٠) ؟!

فقال : مَحَبَّةٌ مُخَدَّرَةٌ^(٧١) ، * وعلى الغانياتِ جُرُّ الذبولِ^(٧٢) * !

قلتُ : فعمُّهُ أبو الوليد ؟!

(٦٦) كذا في الأصل ، وفي الذيل والتكملة (٤ : ٦٠) ترجمة لم يدعى سليمان بن إبراهيم بن
ملاس ، أبو أيوب ، وأشار إلى أن له أخوين هما (أحمد وعمر) ، وذكر أنه روى عن شريح
المتوفى بعد سنة ٥٣٤ هـ .

(٦٧) أبو الحسن بن عبد الصمد (؟)

(٦٨) رجل هراء : كثير الكلام ، والهراء : اسم شيطان موكل بقبيح الأحلام (اللسان : هراً)

(٦٩) هو أبو القاسم خلف بن إبراهيم النخَّاس — بالخاء معجمة — من أبرز علماء قرطبة في
القراءات ، وقد أخذ عنه كثيرون (الذيل والتكملة ١ : ١٠٧ — التكملة . رقم
١٣٣ - ١٥٢ - ٤٤٧) .

(٧٠) أترحم عبد الملك المراكشي في الذيل والتكملة (١ : ٨) لابنه أحمد بن جرج وستأق ترجمته
في الحاشية رقم (٧٤)

(٧١) يشبهه بالمرأة المخدرة ، أى التى لزمت الخمر .

(٧٢) هذا عجز بيت لعمر بن ألي ربيعة ، وصدره : (ديوانه ١٧٦)

* كُتِبَ القَتْلُ والقِتَالُ علينا *

قال : في عِدَادِ الموتى وفي غابر^(٧٣) الدُّنيا !

قلتُ : فأبو جعفر ابنه^(٧٤) ؟!

فأنشد^(٧٥) :

ويخطو على الأتین خطوَ الظِّلِّمِ مِيعِدِ وَيَعْلُو الرِّجَالُ بِجَسَمِ عَمَمٍ

فاستغربت ضحكاً ، [و] قلت : فما عندك في أبي محمد بن
أخطل^(٧٦) ؟!

فقال : وزيرُ غَوَانٍ ، وزيرُ دَنَانٍ ، وهو من شَرِّ العُلَمَةِ^(٧٧) في أمان [وهذا]^(٧٨)
لأبي محمد كثير .

قلتُ : فأبو العباس بن عبدوس ؟

قال : لكع بن لكع ، فخذُ في غيره أو فدغ !

قلتُ : فما تقول في الشيخ أبي الوليد بن عامر^(٧٩) ؟!

فزوى وجهه وأنشد^(٨٠) :

ألا حيُّ أطلالِ الرُّسومِ البواليا لِبِسَنِ البِلَى مِمَّا لِبَسَنِ اللَّيَاليا

وفهمت أنه يكره المسألة ، عن تلك السفلة ، فأضربتُ عن ذكره !

قلتُ : فما عندك في أبي العباس البيّاس^(٨١) ؟!

(٧٣) في الأصل : عامر ، ولعل الصواب ما أثبتناه .

(٧٤) هو أحمد بن جرج القرطبي ، أبو جعفر ، ابن أبي العباس بن جرج ، كان أديباً شاعراً ، من بيت علم وجلالة ، وتوفي بعد سنة ٥٧٠ هـ (الدليل والتكملة ١ : ٨١)

(٧٥) البيت لشاعر يقال له العماني في مدح هارون الرشيد ، وكان الرشيد إذا طاف بالبيت جعل لإزاره ذئبين عن يمين وشمال ثم طاف بأوسع من خطو الظلم (البيان والتبيين ٨١ : ٨١)

(٧٦) ماله قريب أبي عمران بن أخطل المذكور في الحاشية رقم (٥٣)

(٧٧) العُلَمَةُ (بالضم) : شهوة الضراب ، وفي الأصل (العلفة) ولا وجه له .

(٧٨) زيادة يقتضيها السياق .

(٧٩) هو أحد علماء قرطبة الميرزبي في الفقه والحديث ، وقد اعتمد عليه الضبي في رواية بعض أخبار (بعية الملتبس : ٥١٦ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١)

(٨٠) البيت لأبي حية الحميري (البيان والتبيين ٣٢٧)

(٨١) أقف له على ترجمة .

فأنشد^(٨٢) :

وما أدرى وسوف إخال أدرى أقوم آل حصني أم نساء
قلتُ : فما عندك في ألى حفص صاحب أحكام كدنة ؟
فقال : السيف والقلم ، والحكم والحكم ، ما كان أحوج ذلك الكمال إلى
عيب يوقيه من العين !

قلتُ : فما عندك في ابن فرج^(٨٣) ؟

قال : أعبد الله ؟

[٢٩/ب] قلتُ : نعم !

فأنشد :

أما ابن قروة يوسف فكأنه من كبره أيز الحمار القائم
ما الناس عندك غير نفسك وحدها والناس عندك ماعداك — بهائم

قلتُ : هذا هو عند نفسه ، فما هو عند الناس ؟

قال : قالس^(٨٤) مشئوم ، وأمسك مبتسماً ، فقلتُ : مبادراً : وأسفل محجوم ،

فقال : أرى شيطاننا واحداً ، فقلتُ : كذا وحيداً !

قلتُ : فما عندك في ابن شماخ^(٨٥) ؟

قال : الصبيح الفصيح !

(٨٢) البيت لزهير بن أبى سلمى (ديوانه : ٩٧)

(٨٣) ابن فرج ، من علماء قرطبة المبرزين في الفقه ، كان يحدث بالموطأ ، وأخذ عنه ابن بشكوال ، وصحبه كثيراً ، ولازمه طويلاً (الصلة ٢ : ٣٦٦)

(٨٤) قالس : الدليل الخاضع ، مأخوذ من التقليل : وهو وضع اليدين على الصدر خضوعاً كما تفعل التصاري قبل أن تكفر (أى قبل أن تسجد) ، والتقليل أيضاً : استقبال الولاة عند قدومهم بأصناف اللهو واللعب بين أيديهم . (اللسان : قلس)

(٨٥) هو الوزير الكاتب أبو مروان عبد الملك بن محمد بن شماخ ، كان وزيراً لسيف الدولة أحمد بن عبد الملك بن هود بقرطبة ، وعندما ثار أهل قرطبة على ابن هود سنة ٥٣٩ هـ هاجموا قصره وقتلوا ابن شماخ وعدة من أصحابه ، وقر ابن هود ناجياً بنفسه .

[الحلة السراء ٢ : ٢٠٧]

قلتُ : لا ، العكلى^(٨٦) ، ذاك الفتى القبداقى^(٨٧) صاحبنا !

قال : سيما لا تشقُّ على البصر :

كأنَّ الثريا غُلقتْ في جبينه وفي أنفه الشعرى وفي جيده القمر^(٨٨)

قلتُ : فما تقول في أبى الحكم بن المطرف^(٨٩) ؟

فأنشد^(٩٠) :

لو كان يخفى على الرحمن خافية . من خلقه خفيث عنه بنو أسد

قلتُ : فما تقول في القرشى أبى عبد الله^(٩١) ؟

قال : أحيمر عاد^(٩٢) !

قلتُ : نعم

قال : لحاه الله ، وعاء خبائث وفسوق ، ولصٌّ في ضجّة سوق ، لو لم يكن

بمصطبّحه ذنبٌ سواه ، لكفاه !

قلتُ : فما عندك في ابن مديد^(٩٣) ؟

(٨٦) العكلى : اللثيم من الرجال .

(٨٧) القبداق : نسبة إلى القبداق وهي قرية من قرى أشونة (المغرب ١ : ٤١٣)

(٨٨) البيت لأسيد بن عقاء المزاري (الإيضاح للقرويني : ١٩٥) ورواية عجزه . وفي حده الشعرى وفي وجهه البدر .

(٨٩) هو يحيى بن محمد بن أبى المطرف ، من أهل قرطبة ، يكنى أبا الحكم ، روى كثيراً من كتب الأدب واللغة ، وقد أحد عنها بعضها ، ولم يكن عنده ضبط ولا إتقان لما رواه ، وتوفى سنة ٥٢٦ هـ (الصلة ٢/٦٧٣)

(٩٠) البيت للطرماح بن حكيم (عيار الشعر : ٤٥) ، الشعر والشعراء ، الأغاني ١٠ : ١٢٨ ، حزانة الأدب ٣ : ٢١٨)

(٩١) هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن حكم ، القرشى ، المروانى ، الناصرى ، ويعرف بابن الأحمر ، كان حافظاً للعقده ، متعمداً في المعارف ، وتعلم على أبى مروان بن سراج ، وتوفى سنة ٥٤٢ هـ [الصلة ٢/٥٨٩]

(٩٢) المؤلف أن يقال . أحمر ثمود وهو لقب قدار بن سالف عاقر ناقه صالح ، وهو هنا يتهكم بالقرشى لأنه عرف بابن الأحمر

(٩٣) بن مديد (٤)

قال : أمّكاتب أئى السداد^(٩٤) ؟
قلتُ : نعم ، قال : حنَّ قِذْحٌ ليس منها^(٩٥) .
قلتُ : وكيف حاله مع هذا ؟
قال : وقاح يغىظ الأحرار ، ويغضُّ الأبصار :
ولو أنَّ عبدَ الله مولى هجوئه ولكنَّ عبدَ الله مولى مواليا^(٩٦)
قلتُ : فما تقولُ فى أبى بكر بن سكرون^(٩٧) ؟
فقال : لحيّة تهوء^(٩٨) ، ومشية تنوء ، وفى أسفلهِ داءٌ بعيدٌ عنكم السوء !
قلتُ : فما تقول فى ابن جابر^(٩٩) ؟
فقال : أعن أخيل الذنب^(١٠٠) ، وعيان المحتسب ، تسأل ؟
فقلتُ : أجل !
فقال : [فيه ديدنٌ]^(١٠١) وشرطٌ . تفقد أكبر همّه ، إذاعة قَطمِه !
قلتُ : فما تقولُ فى الكريم أبى عامر بن شهيد^(١٠٢) ؟

(٩٤) أبو السداد : أحد ولاة المرابطين ، شارك فى معركة ميورقة سنة ٥٠٩ هـ وأبند إليه على بن يوسف ولايتها ولكنه لم يحسن السيرة فى أهلها (عصر المرابطين والموحدين — عنان ص ١٥٢)

(٩٥) مثل يضرب للرجل يفتخر بقوم ليس منهم أو يتمدح بما لا يوجد فيه والقده : أحد قذاح الميسر ، وإذا كان أحد القذاح من غير جوهر أخواته ثم أجاله المفيض خرج له صوت بخالف أصواتها فيعرف به أنه ليس من جُملة القذاح . [الميلائى ١/١٠٠]

(٩٦) البيت للفرزدق فى هجاء عبد الله بن إسحاق الحضرمى ، وله خير طريف (الشعر والشعراء : ١٢)

(٩٧) أبو بكر بن سكرون (؟)

(٩٨) الهوء : الهمة ، وهاء بنفسه إلى المعالى يهوء هَوَّءاً : رفعها وسماها

(٩٩) ابن جابر (؟)

(١٠٠) العرب تقول : أشأم من أخيل ، والأخيل : هو الشقراق ، وهو مشثوم . قال ثعلب : وهو يقع على دبر البعير ، يقال إنه لا ينقر دَبْرَةً بعير إلا تحزّل ظهره ثم وهم يتشاءمون به لذلك .

(اللسان : حيل)

(١٠١) غير واضحة بالأصل .

(١٠٢) لا أظنُّ أنه يقصد أبى عامر بن شهيد الشاعر الكاتب لأنه توفى سنة ٤٢٦ هـ بينما أحداث المقامة تدور

بعد ذلك بكثير

فأطرق حيناً ، ثم قلتُ له : ما بالك ، فقد [٣٠ / أ /] تغيّرتَ حالُك ؟
فأنشد :

تفرّقتِ الطّبَاءُ على خُداشِ فما يدرى خُداشُ ما يصيّدُ^(١٠٣)
ثم قال :

واعلم بأنّ من السّكوتِ إبانةٌ ومن التّكلّمِ ما يكونُ خَبَلاً^(١٠٤)
فقلتُ : لاها الله ! ما رأيْتُ كالِيومِ معضلة ، وتذكرتُ ماذهبَ إليه في أُنَى
عامرٍ من قولٍ بعضهم^(١٠٥) :

بما أهجوك لا أدري لسانى فيك لا يجرى
إذا فُكّرْتُ في عِرْضِـكَ أشفقْتُ على شعْرى

قلتُ : فتلك الطائفةُ المروّعة عندكم سجنأً وتشريداً ، ما صنعتُ ؟
فقال : أعن هؤلاء تسأل ! لقد تتبعتُ المسألة ، فله زعنفة^(١٠٦) بعدت
أطوارها ، فعُرفتْ أقدارُها !

قلتُ : فما صُنِعَ في كتابِ الغزالي^(١٠٧) ؟

(١٠٣) ورد هذا البيت في الأغاني (١٢ : ٢٢٧) وقد ذكره أبو الفرج في سياق خبر عن خارجي
يقال له ابن معلوية ظهر بالكوفة ودعا لنفسه في عهد يزيد بن معاوية ، فخرج إليه عاملها عبد
الله بن عمر وقتله ، فانهزم من معه ولم يبق غير ابن معلوية ، فجعل يقاتل وحده ويقول :
تفرقت الطّبَاءُ ... البيت « برواية « خراش » في الموضعين .

(١٠٤) ورد هذا البيت في (البيان والتبيين ٨٥) منسوباً لبعض الكلايين وقبلة :

وإذا خطبت على الرجال فلا تكن خطل الكلام تقوله مُحَنَلاً

(١٠٥) البيتان لأبي نواس ، فالهما في رجل هجاء وهو بمصر يعرف بالحسن بن عمر وكان كما تصفه
رواية ابن حلكان من أقبح الناس صورة ، فقال له أبو نواس : بم أهجوك ؟ وبأى شيء
أصعبك ؟ وقد سقى الله تعالى إلى نوحش منظرك ، وتقبيح مخبرك ؟ فقال له بعض
المخالسين : أهجه لئلا يقال إنه أفحملك ، فهجاه بالبيتين المذكورين ، ورواية البيت الثاني في
وفيان الأعيان (٢ : ١٠٠) « إذا فكرت في محو ك أبقيت على شعري » .

(١٠٦) الزعنفة : أسفل الثوب المتخرق وطرفه ، والزعنمة : القصير ، وسُمي رذال الناس زعانف على
التشبيه بزعانف الثوب والأديم .

(١٠٧) الخراد : كتاب الإحياء لأبي حامد الغزالي ، ويذكر المراكشي في المنعجب (٢٣٧) أنه
« لما دخلتُ كُتُبَ أبي حامد الغزالي — رحمه الله — المغرب ، أمر أمير المسلمين — على بن

قال : قِيلَتْ فِيهِ أَقْوَالٌ ، وَعُمِلَتْ بِهِ أَعْمَالٌ ، وَلَبِثَ مَا عَمِلَ ، وَلَبِثَ مَا قِيلَ ، أَسَاءُوا الْفَهْمَ فَأَسَاءُوا التَّأْوِيلَ ، وَوَيْلٌ لِلشَّعْرِ مِنَ الرُّوَاةِ السَّوِّءِ ، وَأَحْسِبُهُ قَدْ اسْتَحَقَّ الَّذِي عَمِلُوا « وَصَحَّ فِيهِ مَا قَالُوا وَتَأَوَّلُوا إِذْ لَيْسَ اللَّهُ تَعَالَى يُرْضِيهِ إِلَّا مَا اعْتَمَدَ رِضَاهُ فِيهِ .

قُلْتُ لَهُ : إِيَّاهُ يَا اللَّهُ ، فَوَالِيكِ بْنِ رَنْغِي^(١٠٨) فَقَدْ نَسِيَنَاهُ !

قال : خَلِيقٌ أَنْ يُنْسَى « وَحَقِيقٌ أَنْ يُقَالَى ، حَدِيثٌ أَمْتَيْنِ ، كَذِبٌ وَمِينٌ ، لَوْلَا عَفَافٌ لِزَارِهِ ، وَكَرَمٌ غَطَّى عَلَى عَوَارِهِ ، لَمَا كَانَتْ لَهُ حَسَنَةٌ تُتْلَى ، وَلَا خَطَّةٌ تُسْتَشْنَى ، « وَمِثْلَمَا تَكُونُونَ يُؤْلُ عَلَيْهِمْ » .

قُلْتُ : فَكَاتِبُهُ ابْنُ أَبِي ؟

قال : بَائِسٌ مَغْتَرٌّ ، وَفَقِيرٌ مُضْطَرٌّ ، حَصَلَ عَلَى مَا لَمْ تَطْمَحْ هِمَّتُهُ إِلَيْهِ ، فَهُوَ يَحْمِلُ مِنْ صَاحِبِهِ مَا لَا جَبْرَ لِأَحَدٍ عَلَيْهِ !

قُلْتُ : لِلَّهِ أَنْتَ ، فَمَا أَحْسَنَ بَيَانِكَ ، وَلَوْ عَلِمْتَ الْمَقْصِدَ ، لِيَمُتَ نَحْوَكَ الْيَدَ ، فَتَنْفَسَ الصُّعْدَاءُ ، وَأَنْشُدَ^(١٠٩) :

وَسَائِلُهُ بِالْغَيْبِ عَنِّي وَسَائِلُ وَمَنْ يَسْأَلُ الصُّعْلُوكَ أَيْنَ مَذَاهِبُهُ

فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : لَقَدْ أَلْطَفَ الْاسْتِمْنَاهُ ، هَذَا أَبُو فَتَحَ زَمَانَنَا لِأَحْمَالَةٍ ، وَلَمْ أَجِدْ مَا [٣٠/ب] عِنْدِي يَفِي لِمَكَانِهِ مِنْ نَفْسِي ، فَتَغَايَيْتُ لَهُ وَأَنْشُدْتُهُ^(١١٠) :

يُوسُفُ بْنُ تَاشِفِينَ — بِإِحْرَاقِهَا ، وَتَقَلَّمَ بِالْوَعِيدِ الشَّدِيدِ ، مِنْ سَفَكِ الدَّمَاءِ ، وَاسْتَعْصَالَ الْمَالِ ، إِلَى مَنْ وَجَدَ عِنْدَهُ شَيْءَ مِنْهَا ، وَاشْتَدَّ الْأَمْرُ فِي ذَلِكَ «

وَأَنْظُرْ فِي ذَلِكَ أَيْضاً : رِسَالَةُ تَاشِفِينَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ يُونُسَ بْنِ تَاشِفِينَ إِلَى الْفُقَهَاءِ ، وَالْوُزَرَاءِ وَالْأَخْيَارِ وَالْكَافَّةِ بِلَنْسِيَّةٍ ، فِي كِتَابِ « رِسَائِلِ أَنْدَلُسِيَّةٍ » ، وَفِيهَا يَقُولُ : « وَمَتْنِي عَثَرْتُ عَلَى كِتَابٍ بِدْعَةٍ ، أَوْ صَاحِبِ بِدْعَةٍ ، فَأَيَّامَكُمْ وَإِيَّاهُ ، وَخَاصَةً — وَفَقَّيْكُمْ اللَّهُ — كِتَابُ أَبِي حَامِدِ الْغَزَالِيِّ ، فَلْيَتَّبِعْ أَثَرَهَا ، وَلْيَقْطَعْ بِالْحَرْقِ الْمَتَابِعَ خَيْرَهَا ، وَيَبْحَثْ عَنْهَا ، وَتَغْلُظَ الْإِيمَانَ عَلَى مَنْ يَتَّبِعُ بِكِتَابِهَا » .

(١٠٨) كَذَا بِالْأَصْلِ .

(١٠٩) الْبَيْتُ لِأَبِي النَّشْنَشِ ، وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِي كَانَ لَعْنًا مِنْ لُصُوصِ بَنِي تَمِيمَ بَيْنَ الْحِجَازِ وَالشَّامِ

أَيَّامَ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ ، وَقَدْ وَرَدَ فِي الْحِمَاسَةِ (بِشْرُوحِ التَّبَهِّزِيِّ ١ : ١١٦ ط . بِيْرُوتْ)

(١١٠) الشَّعْرُ لِلْبَحْتَرِيِّ (عِنْدَ الْمَصْرَاعِ الْآخِرِ) وَقَدْ قَالَهُ فِي وَدَاعِ أَبِي جَعْفَرِ بْنِ سَهْلٍ الْمَرْزُوقِيِّ أَوَّلَى

اللَّهُ جَارُكَ فِي انْطِلَاقِكَ
تَلْقَاءَ شَامِكَ أَوْ عِرَاقِكَ
إِنِّي بِكَيْتُ عَلَى فِرَاقِكَ
إِذْهَبْ مُصَاحِباً ، صَنَعَ اللَّهُ لَكَ الصَّنْعَ الْجَمِيلَ .

الخراج بقسرين والعواصم ، حين أراد الباحثى الخروج إلى مسج ، وكان معه نخلب ، فخرج ولم يودعه ، وروايته فى الديوان [٣ - ١٤٩٥ ق ٥٧٩]

الله جازك في انطلاقك تلقاء شامك أو عراقك
لا تعدني في مسيـ ري يوم سرث ولم ألاقك

رسالة الانتصار* في الرد على صاحب

المقامة [القرطبية]^(١) كتب بها أبو جعفر بن أحمد^(٢) — رحمه الله

الحمد لله المنفرد بالعزّة والجلال ، المتوحد بالعظمة والكمال ، الذى تعالى
عن صفات العالمين ، وجعل النقص^(٣) من صفات المخلوقين ، واطّلع على
مكنون الفؤاد فستر ، ومنع أعراض العباد أن تُهتَر^(٤) ، أحمدُه حمد مستديم
لنعمه ، مقيم على شكر كرمه ، وأقر له — سبحانه — بعظائم قد أوبقت ،
وجرائم قد أوثقت ، وعيوب فيها شغل ، وذنوب هو لمغفرتها أهل ،

وأسأله أن يُصلّى على مُحَمَّدٍ سيّد رُسُلِهِ ، وعلى أصحابِهِ الأكرمين وأهلِهِ ،
ولا يعدمنا الاهتداء بقوله ، والاقتداء بفعله ، وتباً لمن جعل رأس ماله
الخُسران ، وأنفسَ خِلاله البُهتان ، ويقرف^(٥) بالمُحال ، ويقذف عليه

• هذه الرسالة ليست ردّاً على مقامة الفتح بن خاقان في ذم شيخه الطليوس كما ظنّ ذلك د . إحسان عباس (تاريخ الأدب الأندلس — عصر الطوائف والمرابطين : ٣١٥) ولكنها ردّ على المقامة القرطبية المتقدمة (رقم ٢٨) لاسيما وأن رسالة الفتح بن خاقان لم ترد في هذا الكتاب ، ولكنها وردت في كتاب (رسائل أندلسية — بتحقيقنا) ، وقد أثبت المؤلف بعدها رسالة الانتصار بعد أن أسقط المقامة القرطبية ولم يثبتها لما فيها من فحش — على حد تعبيره — وقد أدى هذا إلى اللبس والوهم الذى وقع فيه الباحثون ، فخلطوا بين مقامة الفتح والمقامة القرطبية ، وظنوا — خطأ — أن رسالة الانتصار ردّ على مقامة الفتح .

(١) زيادة يقتضها السياق .

(٢) ترجم ابن بسّام للكاتب أبى جعفر بن أحمد وأشار إلى أنه من مدينة داية وأنه تبوأ مكانة كبيرة عند ملوك الطوائف « وله إحسان كثير ، منظوم ومنثور » الذخيرة (٢/٣ : ٧٥٧) .

(٣) فى الأصل : النقص .

(٤) الهتَر : مَرَّقَ العرض .

(٥) يقرف : يتَّهم ، وقارف الشيء : داناه ، ولا يكون المقارنة إلا فى الأشياء الدنيّة .

انترجال ، وينسب إلى الجلة النقصان ، ويُغضب^(٦) في أهل الملة الرحمن ،
ويَرْضَى الشيطان ، فيقع في لحم أخيه سبعا ، ويرتع فيما يخفيه ضبعا ، كلامه
زور ، وبظامه فجور ، وتثاره كذب ، ومضماره لعب ، إن ذكر العلماء
أفحش ، أو وصف الفقهاء أوحش ، أو جلى الأخيار ثلب ، أو تلا الأخبار
قلب ، فالقضاة عنده خدَم سَدَنَة ، والولاة ظَلَمَة خَوَنَة ، والسياسة خَبالة ،
والرياسة إِبالة^(٧) ، والخير رياء وسُمة ، والبر حيلة وخُدعة ، له في كل مصر
مقالة ، وعلى أهل كل عصر استطالة ، وفي كل قوم قصيد ، وفي كل يوم
نشيد ، قد طَوَّقَ نفسه عارا ، وألحق بأهل الأدب شناراً^(٨) ، فهم بغير
سماتهم موسومون ، وبعكس أناتهم مرسومون ، تمقتهم القلوب والأبصار ،
[٣١/أ] وتنحت^(٩) أثلتهم الأسمار ، وتشرق بموضعهم الأقطار ،
ويلحقهم — حيث حلوا — الصغار ، فلا يردون الأنداء إلا تقنعا ، ولا يطرُقون
الأفياء إلا تصنعا ، ولا يغشون المشاهد إلا ناكسي الرءوس ، ولا يخلون المحافل
إلا مستوحشي النفوس ، لبس ماسلكه في كل طريق ، وتركه عند كل فريق ،
وأبقاه من ذميم الأثر ، وتوخاه من سقيم النظر ، ما كان أولاه أن يتأمل حال
نفسه ، قبل تأمل سواه ، وينظر في خاصية أمره دون من سواه ، وأحراه أن يبدأ
بتأديب أخلاقه ، ويأخذ في تهذيب أطرافه^(١٠) ، ولا يركب مثل هذه الشنعاء
في أهل الزمان ، ويرغب عن هذه العوراء في الجماهير والأعيان^(١١) ، بل
يُصرف في نشر مفاخرهم لسانه ، ويصرف إلى ذكر مآثرهم عنائه ، ويُطرز
بعد مناقبهم مُلاءته ، ويُحرز بحمد مذاهبهم غايته ، ويمضي في تقييد
محاسنهم مطيه ، وينضي في تخليدها جواده وبطيه ، حتى يودع جيد الدهر من

(٦) في الأصل يعصب ، تصحيف .

(٧) الإبانة . التولية والإمارة .

(٨) الشَّر : العيب والعار .

(٩) في الأصل : تحت : تحريف .

(١٠) اصرق . انما اجتمع لدى حيص فيه ويل وبعر فكدر ، واحمع أطراف .

(١١) لاحظ أن عنوان مقدمه القرصيه هو « ميراث الأعيان . حكم الترمذ » ممّا يؤكد أن هذه

ذلك قِلادة ، ويجعل فضائلهم لفضله شهادة ، إذ كانوا أئمة الإسلام ،
والمسموع منهم في الحلال والحرام ، والصنف المخصوص بالتقديم والتفضيل ،
والتنوع المتأول له أحسن التأويل ، وقد أبت الديانة أن تتسامح فيهم لإنسان ،
أو يُغضى في الإنحاء عليهم لقاص أو لدان ، أو يُداهن في ذلك حميم ، أو يجرّ
رسنه فيهم مُليم ، مع ما منعه الشرع من الإملاق على بشر ، والتطرق^(١٢) إلى
أحد من الخلق بضرر^(١٣) ، وعساه أن لو جرى بعضهم في ميدان أو باراه في
محاورة أو بيان ، لجاء سكّيت الحلبة ، وبلء متأخر الرتبة ، فأضحى لا
يطاولهم قتراً^(١٤) ولا باعاً ، ولا يُكايّلهم مدّاً ولا صاعاً^(١٥) ، فليستر هناته في
هذه العورة ، وليقصر شبّاته عن هذه السورة ، وليكف من غرّب لسانه ،
وليكلف بالأمثل بمكانه ، فهو له أنفع ، ولقدروا في الدارين أرفع ، إن شاء
الله — تعالى — وإياه — جلّت قدرته أسأل أن يجعلنا ممن أرشد أفعاله ،
وسدّد أقواله ، ويحبّ [٣١/ب] الناس ويحبّونه ، فقد قال رسول الله —
صلّى الله عليه وسلّم — « شراركم من يُبغض الناس ويُبغضونه » فهو وليّ
التوفيق ، والهادي إلى سواء الطريق ، لربّ غيره ، ولاخير إلاّ خيرُه .

(١٢) في الأصل : والطرق : تحريف .

(١٣) في الأصل : بضرر : تحريف

(١٤) افتتر : ما بين صرف تسمية والإلهام إذا فتحتهما ، وفتّر الشيء : قلّبه ، وكاله بفتّره ،
كشّره : كاله بشّره .

(١٥) الصّاع : مكيال لأهل المدينة بأحد أربعة أمداد ، والمُدّ : مختلف فيه ، فقليل هو رطل وثلاث
بالعراق ، وقيل هو رطلان

المقامة الشليّة

وتُعزى لأبي الوليد بن سيد أمير^(١) — رحمه الله

حدّث سمان بن زمان ، أو أبان بن شيبان ، عن حيّان بن عيان ، وليس يُعرف ابن من كان ، صاحب فلان بن فلان ، الذى أنشأ « ميزان الأعيان بحكم الزّمان »^(٢) ، قال :

قدفت بي غربة النّوى إلى الغرب^(٣) ، فأشلتُ النّعامه^(٤) على ابن النّعامه إلى شلب^(٥) ، مسقط رأسي ، ومكان أنسي ، ومعى غدى من الدّهر وأمسي ،

كُتبت هذه المقامة تقليداً للمقامة القرطبية ، فكانت يتعرض بالطعن والذم وانحاء جماعة من أدباء وأعيان مدينة شلب في القرن السادس الهجرى ، وقد أثار صاحبها صراحة إلى المقامة القرطبية واعتمد ساءها وصياغتها في مقامته .

(١) لم أعتز على ترجمه له في المصادر الأندلسية وإن كنت قد وقفت على ترجمة في التكملة (رقم ٢٠٧٥) بعد الله بن سيد أمير النخعي ، ذكر فيها أن الأثار أنه من أهل شلب ، من ناحية الغرب ، وأنه برع في الحديث والنحو ، وكانت له مشاركة في علم الطب عرف بها ، وانتفع به « فلمعه هو صاحب المقامة . وإن كانت عبارة صاحب المجموع في التقديم للمقامة تشكك في نسبتها إلى أبي الوليد بن سيد أمير .

(٢) هذا هو عباد المقامة القرطبية كما مرّ في تقديم صاحب المجموع لها ، وهو ما يقطع بوقوف أبي الوليد بن سيد أمير عليها وتأثره بها .

(٣) العرب : عرب الأندلس . وفي الأصل : العرب .

(٤) شالت نعامته : حَفَّ وعصب ثم سكن ، وشالت نعامتهم : نفرّوا وذهب عزّهم والنّعامه : حمّاه .

(٥) شلب Silves : من مدن عرب الأندلس ، وهي قاعدة كورة أكتنبية على مقربة من البحر المحيط (الأضسى) وهي قلى مدينة ناحة ، وقد حكمها أبو عباد ثم حصعت للبرانيين واماوحسين حتى سقطت سنة ٦٤٠ هـ | صفة جزيرة الأندلس : ١٠٦ | المغرب

فلما قاربتُ الإشراف^(٦) عليها ، وقد أبرحَ الشوقُ إليها ، لقيتُ وقد انتصفَ
النَّهار ، شيخاً في أطمار ، على حمار ، وهو يسيرُ الهوينى ، ويقدمُ يديه ، أمام
عينيه ، ليوهمَ أنَّه أبو العينا ، فقلتُ في نفسي : بقيَّة عينٍ تحيلُ على آثارهم ،

* شيمُ الزَّمانِ عداوةُ الأحرارِ^(٧) *

فلما ولَّاني قفاه ، رفعتُ عقيرتي مُنشدّاً ، كأنِّي أريدُ سواه :

دارُ الزَّمانِ مخاتِلاً في كُلِّ حالٍ

مُذراخُ هذا الدَّهرِ أشعثٌ ذا مُحالٍ

لا بدُّ يرتادُ الحقيقةَ بالخيالِ

فقال : إنِّي عرَّضتُ ، أم لبياني تعرَّضتُ ؟! فقلتُ : يرحمك الله ، نفسي
عنيت ، وحنيناً إلى أوَّلِيَّةِ حالي غنَّيت ، فعطفَ بجنان ، وحيّاً بلبان ، وقال :
يا ابنَ الكِرامِ أرى عليك أثرةَ السَّرو ، أَمِنْ بلخٍ أم مرو^(٨) ؟ فقلتُ : أجل ،
من أحدهما ، فقال : نسيبٌ أو خليل ؟ أو فراسةُ المؤمنِ لا تخيل ؟ أنشدك
اللهُ والرَّجَم ، ألا ما قصصتَ على عَمِّكَ ، أفرَّجَ عن غمِّكَ ، وأوصلكَ إلى
أقصى هَمِّكَ ؟ قلتُ : أهلُ هذا القطرِ^(٩) ! فقال : أصرَّعهم الخذلان ،
وتملَّكهم الجِرمَان ، حتَّى كانَ من أمرِهِم ما كان ، فرعاهم ابنُ كيلةٍ سهلاً
وحزناً ، وأبادهم كَيْلاً^(١٠) ووزناً ، ﴿ وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءاً فَلَا مَرَدَّ لَهُ ﴾
[٣٢/أ] وما لهم من دونه من والٍ^(١١) .

قلتُ : غيرَ هذا أريدُ !

فقال : سقطتَ على الخبير ، فسلَّ عن الصَّغيرِ منهم والكبير .

(٦) بالأصل : الإشراف ؛ تصحيف .

(٨) بلخ ومرو مدينتان من أشهر مدن حراسان (معجم البلدان ٣ : ١١٢)

(٩) يعنى أهل شلب .

(١٠) في الأصل : كلاً ؛ تصحيف .

(١١) الرعد : ١١

قلتُ : قاضيتها ابنُ أبي حبيب^(١٢) ؟

فقال : آل^(١٣) وحلال ، ومالٌ وجمال ، رأسٌ فقاد ، وتعلمٌ فساد ، وأرضي الآباء والأجداد ، مع أنَّه جمع الرواية مع الدراية ، ولم يعدم الرضا بعين النهاية ، غير أنَّ ظاهريُّ النحلة ، قد اطرَحَ الرحلة ، وأقامَ بأرضه مقامَ أبي الطيّب بأرضِ نحلة^(١٤) يُزيّفُ الأقوال ، ويُنشُدُ إثرَ كُلِّ مقال :

ألم تر أئسى ظاهريُّ وأئسى على ما بدا حتى يقومَ دليل^(١٥)

وعلى حاله ، فوا أسفاً عليه ، وواهاً لدهرٍ أساقِ الحقوقِ إليه ؛

فإن تنج منها تنج من ذي عزيمة وإلا فإئسى لا إخالك ناجياً^(١٦)

قلتُ : فأخوه !؟

قال : رياش^(١٧) رائق ، وریشٌ خافق ، سعى مُضِلٌّ ، وظلٌّ لا يُظِلُّ !

(١٢) هو عبد الله بن عيسى بن عبد الله بن أبي حبيب ، من أهل سلب ؛ وقاضيتها ، يكنى أبا محمد . كان من أهل العلم والدين والخير والرهدة ، وامتحن بالأمرء في قضاء بلده لإقامته الحق ، وإظهار العدل حتى أدى ذلك إلى اعتقاله ثم سُرحَ فرحل حاحاً إلى المشرق ، ودخل العراق وحراسك ، وأقام بها أعواماً ، وصار دكره في هذه البلاد ، وتوفي بهراة سنة ٥٤٨ أو سنة ٥٥١ هـ . ومولده شرب سنة ٤٨٤ هـ وليته بباهة ووجاهه وثروة . (التكملة ترجمة رقم ٢٠٣١ ص ٨٣٤ ، الخريدة ١ : ٣٩٣) .

(١٣) في الأصل : إني ؛ تصحيف .

(١٤) يشير إلى قول أبي الصيب المتشبه (ديوانه ٢ : ٤٤)

ما مقامى بأرض نحلة إلا كمقام المسيح بين اليهود

(١٥) أنبت لأبي محمد بن حرم (المدحبة ١/١ : ١٧٥ ، المغرب ١ : ٣٥٦) وروايته في المغرب : « على ما أرى . . . » .

(١٦) أنبت للأسود بن سريج (البيان والتبيين ١٩٢)

وفي الأصل : سح في موضعين ، و (ناحيا) : تصحيف .

(١٧) في الأصل : رياش

قلتُ : فأصهاره بنو فندلة^(١٨) ؟

فقال : عبء من أعبائه ، وقذاة في مائه ، لا يُحسنون صنْعاً ، ولا يملكون دَفْعاً .

قلتُ : لا إله إلا الله ، أحاسيد أم واجد ؟ فما هذا الصيِّت المسموع ، والشرف المرفوع ؟! فأنشد :^(١٩)

رَأَيْتُ الْغَنَى فِي أَهْلِهِ يُورَدُ الْفَتَى بغير لسانٍ ناطقاً بلسانٍ

قلتُ : فما تقول في أبي القاسم بن الطَّلّاع^(٢٠) ؟

فقال : رجلٌ سمعَ فعلم ، وسكتَ فسلم ، وخافَ مهانة الرُّجال ، وأنشد :
ولستُ بسائلٍ الأعراب شيئاً حدثَ الله إذ لم يأكلوني

قلتُ : فما تقول في أبي محمد بن حُصَيّ ؟!

فقال : رجلٌ جمعَ ذهبه ، فحرَّكَ ذَنَبَه !

قلتُ : فكيف هو في جيرانه ؟

فقال : بغيضٌ مقيت ، وحجرٌ كبيرٌ ، إن صادفَ شراراً ، أضرَمَها ناراً !

*** وموقدُ النارِ لا ينجو من الشرِّ ***

(١٨) بنو فندلة : أسرة مشهورة بشلب ، وأصلهم من مارتلة ، ومنهم علماء مبرزون على شاكلة أبي بكر بن فندلة (التكملة ص ٦٩٥ ت ١٧٤٨) .

وأبو القاسم محمد بن عبيد الله بن محمد بن فندلة (الذيل والتكملة ٢/٥ : ٥٢٦)
(١٩) ورد البيت في (البيان والتبيين ١٣٠) منسوباً لأعرابي من باهلة . وروايته :

كَأَنَّ الْغَنَى فِي أَهْلِهِ بِوَرَكِ الْغَنَى بغير لسانٍ ناطق بلسانٍ

(٢٠) كذا بالأصل ، ولعل المراد (أبو الحسين بن الطَّلّاء) وهو عبد الملك بن محمد بن هشام بن سعد القيسى ، شلبى ، كان محدثاً متسع الرواية ، عارفاً بالفقه وأصوله وعلم الكلام ، وشوور ببلده ، وحطب به ، واختلف إليه العلماء من شتى بقاع الأندلس للأخذ عنه ، وتوفى سنة ٥٥١ هـ .

[الذيل والتكملة ١/٥ : ٤٢ - التكملة رقم ١٧١٥ ، معجم الصدفى ٢٥١ ، بغية الملتبس ١٠٥٥] أمّا بعد الطَّلّاع فهو من أهل قرطبة ، وزعيم المفتين بها (الصلة : ٥٦٤ ت

[١٢٣٩]

قلتُ : فما تقول في أبي القاسم بن جساس^(٢١) ؟

فقال : ما به من بأس ، قد سالم الناس فسلم من الناس ، فليس في العير يوم يحدون بالعير ، ولا في [٣٢/ب] النفير يوم النفير^(٢٢) !

قلتُ : فما تقول في أبي بكر بن سعيد^(٢٣) ؟!

فقال : قلت التوب شباه ، وكف الجزع أذاه ، حتى عاد عيرا^(٢٤) مركوباً ، وريداً مضروباً .

(٢٥)

❖ وما المرء إلا حيث يجعل نفسه *

قلتُ : فما تقول في أبي بكر الخولاني^(٢٦) ؟

فقال : واصل رواحته وابتكاره ، حتى حط بياجة^(٢٧) أوزاره ، وقضى من تهامة^(٢٨) أوطاره ، وأنشد^(٢٩) :

(٢١) لم أعتز له على ترجمة .

(٢٢) من المثل : لا في العير ولا في النفير ، وقد سبق .

(٢٣) هو محمد بن إبراهيم بن سعيد العامري ، يكنى أبا بكر ، من أهل تلب ، كان واسع الأدب ، مشهوراً بعرفته ، وتولى الخطة بيده مدة طويلة ، وتوفي سنة ٥٣٢ هـ

(الصلة : ٥٨٢ ت ١٢٨١)

(٢٤) في الأصل : عيرا ؛ تصحيف .

(٢٥) صدر بيت منقري بن فروة المنقري ، وعجره : هي صالح الأعمال نفسك فاجعل * (البيان والتبيين ٤٩٨)

(٢٦) ذكره النجاشي في (النجاشي : ٥١٧ - ٥١٨ ت ١٥١٥) فقال : « أبو بكر الخولاني الناحي ، من أهل ناخة . سكن إسنينية ، من الشعراء المشهورين » ، وفي (الخريدة ٢ : ٥٨٤) : أبو بكر الخولاني النحج (؟) وقال : إنه معجم المعتمد بن عباد ، كما ذكره ابن سنام واعتمد عليه في رواية بعض الأخبار وأورد كتابين لأن اخداد وابن القزاز في محاضته [الدحية ١/١]

[٧٩٧ - ٨٠٢ - ٨٠٤]

(٢٧) ناخة : من أقدم مدن الأندلس ، بُنيت في أيام الأماوية ، وبينها وبين قرطبة مائة فرسخ ، ومنها أبو الوليد الناحي (سليمان بن حنف) [صفة جزيرة الأندلس : ٣٦]

(٢٨) تهامة : أرض واسعة بالجزيرة العربية (معجم البلدان ١ : ٦٣)

(٢٩) ورد هذا البيت في أماني القائل (٢٨ : ١) ثلث أربعة أبيات مسبويا للعلاء بن حديفة العوي ، وقصه :

يقولون من هذا العريت بأوصا أما وأهدايا إنسي لعريت

غريبٌ دعاه الشَّوقُ واقتاده الهوى كما قيل عود بالزَّمام أديبٌ

قلتُ : فما تقولُ في الوزير أبي القاسم بن الملح^(٣٠) ؟

فقال : شاعِرٌ قُطِرَ ، وجِجا عصرِه !

قلتُ : فأخوهُ عبد الملك^(٣١) ؟

فقال : خبيثٌ مخبثٌ ، إنْ حلفَ نكرَ وحَنَثَ ، أو عاهدَ مكرَ ونكثَ ،

وأقسمُ إنَّه ليحققدُ على أخيه ، ولا يصغى لأبيه !

قلتُ : فما تقولُ في أبي عبد الملك بن الملاح^(٣٢) ؟

قال : صَلَفٌ بادٍ ، ونوكٌ^(٣٣) متمادٍ !

قلتُ : فأبو بكرٍ بن عمِّه^(٣٤) ؟!

قال : صبيحٌ فصيحٌ ، إنْ نطقَ فليطلع ، وإنْ أخرنبق^(٣٥) فليبع !

له حقٌ وليس عليه حقٌ ومهما قال فالحسنُ الجميل^(٣٦)

قلتُ : فأبو الحسن أخوه ؟

قال : تنفُّسٌ وأنٌّ ، وذكرٌ فحنٌّ ، وكثيراً ما تلقاهُ يشنى عطفيه ، ويصفقُ

بكفيه ، ويقول : كان وكان ، ورحمَ الله الزَّمان ، وما النَّاسُ الآن !

(٣٠) هو أبو القاسم أحمد بن محمد بن الملح ، والده أبو بكر بن الملح أحد ندماء المعتضد بن عبَّاد ثم تزهَّد وصار خطيب شلب ، وقد ذكرهما ابن سعيد في (رايات المبرزين : ٩١) في أعيان المائة السادسة ، كما ترجم لهما ابن سعيد في (المغرب ١ : ٣٨٤) وقال عن أبي القاسم : « نشأ على عمة وطهارة وزهد ، فكان أبوه يلومه على إفراطه في الزهد والاقتصار على كتب المتصوفين ، ويخضه على الأدب ، إلى أن اشتهر في الانحلاج ، وقرَّ إلى إشبيلية ... » وترجم له ابن الأبار وقال عنه إنه « كان أديباً شاعراً » التكملة (١ : ٥١)

(٣١) هو عبد الملك بن محمد بن الملح ، له ترجمة في التكملة رقم ١٧٠٥ ، الذيل والتكملة (٥ : ٣٢) .

(٣٢) يعرفون بينى الملح أو الملاح (الذخيرة ١/٢ : ٤٥٢) (ح) .

(٣٣) النُّوك : الحمق .

(٣٤) أنظر في بنى الملاح ، [الذخيرة ٢ : ٤٥٢] ، المغرب ١ : ٣٨٣ - ٣٨٤ ، القلائد : ١٨٧ ، رايات المبرزين : ٩١ ، الذيل والتكملة ٥ : ٣٢]

(٣٥) كذا بالأصل .

(٣٦) البيت لمحمد بن حمزة السلمي في الحسن بن زيد بن الحسن بن علي (جوهر الكثر : ٣٠٥) برواية : « فمهما ... »

قلتُ : فأبو الحسن بن حبيب^(٣٧) ؟

فقال : رجلٌ سَعِدَ بأيره ، ورقصَ بكمي غيره ، وقد قال عليه السلام « من سعادة المرء خفة عارضيه^(٣٨) » .

قلتُ : فما تقول في أبي الحسن بن شبطيل^(٣٩) ؟

فقال : أنصِف أم أتعسف ؟ فقلتُ : بل أنصِف !

فقال : عَشِقَ المدادَ لسواده ، فكان سببَ مُطالعتِه واجتهاده ، فليس بقصير اللسان ، ولا منقوص البيان ، وأنشد :

أحبُّ لجهَّها السودانَ حتَّى أحبَّ لحبِّها سودَ الكلابِ^(٤٠)

فقلتُ ، أنصفتَ [.....]^(٤١) فصديقه أبو مهدى بن الشرشالة^(٤٢) ،
فأنشد : [٣٣/أ]

إذا ما اجتمعنا في مجلسٍ دعوتُ له الله أن يسكتا^(٤٣)

قلتُ : فما تقول في ابن حفصون^(٤٤) ؟

قال : ضررٌ أَكَلَهُ ، ونَفْسٌ وَكَلَهُ ، وأنشد :

إذا كنتُ في رَغْدٍ من العيشِ لم أبلِ على أيِّ وجهٍ عارضتى النوائِبُ

(٣٧) سر حبيب : من أعيان شلب ، ومهم قاضيها ابن أبي حبيب الذي سبق التعريف به ، ومهم أبو
أوييد بن أبي حبيب (المغرب ١ : ٣٨٣) ومهم أيضاً ابن أبي حبيب الوستاح (المغرب
١ : ٣٨٧)

(٣٨) ورد هذا الحديث في (اللسان — عرض) ، وعارضة الإنسان : صمحتا خذيه ، وقولهم : فلان
حفيف العارضين يراد به حفة شعر عارضيه ، وخففتها كناية عن كثرة الذكر لله تعالى
وحركتهما به .

(٣٩) (٤)

(٤٠) ورد هذا البيت في عيون الأخبار (٤ : ٤٤) بدو سبة .

(٤١) مضمومة تقدر كلمتين أو ثلاث .

(٤٢) (٤)

(٤٣) كذا في الأصل ، وهو محتل عروضيا ، والأقرب إلى الورد :

إذا ما تكلم في مجلسٍ دعوتُ له الله أن يسكتا

(٤٤) ابن حفصون (٤)

قلتُ : فما تقولُ في بنى المنذر ؟ فمطَّ حاجبيه ، ونفضَ يديه ، وأنشد^(٤٥) :
ويهلك وسطها المرئُ لغواً كما ألغيت في الدية الحوارا
قلتُ : فأبو الوليد منهم !؟

فقال : أيج بيج إن فيما سمعت^(٤٦) به على أخيك ، ما يكفيك !
قلتُ : فما تقولُ في أوى القاسم بن زكريا ؟! فتنهد^(٤٧) وأنشد :
ذهب الجودُ والجنيذُ جميعاً فعلى الجودِ والجنيذِ السلامُ^(٤٨)
فقلتُ : يرحمك الله أبا القاسم !

[و] قلتُ : فما تقولُ في ابن عمِّه أوى بكر ؟
فقال : أكل زرع الغضا فريكا^(٤٩) ، قالَ به التقشُّفُ والإلحاح ، إلى الإراحة
والأطراح ، * كذاك من لا يسوسُ الملكَ يخلعه^(٥٠) *
قلتُ : فما تقولُ في صاحبِ الأحكام ابن سوار ؟^(٥١) ؟

(٤٥) هذا البيت له قصة طريفة ؛ فقد عمله جرير وأعطاه لذي الرمة ليهجو به هشام بن قيس
المرئى — أحد بنى امرئ القيس بن زيد مناة — وحدث أن لقي الفرزدق ذا الرمة ، فقال :
أنشدنى شعرك فى المرئى ، فأنشده ، فلما بلغ هذا البيت قال له الفرزدق : أعدْ علىّ ، فأعاد ،
فقال : لاكها والله من هو أشد فكب منك (اللسان : لغا — قراضة الذهب ٦٨ — العملة
٢ : ٢٦٨) وشاة لغو : لا يعتد بها فى المعاملة .

(٤٦) فى الأصل : إن فيما دون سمعت به وهو قلق ، ولعل الصواب ما أثبتناه وسمّع به : شهرٌ
وفضح ، والتسميع : التشهير .

(٤٧) فى الأصل : قال فتنهد ، وقد أسقطنا [قال] لأنها حشو وفى غير موضعها

(٤٨) البيت لأوى الجويرية العبدى وبعده :

أصبحا ثاوين فى بطن مرو ما تغبت على الفصون الحمام

(أمالى القالى ١ : ١٠٤ ، أمالى المرتضى ٤ : ٩)

(٤٩) يقال أفرك السنبيل : صار فريكا ، وهو حين يصلح أن يفرك فيؤكل .

(٥٠)

(٥١) لم أعثر إلا على ترجمة لشخصين يحملان هذا اللقب ولكنهما من قرطبة ؛ أحدهما أحمد بن محمد

ابن سوار ، استقضى بقرطبة وقتاً ، والآخر عبد الرحمن بن سوار قاضى الجماعة بقرطبة (الصلة

١ : ٣٢٣)

وهناك أيضاً الشاعر أبو بكر بن سوار ، وله مراثية فى يوسف بن تاشفين (عصر المرابطين

والموحدين ، عنان ١ : ٥٤)

فقال : يغص بأهل المجلس ، ويكره خصومة المفلس !

قلتُ : فما قوله في الحال ؟!

فقال يُظهرُ الجُرْحَ^(٥٢) ، ويدعو إلى الله ألا فرح !

قلتُ : فما تقول في أبي محمد بن بدرون^(٥٣) ؟

قال : هو حفيد بن مكنون ، دعى الانتساب ، فأنكره سام ، وأثبت نسبه في

حام ؟!

قلتُ : فما تقول في فقيه شوراها ، وغاطف أولاهها على أخراها ، أبي الحسين

بن نهيك^(٥٤) ؟

فأطبق أذنيه ، والتفت حواليه ، وأنشد^(٥٥) :

خَفَضَ الصَّوْتُ إِنْ نَطَقَتْ بَلِيلٌ وَتَلَفَّتْ بِالنَّهَارِ قَبْلَ الْكَلَامِ

فقلتُ : عهد الله لتقولنَّ !

فقال : سبحان الله ، ما رأيتُ كالיום معضلة ، أخافه إن صدقت ، وأخافُ

الله إن كذبت ، فعذرته ، واستكتمته ما استخبرته .

قلتُ : فما تقول في أبي الحسين بن اللبلي^(٥٦) ؟

قال : حنَّ قَدْحٌ ليس منها^(٥٧) !

قلتُ : على ما به ؟!

قال : أسألك الإغفاء ، ولقائلي أن يقول ما يشاء :

(٥٢) في الأصل : اخرج ؛ تصحيف .

(٥٣) هو عبد الله بن بدرون الحضرمي التلبي ، وهو والد عبد الملك بن بدرون الحضرمي الكاتب

المتشهور شارح قصيدة ابن عبدون في رثاء المتوكل وتوفى ابن بدرون (الإسن) بشلب في سنة

٦٠٨ هـ .

(٥٤) هو عبد الملك بن أحمد بن سعيد بن - بك ، الزهري ، التلبي ، كان محدثاً باوية ، وكان حياً

حتى سنة ٥٨٠ هـ (الدليل والتكملة ١/٥ : ص ٩)

(٥٥) ورد هذا البيت في البيان والتبيين ١٤٥ بدون نسبة (برواية : « إخفص .. والتفت »)

(٥٦) هو محمد بن حنف بن صاعد العسائي ، ويُعرف بأبي الحسين التلبي ، من أهل شلب ، روى

عن بن شيرين ، وابن النحاس ، وابن عتاب ، وابن رشد وغيرهم ، وروى قصاء « شلب »

وتوفى سنة ٥٤٧ هـ [معجم الصديق ١٦٥ ، التكملة لأبن الأثير — ت ١٣١٤]

(٥٧) من يجب مدح من يمدح فما من فيه (انبيداني ١ : ٢٠٠) وقد سق

فَظَنَّ خَيْرًا وَلَا تَسْأَلُ عَنِ الْخَيْرِ * (٥٨)

[٣٣/ب] قُلْتُ : إِيَّاهُ بِاللَّهِ ، فَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَائِشَةَ (٥٩) ؟ !

فَقَالَ : خِلْقَةُ الشَّيْطَانِ ، وَعَقْلُ الصَّبِيَّانِ ، وَهُوَ بِالْجُمْلَةِ مُنْتَهَى عَارٍ ، وَمَقَرُّ شَنَارٍ (٦٠) ، وَقَدْ أَحْلَيْتُكَ فِيهِ عَلَى بَيْتِ ابْنِ عَمَّارٍ (٦١) :

قِصَارُ الْقُدُودِ وَلَكِنَّهُمْ أَقَامُوا عَلَيْهَا قُرُونًا طَوِيلًا

قُلْتُ : فَمَا تَقُولُ فِي أَبِي الْقَاسِمِ بْنِ دِرَّامَةَ (٦٢) ؟ !

فَقَالَ : تَلَوْنَ تَلَوْنَ الْحَرْبَاءَ ، وَرَكُضَ حَتَّى كَبَا ، فَتَفَرَّقَتْ مَذَاهِبُهُ أَيْدَى سَبَا (٦٣) ، فَهُوَ يُرَى كَمَا تَرَى ، فَقِيهًا مَرَّةً ، وَطَبِيبًا أُخْرَى :

فَلَا مَعَ السُّوقَةِ فِي سَوْقِهِمْ وَلَا مَعَ الْأَجْنَادِ فِي الْعَسْكَرِ

قُلْتُ : فَمَا تَقُولُ فِي الْقُرَشِيِّ الْأَسْتَاذِ (٦٤) ؟

قَالَ : وَمَا عَسَى أَنْ أَقُولَ فِيهِ ؟ هُوَ فَلَذَةُ حَسَبٍ ، وَذِمَاءُ أَدَبٍ !

(٥٨) عَجَزَ بَيْتٌ ، وَصَدْرُهُ :

« قَدْ كَانَ مَا كَانَ مِمَّا لَسْتُ أَذْكُرُهُ » *

(٥٩) المشهور بهذا الاسم هو عبد الله محمد بن عائشة البلسي ، كان صديقاً لابن حَفَاجَةَ الشاعر ، ولم أحد في تراجم أهل شلب من يحمل هذا الاسم .

(٦٠) الشنار : العيب والعار .

(٦١) ابن عمار : هو ذو الوراقين أبو بكر محمد بن عمار ، صاحب المعتمد بن عباد ووزر له إلى أن داخله العُجْبُ ، وسمت به نفسه إلى محاذبة رداء المُلْكِ ، فوثب على مرسية ، وانفرد بها لنفسه ، وهما المعتمد وروحه الرميكية بقصيدة ذائعة الصيت ، منها هذا البيت ، وقتل ابن عمار سنة ٤٧٧ هـ ، وله ديوان مطبوع .

[المغرب ١ : ٣٨٩ — الدخيرة ١/٢ : ٣٦٨ - ٤٣٣ — القلائد : ٨٣ ، البغية رقم

٢٢٧ - المغرب : ١٦٩ — المعجب : ٧٧ — الحلة السراء ٢ : ١٣١]

(٦٢) ذكره ابن خيّر في فهرسه ص ٤١٨ ووصفه بـ « الشيخ الأديب الموثق أبي القاسم محمد بن أبي درامة التسلي » وذكر أنه جمع كتاباً في المراثي وأنه روى عن ابن خيّر وقرأ عليه بشلب .

(٦٣) من المثل : تفرقوا أيدي ساء

(٦٤) هو الشيخ الأديب الحظي أبو بكر محمد بن إبراهيم بن غالب القرشي العامري . ذكره ابن خيّر في فهرسه وأشار إلى أنه أجاز له خط يده من شلب . (فهرسة ابن خيّر ٣٢١)

قلتُ : فهل أنجب فيمن أعقب ؟

قال : خلف أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات ، فسوف يلقون غيًّا
قلتُ : فما حالته في خطابه إذا اسحنفر ، وركب المنبر ؟ فأنشد^(٦٥) :

ملء بيهر والتفات وسغلة^(٦٦) ومسحة عشون وقتل أصابع

قلتُ : فما تقول في المشرف بن قسي^(٦٧) ؟

فقال : درهم فني ، وشيطان يترجم عنه أنسى !

قلتُ : فكيف نظره في الرعية ؟

فقال : لا يقسم بالسوية ، ولا يعدل في القضية ، ومن استرعى الذئب
ظلم^(٦٨) .

قلتُ : لله درك^(٦٩) ، لا فض فوك ، ولا ملك مضفوك ، فما أرق أخبارك ،
وأصدق إخبارك ، أقسم لو تحققت بعد الطيبة ، لو هبتك المطية ، فلما زجر
حماره ، وقع في نفسي أن أقفوا آثاره ،

فناديته : نشدتك الله — كيف تركت حانوث أبي عبد الله بن الهرة ؟

فقال : مهبة للثبلاء ، ومسبة للفضلاء ،

قلتُ : فما هذه القصائد الطارئة ، والفوائد الناشئة ؟

فقال : زيد فيها زوائد ، والناس بعدك صنفان : مشن وحاسد ، وكلاهما هذيان
زاد القرائح فساداً ، وسوق الشعر كساداً ، فوهبته نزرأ ، وسألته عذراً ،
فأنشد : [٣٤/أ]

(٦٥) ورد البيت في البياد والتبيين ١٧ بدون سبة .

(٦٦) في الأصل : وسلعة ؛ تحريف .

(٦٧) المشرف بن قسي : أحد المتترمين بشلب ، وفي ترجمة ابن الطلاء أنه استفضى بحسن مرجيق في

فخنة ابن قسي (الذيل والتكملة ١/٥ : ٤٢)

(٦٨) مثل يضرب لمن يولى غير الأمين ، وله خبر في (الميقاتي ٢ : ٢٥٧ - ٢٥٨)

(٦٩) مثا يقال لكلام متعجب منه (الميقاتي ٢ : ١٤٠)

رَقَّ الصديقُ لما رأى من اختلالِ بالليالي في التلَبُّثِ ثم بالِ^(٧٠)
أودت بمالي ثم قد حالت بمالي فلذاك ما زجتُ الحقيقة بالحالِ^(٧١)
ثم اضطربَ ، فغربَ ، فكان آخرَ العهدِ به .

(٧٠) كُنا بالأصل وهو قلق عروضياً .
(٧١) في الأصل : ما ارددتُ ، ولعل الصواب ما أنشاه .

كتب الوزير الكاتب أبو محمد عبد المجيد بن عبدون الفهرى ثم اليابرى^(١)
— رحمه الله — إلى الوزير الفقيه الأجل الكاتب أوى عبد الله بن أوى
الخصال^(٢) — رحمهما الله :

أنا مع عمادى الأعظم — أطال الله علوه — كغريب طواه الجهد ، فأواه
من تهامة وهذ^(٣) وماله بريحها العقيم ، ولا بحرهما المقعد المقيم عهد ، فرقصت
به^(٤) من سرايها المغرق^(٥) ، وسرايها المحرق ، فى حمام ، فأشرف من ذلك
الجحيم ، وضرمه ، لولا تنفس^(٦) الرحيم ، عنه بكرمه ، على الحمام ، فوال^(٧)
إلى ربوة من رباها ، وسأل جبال فاران^(٨) عن مهب صباها ، ليلقط^(٩) من

(١) هو عبد المجيد بن عبد الله بن عبد ربه الفهرى اليابرى ، من أهل يابرة ، يكنى أبا محمد ، كان
أديباً مقدماً ، شاعراً ، عالماً بالخبر والأثر ومعانى الحديث ، استورره بنو الأفطس أصحاب
بطنيس وله قصيدة مشهورة فى رثاء دولتهم بعد سقوطها ، تدعى السامة ، ومطلعها :

الدهر يفجع بعد العين بالآثر فما البكاء على الأشباح والصُور ؟

كما حدم ابن عبدون فى دولة المرابطيين ، وكانت وفاته سنة ٥٢٩ هـ .

[الفصلة ٣٨٨ ، المغرب ١ : ٣٧٤ ، الفلاند ١٤٥ ، الدحية ٢/٢ : ٦٦٨ ، الرايات : ٣٢
المنعج : ١٢٨ ، ٢٢٨ ، التكملة ٢٠٧ ، المنعج : ١٢٧ ، الخريدة ٢ : ١٠٣]

وقد وردت رسالة ابن عبدون فى المنعج . ٢٣٢ - ٢٣٤ ، وقال فى تقديمها : « ومن رسائله
الإحوايات رسالة كتبها إلى أوى عبد الله محمد بن أوى الخصال بخط مودته ، ويستدعى من
إحائه حديثه » كما وردت رسالة ابن عبدون فى برسل ابن أوى الخصال ، وسأقابل عليه مشيراً له
حرف (ت) ، كما سأقابل على (المنعج) . (٢) سبق التعريف به

(٣) الوهد : المكان المسحوق : وتهامة : أرض باخيرة العربية .

(٤) رقص المنعج : أسرع و سيره ، والرقص : الحب .

(٥) فى الأصل : المنعج .

(٦) فى ت : تنفس ، وكذا فى المنعج أيضاً .

(٧) وئ : نادر وحلص .

(٨) فزان : من أسماء مكة المكرمة ، وهى كلمة معربة (معجم البلدان ٤ : ٢٢٥)

(٩) ليلقط : يبتلع ، وكذا فى المنعج .

أنفاسها بمصاطة نجد ، بَرْدًا يُهْدِيهِ إِلَى حَرِّ الْوَجْدِ ، فَحَيْثُ يَبْلِيلُ^(١٠) ، مِنْ
نَسِيمِهَا الْعَلِيلِ ، فَأَحْيَتْهُ [بَعْدَ التَّعْلِيلِ]^(١١) وَأَنَا مَا قَصِدْتُ فِيمَا خَطَبْتُ^(١٢)
بِهِ إِلَيْكَ لَأَخَذَ عَلَيْكَ بِفَضْلِ الْإِبْتِدَاءِ ، وَإِنَّمَا سَلَكَتُ^(١٣) سَبِيلَ الْإِقْتِدَاءِ ،
وَاتَّبَعْتُ دَلِيلَ الْإِهْتِدَاءِ ، وَأَرَدْتُ أَنْ أَسْتَتِيرَ بِأَضْوَائِكَ ، وَأَسْتَتِيرَ مِنْ سَمَائِكَ ،
نَجُومًا تَهْدِينِي فِي غَسَقِ الظُّلَامِ ، أَوْ رَجُومًا تُعْدِينِي عَلَى مُسْتَرَقِ السَّمْعِ
الْكَلَامِ^(١٤) ، فَإِنْ سَمَحَ عِمَادِي بِالْجَوَابِ وَرَجَعِهِ ، غَالَطْتُ فِيمَا^(١٥) حَصَلَ
مِنْهُ لَدَيَّ ، وَوَصَلَ إِلَيَّ : الْحَمَامَ فِي سَجْعِهِ ، وَالْأَنْصَارَ فِي حَسَانِهَا^(١٦) ،
وَالْإِعْصَارَ فِي نَيْسَانِهَا^(١٧) ، وَطَيْئًا فِي وَلِيدِهَا وَحَبِيبِهَا^(١٨) ، وَسَعْدًا فِي خَالِدِهَا
وَشَبِيبِهَا^(١٩) ، وَخَرَقْتُ بِمَا أَعَارَ مِنْ مَرَاجٍ ، وَأَثَارَ مِنْ ارْتِيَاكِ ، جَيْبَ مُخَارِقِ
طَرَبًا^(٢٠) ، وَلَمْ أَدْعُ لِأَيِّ الْعَتَاهِيَةِ^(٢١) فِي ثَقِيلِهِ الْمُغْرِبِ ، وَلَا فِي خَفِيفِهِ
الْمُطَرِبِ^(٢٢) ، أَرَبًا ، وَطَهَيْتُ كَشْحًا عَنْ أَغَارِيدِ عَيْدٍ^(٢٣) ، وَأَضْرَبْتُ صَفْحًا

- (١٠) فِي الْأَصْلِ : فَجَبَتْهُ بِدَلِيلٍ ، وَمَا أَثْبَتَاهُ عَنْ (ت) ، وَالْبَلِيلُ : الرِّيحُ الْبَارِدُ مَعَ مَطَرٍ .
(١١) زِيَادَةٌ مِنَ الْمَعْجَبِ . (١٢) فِي الْأَصْلِ : حَطَبْتُ ؛ تَصْحِيفٌ ، وَفِي (ت) : خَاطَبْتُ .
(١٣) فِي ت : قَصِدْتُ .
(١٤) فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ : « وَحَفِظْنَاهَا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ . إِلَّا مَنْ اسْتَرَقَ السَّمْعَ فَأَتْبَعَهُ شِهَابٌ مُبِينٌ » .
(١٥) فِي الْمَعْجَبِ : غَالَبْتُ بِمَا .
(١٦) هُوَ حُسَّانُ بْنُ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ .
(١٧) مِنَ الْمَعْرُوفِ أَنَّ الْعَوَاصِفَ تَكْثُرُ وَتَشْتَدُّ فِي نَيْسَانَ (أَبْرِيل) .
(١٨) وَلِيدُهَا : هُوَ أَبُو عِبَادَةَ الْوَلِيدِ بْنُ عَبِيدِ اللَّهِ (الْبَحْتَرِيُّ) ٢٠٥ هـ - ٢٨٤ هـ وَهُوَ طَائِيٌّ ، وَحَبِيبُهَا : هُوَ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ (أَبُو تَمَامٍ) ت ٢٣٠ أَوْ ٢٣١ هـ وَهُوَ طَائِيٌّ أَيْضًا .
(١٩) السَّعُودُ فِي قِبَائِلِ الْعَرَبِ كَثِيرَةٌ ، مِثْلُ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ وَسَعْدِ بْنِ قَيْسٍ عِيْلَانَ ... إلخ ، وَلَعَلُّ الْمُرَادِ بَيْنَى سَعْدِ هَذَا : بَنُو سَعْدِ بْنِ مَرْثَةَ بْنِ ذَهْلٍ (جَهْرَةَ ابْنِ حَزْم : ٣٢٦) ، وَلَعَلَّهُ يَشِيرُ بِـ « خَالِدِهَا » إِلَى خَالِدِ بْنِ يَزِيدِ الشَّيْبَانِيِّ — وَهُوَ أَحَدُ مَمْلُوحِي أَبِي تَمَامٍ وَكَانَ قَائِدًا مَشْهُورًا ، وَلَعَلَّهُ يَشِيرُ بِـ « شَبِيبِهَا » إِلَى شَبِيبِ بْنِ يَزِيدِ بْنِ نَعِيمٍ أَحَدِ زُعَمَاءِ الْخَوَارِجِ .
(٢٠) هُوَ أَبُو الْمَهْنَأُ بْنُ يَحْيَى الْجَزَارِيُّ الْمَلَقَّبُ بِـ (مَخَارِقُ) الْمَغْنَى الْمَشْهُورُ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٢٣١ هـ (الْأَغَانِي ١٨ : ٢٥٣)
(٢١) هُوَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْقَاسِمِ (أَبُو الْعَتَاهِيَةِ) أَمْرَزَ شِعْرَاءَ الزُّهْدِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ (١٣٠ - ٢١١ هـ)
(٢٢) الثَّقِيلُ وَالْخَفِيفُ : مِنَ مَصْطَلَحَاتِ الْغَنَاءِ وَالْمَوْسِيقَى ، وَكَانَ شِعْرُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ مِمَّا يُغْنَى بِهِ لِحَفَّةِ أَوْزَانِهِ وَسَهُولَتِهِ ، وَفِي الْمَعْجَبِ « وَلَمْ أَدْعُ لِأَيِّ الْعَتَاهِيَةِ فِي الْمَغْرِبِ وَخَفِيفِهِ أَرَبًا »
(٢٣) هُوَ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيُّ ، كَانَ جَاهِلِيًّا قَدِيمًا مِنَ الْمُعْتَمِرِينَ ، وَقَتْلَهُ الْمُنْتَرِ بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

عن أناشيد لبيد^(٢٤) ، وطالبتُ بُلغَاءَ العَصْرِ ، بالمثل المضروب في جَمَلِ
مصر^(٢٥) ، وقلتُ لهم : هذه القارةُ فراموها^(٢٦) ، وأنصفوا ، وهذه الغايةُ ،
فروموها ، أو نصفوا ، وإن كانت ثُومَةُ^(٢٧) البواهر ما انحلت في دُرْجِي^(٢٨) ،
ونجومه الزواهر ما حلت في بُرْجِي^(٢٩) ، وإن كفى من جنى ثماره لصِفْرٌ ،
وإن طرَفِي من سنا أقماره^(٣٠) لَقَفْرٌ ، وإني من ضنّه^(٣١) على بُدْرَةٍ من بحره ،
أو نفثة من سِخْرِهِ ؛ ليين ظنّين ، لم أحصل من تحقيقهما معه على أثر ولا
عَيْن : أحدهما : [أننى]^(٣٢) قلتُ إنّه أجرى اسمي على خَلْدِهِ ، فلم يجذني
من أنداده^(٣٣) ولا من بَلَدِهِ^(٣٤) ، فقال : وما أنا وفلان ؟ وهل هو إلا من
العَرَبِ ، وإن كان بزعميه^(٣٥) في الصّميم من العَرَبِ . وهل العَرَبُ في
الأقطار ، إلا كاللّاحق^(٣٦) بين الأسطار ؟

والآخرُ ربّما يقولُ مالا تقبلُهُ العقول ، إني لأنظرُ من فلان بأحدٍ من بَصَرِ
الزَّرْقَاءِ^(٣٧) ، إلى أَجَلٍ من خَطَرِ العنقاء^(٣٨) ، ويُنشدُ قولَ أبي العلاء بن

-
- اللخمي وليس النعمان بن المنذر كما جاء في (الشعر والشعراء : ٤٨) وقد أورد أبو الفرج ما
غنى به من شعره . (الأغاني ٢٣ : ٤٠٤)
- (٢٤) هو لبيد بن ربيعة ، أحد شعراء المعلقات ، أدرك الإسلام وأسلم .
- (٢٥) كذا بالأصل ، وفي (ت) ولم أقف على المراد من ذلك .
- (٢٦) في المثل : « قد أنصف القارة من رامها » والقارة : قبيلة ، وللمثل خبر في الميداني
٤٦/٢ - ٤٧ .
- (٢٧) الثوم : جمع (التومة) : وهو اللؤلؤ أو الحبة الكبيرة في القرط .
- (٢٨) في ت : درجه
- (٢٩) في ت : برجه (٣٠) في المعجب : أقمارها
- (٣١) في الأصل : ظنه ؛ تصحيف ، وفي المعجب : بضنه .
- (٣٢) زيادة من (ت)
- (٣٣) في ت : و أنداده وكذلك في المعجب (٣٤) في المعجب : ولا بلده
- (٣٥) في الأصل : برعمه ؛ تصحيف .
- (٣٦) في المعجب : إلا كاللّحق .
- (٣٧) الزرقاء : هي زرقاء اليمامة ، ويضرب بها المثل في حدة البصر . فيقال : (أبصر من زرقاء اليمامة)
الميداني ١ : ١٢٠
- (٣٨) العنقاء : طائر خرافي لا أصل له ، وقيل هي العقاب . (اللسان : عتق)

سليمان ، شاعر معرّة النعمان^(٣٩) :

أرى العنقاء تكبر أن تُصادا فعائِد من تُطيقُ له عِنادا

وأنا أقسيمُ بالريِّع المُمطرِ ، وائتلاف أوَانِه ، والبقيع المُزهرِ ، واختلاف
ألوانِه ، والشَّبابِ ودولتِه ، والمِضْرَابِ وصولتِه ، والمثاني إذا اتسقت^(٤٠) ،
والقَنَانِي وماوسَقَّتْ^(٤١) ، وإن أقسمتُ من بعضها يمين ، لا أتلقى رايَتها
بشمالٍ ولا يمين^(٤٢) ، أن أسمى في البُلغَاءِ والفُهَمَاءِ ، كاسِمِ العنقاءِ في
الأسماء ؛ اسمٌ ما وقع على مُسمًى ، ولفظٌ مادَّل على معنى ، وأين أقعُ ممَّا
تُرِيد^(٤٣) وكتابي بين يدي حَمْدِي أو عتاي برهد ، ينفض تمائمَ ظنوني ،
وينقضُ تمائمَ جنوني^(٤٤) ، وله الرأى العالى في الجواب ، على خطيأ كنتُ من
ظنِّي أو صواب ؛ إن شاء الله عزَّ وجلَّ .

ومن سلامي ، على عمادِي الأعظم وإمامي ، أحفله وأحفاه^(٤٥) وأجزله
وأوفاه^(٤٦) ، والسَّلامُ الأتم ، الأعم ، عليه ، ورحمةُ الله [وبركاته]^(٤٧) .

(٣٩) هو أحمد بن عبد الله بن سليمان ، أبو العلاء المعري (٣٦٣ - ٤٤٩ هـ) والبيت من قصيدة
طويلة له في سقط الزند ٢ : ٥٥٣ .

وقد تمثل في (ت) بصدر البيت دون عجزه ، وكذلك أيضاً في المعجب .

(٤٠) في المعجب : تُسقت

(٤١) القناني : جمع (قنينة) : وهو وعاء يُتخذ من خمرانٍ أو قضبانٍ قد فُصِّل فطخله بمواجز بين
مواضع الآنية على صيغة القشوة ، والقنينة (بالكسر والتشديد) : زجاجة يجعل الشراب فيها .
(اللسان : قنن) ووسقت : جمعت ، وفي الأصل : سقت ، وما أثبتناه عن (ت)

(٤٢) ينظر إلى قول الشماخ في مدح عرابة الأوسى (ديوانه : ٣٣٦)

إذا مارليسة زُفعتْ جُهد تلقاها عرابية بالحبس

(٤٣) في (ت) : يريد

(٤٤) في الأصل : جنوني ؛ تصحيف (٤٥) في المعجب : وأحفاه

(٤٦) في الأصل : ووفاه ؛ تحريف ، وفي المعجب : وأوفاه .

(٤٧) زيادة من المعجب .

جواب* أئى عبد الله بن أئى الخصال — رحمه الله — :

السَّيِّدُ الْأَوْحَدُ ، أتمَّ الله بالسيادة ، ومُضَاعَفِ الزَّيَادَةِ صلاحَهُ وعلوَهُ
[٣٥/أ] ، وعمَّ بالسَّعَادَةِ والخيراتِ المُعَادَةِ رِواحَهُ وغدوَهُ ، فى فِوتِهِ ، وبُعْدِ
صَوْتِهِ ، الذى لا يُجْحَدُ كَالطَّامِحَةِ السَّحُوقِ^(١) ، الجامِحةِ عن اللُّحُوقِ ،
تَطَطَّقَتْ بأعلى الهَضَابِ ، وتمَطَّقَتْ^(٢) بأحلى من الرُّضَابِ ، وابتَسَمَتْ^(٣) عن
ظَرَفٍ لَمَاهَا ، ثمَّ اعتَصَمَتْ بِطَرَفٍ حِمَاهَا ، وأَقْسَمَتْ بِشَرَفٍ مُنْتَمَاهَا^(٤) ،
لُتْمَرْنٌ^(٥) صَاعِدَةٌ إِلَى الْأَفْلَاكِ فى علَوَائِهَا ، وَلَتَجِدَنَّ قَاعِدَةً عَلَى السَّمَاءِ
عَذَبَ^(٦) لَوَائِهَا ، وَلِتُكَائِرَنَّ السَّمَاءَ مِنْ قُنُونِهَا^(٧) . الْأَفْوَافِ^(٨) ، وصِنُونِهَا
الْأَلْفَافِ^(٩) ، بِسَوَاكِبِ نِطَافٍ^(١٠) ثَرَّةً ، وكَوَاكِبِ قِطَافٍ بَرَّةً ، يُوَدُّ مُسْتَرِقُّ

* ورد جواب ابن أئى الخصال فى ترسله (٦٣/أ - ٦٧ ب) وصُيِّرَ بقوله : « مراجعة ذى الوزارتين
الأجل : أئى عبد الله — رحمه الله — » وسأقابلة على ما ورد بنسخة الأصل ، مشيراً له برمز « ت » .

وقد أشار المراكشى فى المعجب ص ٢٣٤ إلى رسالة ابن أئى الخصال هذه وأثنى عليها وسماها
« الحولية » فقال عقب رسالة ابن عبدون المقدمة : « فراجعه الوزير أبو عبد الله برسالة لم يكتب
مثلاً فى بابها ، أبدع فيها غاية الإبداع ، وإن كان فيها بعض تكلف ، وتسمى هذه الرسالة
« الحولية » ، معنى من إيرادها فى هذا المرسوم ما فيها من الطول » .

(١) يقال : طمح الفرس : اذا رفع يديه ، والسحوق : الفرس المرتفعة الطول

(٢) تمَطَّقَتْ : تنوَّقت

(٣) فى ت : فابتَسَمَتْ .

(٤) فى الأصل : متهاها ، وما أثبتناه عن (ت) .

(٥) و ت : لُتْمَرْنٌ .

(٦) العذب : الطَّرَقُ .

(٧) القُنُون : العلق

(٨) الأفواف : الثياب الموشاة .

(٩) الصنوان : مثنى صو ، وهو المثل ، والألفاف : الأشجار الملتفة (جمع لفيف) ومنه قوله

تعالى : « لىخرج به حباً ونباتاً وحبَّاتٍ أَلْفَافاً » النبأ : ١٦

(١٠) النطاف : انياه النصافية (جمع نطف) .

سِرَارِهَا^(١١) ، لو يَحْتَرِقُ بِأَنْوَارِهَا ، وَيَتَمَنَّى مُرْتَقِبُ سَجُومِهَا^(١٢) ، أَنْ يُعْنَى
 بِتَصَوُّبِ نَجُومِهَا ، وَيُعْنَى بِتَلَوُّبِ رَجُومِهَا ، فَلَمَّا طَالَتْ كُلُّ مَا عَالَتْ
 يَدَاهَا ، وَنَالَتْ — حَسْبَ مَا آلَتْ — مَدَاهَا ، ارْتَدَّتْ فَاخِرَةً إِلَى الْحَضِيضِ ،
 وَمَدَّتْ سَاخِرَةً بِطَرْفِ غَضِيضٍ ؛ فَبَصُرَتْ فِي الْبَيْدِ^(١٣) بِذَاتِ الْهَيْدِ^(١٤) ،
 وَاسْطَةً فِي الْمَهْوَى الْبَعِيدِ ، بِاسْطَةِ ذِرَاعَيْهَا بِالصُّعِيدِ ، فَبَادَتْهَا عَالَمَةٌ بِقُصُورِهَا ،
 وَنَادَتْهَا ظَالِمَةٌ بِغُرُورِهَا ؛ يَا أُمَّ الصَّرَايَةِ^(١٥) : أَنْتِ صَاحِبَةُ الرَّايَةِ ، فَاطْهَرِي
 بِنِضَارَتِكَ لِمُسْتَوَايَ ، وَاشْهَدِي بِزِيَارَتِكَ مَثَوَايَ ، وَانْظُرِي إِيَّايَ^(١٦) ، ثُمَّ افْتَرِي
 عَنْ مِثْلِ جَنَائِي ، فَقَالَتْ : يَا سَبْحَانَ اللَّهِ ! لَشَدِّ مَا مَدَحْتَ فَاطْرِيَّتِ^(١٧) ،
 وَلَجَدِّ مَا مَزَّحْتَ فَازْرِيَّتِ . أَمَّا أَنْتِ فَأُصِلِ فِي التُّخُومِ ثَابِتَ ، وَفَرِّعْ فِي النُّجُومِ
 نَابِتَ ، أَكْمَلِكِ نَجِيعٌ^(١٨) ، وَتُكْمَلِكِ فَجِيعٌ^(١٩) ، وَرَدَّ الْكِتَابُ بِتَفْضِيلِكَ ، وَانْفَرَدَ
 الْمُؤْمِنُ بِتَمْثِيلِكَ ، هَزُّ جِذْعٍ مِنْ جَنْوَعِكَ لابِنِ الْبُتُولِ^(٢٠) فَتَهَافَتْ
 وَارْجَحَنَّ^(٢١) ، وَبُزُّ ثَانٍ مَوْقِفِ الرُّسُولِ فَتَخَافَتْ^(٢٢) وَحَنَّ^(٢٣) ، لو شُئْتَ بِمَا
 أُودِعْتَ مِنَ الْفِطْنِ ، وَأُوسِعْتَ مِنَ الْإِعْجَازِ الْمُسْتَبْطَنِ ، لَا نَتْنِيتِ^(٢٤) فِي
 الْبَشَرِ ، وَأُوتِيتِ بِكُلِّ مُؤَدِّمْ مُبَشِّرٍ^(٢٥) ، وَرَمِيتِ مَعْشَرًا كِرَامًا بِمَعْشَرٍ !

(١١) السَّرَارُ : آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ .

(١٢) فِي الْأَصْلِ : شَحُومُهَا ؛ تَصْحِيفٌ ، وَسَجَمَتِ السَّحَابَةُ مَطَرَهَا : إِذَا صَبَتْهُ ، وَسَجَمَ يَسْجَمُ
 سَجُومًا : سَالَ وَانْسَجَمَ .

(١٣) فِي الْأَصْلِ : الْبَيْدُ

(١٤) الْهَيْدُ : الْخَنْظَلُ

(١٥) الصَّرَايَةُ : الْخَنْظَلَةُ إِذَا أَصْفَرَتْ . وَفِي ت : أَيَّامُ الصَّرَايَةِ .

(١٦) فِي الْأَصْلِ : أَنَايَ ؛ تَصْحِيفٌ .

(١٧) فِي الْأَصْلِ : فَاطْرِيَّتِ .

(١٨) التَّجِيعُ : الدَّمَ

(١٩) فِي ت : وَجِيعٌ

(٢٠) ابْنُ الْبُتُولِ : هُوَ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

(٢١) إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَهَزَى إِلَيْكَ بِجَذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا » .

(٢٢) فِي الْأَصْلِ : فَتَخَافَتْ .

(٢٣) إِشَارَةٌ إِلَى حَدِيثِ حَنِينِ الْجَذْعِ .

(٢٤) فِي ت : لَا تَنْتَمِيتِ .

(٢٥) كِتَابَةٌ عَنِ الْمَهَارَةِ وَالْحَذَقِ ، وَرَجُلٌ مُؤَدِّمٌ مُبَشِّرٌ : حَازِقٌ مَجْرِبٌ قَدْ جَمَعَ لِنَا وَشَدَّةَ مَعَ الْمَعْرِفَةِ

بِالْأُمُورِ ، وَأَصْلُهُ مِنْ أَدَمَةِ الْجِلْدِ وَبَشَرَتِهِ ؛ فَالْبَشَرَةُ ظَاهِرُهُ ، وَهُوَ مَنِيتُ الشَّعْرِ ، وَالْأَدَمَةُ : بَاطِنُهُ ،

وَهُوَ الَّذِي يَلِي اللَّحْمَ (اللِّسَانُ : أَدَمُ)

وأما أنا^(٢٦) فقرينة اجتثاث^(٢٧) ، ورهينة انتكاث ، أصل ، لا
 انشمر^(٢٨) ولا استقل ، وفرع لا أثمر ولا أظل ، وخطبان^(٢٩) شوبها خطوب ،
 وقضبان ذوبها سلع^(٣٠) بالمنية مقطوب^(٣١) ، وخذ دب^(٣٢) يخرج^(٣٣)
 [٣٥/ب] بتعيسيه الرغام ، وخذ ذرب يخرج من خيسه الضرغام ،
 فخرجت الحنظلة من الغمرة ، وقطعت بالحجة لسان الثمرة^(٣٤) ، أو
 كالغضنفر الرئبال ، المزعفر ألى الأشبال^(٣٥) ، تميز من الحرد^(٣٦) ، وتحيز^(٣٧)
 كالسيف الفرد ، بمذروية كالنبال ، فاستنفر بما عفر من في السهول والجلال ،
 حتى إذا أحرس ممّا^(٣٨) افترس كل ناد ، وأترع بالبسالة والأنفس المسالة
 كل واد ، مر بزئيره المجرس على الهجرس^(٣٩) ، وقد عاذ من شفق بنفقته ،
 ولاذ من خواره^(٤٠) بوجاره^(٤١) ، فأنشأ يهرجه في الاعتزال ، ويستدرجه

(٢٦) في ت : وأما أنا — وما أنا — !

(٢٧) في الأصل : اجتاث .

(٢٨) استمر : تهيأ .

(٢٩) الخطبان : ستة في آخر الحشيش شديدة المראה ، والخطبان (جمع الخطبانية) وهي الحنظلة
 الصفراء فيها خطوط خضر ، واخطب الحنظل : اصفر .

(٣٠) السلع : سات مر .

(٣١) مقصوب : ممزوج .

(٣٢) في الأصل : ثوب ، وما أثناه عن (ت)

(٣٣) حرح العبار : ثار في موضع ضيق ، فاصم إلى حائط أو سند ، ومه قول القائل : (اللسان —
 حرج)

وغارة يخرج القمام لها عليك فيها المناجد البطل

(٣٤) في ت : الثمرة .

(٣٥) المرعمر : الأسد الورد ، وأبو الأشبال : كنيته .

(٣٦) الحرد : (سكود الرء) : المع والغيط والغصب ، والحرد (بالتحريك) : داء يصيب
 العصب ، والأول هو المراد .

(٣٧) في الأصل : وتخير : تصحيف .

(٣٨) في ت : بما

(٣٩) احرس : الذي له صوت كالجرس ، وفلان مجرس لعل أي يأخذ منه ويأكل من عنده ،
 وافجرس : الثعلب أو ولد . وفي الأصل : المحوس على المحوس وهو تصحيف .

(٤٠) في الأصل : حوار ، وما أثناه عن (ت)

(٤١) بوجار : ححر الصع والتعب والدث والأسد .

للنزال ، فقال : هذا تنويه ، تحت تمويه ، وإجلالاً في طيه إخلال ، ذأبُ
أسامة^(٤٢) أن يَحْتَلَّ ويريع^(٤٣) ، وذأبُ ثعالة^(٤٤) أن يروغ^(٤٥) وينزع ،
وسأساهلك ، إذا استوى كاهلي وكاهلك ، وأساعذك متى التقى ساعدى
وساعذك ، ثم تمكن^(٤٦) في الإهاب ، وانفصل عما أصل كالشهاب .

وأنا — فما أردت — بما أوردت [من]^(٤٧) مثل ، في بدل ، ضربته ولا
خلوت بما جلوت ، من لجأ^(٤٨) قرته ، إلا لأعتذر في النكول ، وتعبير^(٤٩)
الشكول بالشكول ، وإلا فمن عذيرى منه ؟ ما نبذ بالعقم ، حتى أخذ
بالفقم^(٥٠) ، ولا تحدى بالمعجز ، حتى أبدى صفحة المستعجز ، فياوحشة من
جاوره يفل^(٥١) ، أو حاوره بكلام لم يخرج من إل ، وما كنت أخشى أن
يسقط بى العشاء ، على مالا أشاء^(٥٢) ، فأصبح كالعاشي للقين عثر
بمجلية^(٥٣) ، والماشي للحين^(٥٤) عبر برجليه . تالله إنها لو هيئة عثار لا ترفع ،
وذجية عثار بها أتبرقع ، إن صمت — وحق — فما أنفع ، وإن نطق — ولا
نطق — فأين أقع ، وعلى ذلك فلأن أقضى مقتضاً^(٥٥) ، خير من أن أمضى منحصاً^(٥٦)

(٤٢) أسامة : من أسماء الأسد .

(٤٣) فى ت : يريع

(٤٤) ثعالة : الثعلب .

(٤٥) فى الأصل : يروغ ؛ تصحيف .

(٤٦) فى ت : تكمن

(٤٧) زيادة يقتضها السياق .

(٤٨) فى ت : تحاج .

(٤٩) فى ت : ويعتبر

(٥٠) الفقم : الفك والفم

(٥١) الفل : الأرض المجدبة .

(٥٢) من المثل : « سقط العشاء به على سرحان » يضرب فى طلب الحاجة يؤدى صاحبها إلى التلف

(الميداني ٢٤١/١)

(٥٣) الحجل : القيد

(٥٤) الحين (بالنسكين) : الهلاك

(٥٥) فى الأصل : مقتضاً ؛ تصحيف .

(٥٦) إشارة إلى المثل : أفلت وانحص الذئب ، يضرب لمن نجا من الهلاك وذئب أحص : لا شعر عليه

(اللسان : حصص)

كَلَّا ! إِنَّ أبا بشرٍ ضَجَرَ فَجْرَضَ^(٥٧) ، وإنَّ أبا نصرٍ رَهَبَ فَهَرَبَ ، وأبا
حَشَرَ يَثْسَ فَيَثْسَ ، فكلّا جانبِي هَرَشِي طريقَ^(٥٨) ، وأمامِي حيثُ آمَنُ
وأخشي فريق .

فأما استهداؤه — أيده الله — إياي ، وهو — في عقيدنا وعقده — الإمام
الأعظم ، والجهبذ الذي على نقده يُنثر الكلام ويُنظم ، فبدهة^(٥٩) تُطوى بها
[٣٦/أ] الأمصار عَجَلًا ، أو شَذْهَةً تُزوى لها الأبصارُ حَجَلًا . وكيف
والشَّمْسُ لا تُحْدِي على أُمِّ رِكَابِها ، ولا يُهْدِي إلى سَمَتِ طُلُوعِها
وإِيَابِها ، بل نَصَبُ المَاهِرِ الخِرِيَّتِ^(٦٠) ، وَحَسْبُ السَّاحِرِ العِفْرِيتِ ، أن
يلتَبِسَ بِحَيَاتِها ، ويَقْتَبِسَ شُعْلَةً من إِيَابِها^(٦١) ، فإذا ضُنَّت بِالْمَحْيَا السَّافِرِ ،
وَأَلْقَتْ يَدَها في كَافِرٍ^(٦٢) ، عَطَفَ على ما أُسَارَتْهُ^(٦٣) في قَعْبِ الهلال ،
وانصَرَفَ إلى ما مَجَّتْهُ^(٦٤) في وَجْهِ بَدْرِ الكَمال ، وكحلت به طرفَ كُلِّ نَجْمٍ
سَاهِرٍ ، مِن سَنّاها البَاهِرِ ، فاستنبطَ من العَزَالَةِ^(٦٥) ، خَفِيَّ الدَّلالة ، فلها
الْفَضْلُ ساريةٌ وساريةٌ ، والشُّكْرُ غائِبَةٌ ونائِبَةٌ ، وإِنِّي لأُرفِعُهُ فيما يَضَعُهُ عن رِفْئَةِ
المُفَاكِه ، وأُسْتَمِيلُهُ فيما يُنِيلُهُ إلى نَفْثَةِ المُشَاكِه^(٦٦) ، وأُسْتَعْفِيهِ من مَسِيرِ
تَكْلُفِهِ جَهْرًا في فِتْرِ ، وأُعْتَفِيهِ لِحَسِيرِ خَلْفِهِ دَهْرًا في سِتْرِ ، ثم عَثَرَ عليه أَهْدَى

(٥٧) حرَضَ : اغْتَضَرُ

(٥٨) هذا مثل يصرب للأمر يسهل من وجهين . (العسكري ٢ : ١٤٨)

(٥٩) في ت : فندهة .

(٦٠) الجَرِيَّت : الحاذق .

(٦١) إِيَاةُ الشَّمْسِ : ضَوْؤُها .

(٦٢) الكافر : الظلمة والبحر ، ومنه قول لبيد : (اللسان : كفر)

حتى إذا أَلْقَتْ يَدًا في كَافِرٍ وَأَجْنُ عَوْرَاتِ الثَّغُورِ ظِلَامُها

(٦٣) أُسَارَ : أَتَقَى ، وفي الحديث : « إذا شربتم فأسثروا » أي ابقوا شيئاً من الشراب في قعر الإناء :

وفي ت : ما أُسَارَتْ .

(٦٤) في ت : مَجَّتْ .

(٦٥) العزالة : الشمس .

(٦٦) المُشَاكِة : المُشَاهة

من قطاة^(٦٧) بأخرة ، ونبذ إليه بملتقطات^(٦٨) مُدْخَرَة ، تُنْزِلُ الأعصم من اليفع^(٦٩) ، ولو اعتصم بالمصام الأرفع ، تسرى في أذن الموقور^(٧٠) فتعجب ، وتجري في عين الضرير فلا تحتجب ، سحبت سحبان^(٧١) فما أبان ، وشرفت منها نفس إياس^(٧٢) بغصة ياس ، وترك عبد الحميد^(٧٣) ، غير حميد ، ولبس لها ابن العميد^(٧٤) ، ثوب عميد^(٧٥) ، ورآها ابن هلال^(٧٦) ، أبعد من الهلال ، وقال لها الصاحب^(٧٧) : ما أنا لك بصاحب !

وأما شاعر المعرة^(٧٨) ، ومُشاعِرُ كواكب المجرة ، فهي عنقاؤه التي أكبرها أن تُصاد^(٧٩) ، وآثر على مُعانديتها الاقتصاد ، فمن يتعاطاها بعده فقد

(٦٧) في المثل : أهدى من قطاة (العسكري ١ : ١٦٧)

(٦٨) في الأصل : بممتلكاه ، تحريف .

(٦٩) ينظر إلى قول سويد بن أبي كاهل اليشكري : (المفضليات ١٩٠)

ودعسى برقاها إلهها تنزل الأعصم من رأس اليفع

الأعصم : الوعل الذي في يديه بياض ، اليفع : المرتفع .

(٧٠) الموقور : المصاب بالصمم .

(٧١) سحبان بن وائل ، ويضرب به المثل في الفصاحة .

(٧٢) إياس بن معاوية ، يضرب به المثل في الذكاء والفظنة ، وتوفي سنة ١٢٢ هـ .

(٧٣) عبد الحميد بن يحيى الكاتب ، أبرز كتاب العصر الأموي ، وقيل عنه : « بُدئت الكتابة بعبد

الحميد ، وختمت بابن العميد » ومات مقتولاً سنة ١٣٢ هـ .

(٧٤) هو أبو الفضل ابن العميد ، ينتمي إلى أسرة فارسية ، واستوزره ركن الدولة بن بويه ، ولم يقارنه

في الأدب والترسل أحد في زمانه . وتوفي سنة ٣٦٠ هـ (وفيات الأعيان ٢ : ٨٣)

(٧٥) العميد : المريض .

(٧٦) هو أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الصائى ، تقلد ديوان الرسائل ببغداد سنة ٣٤٩ هـ أيام عز

الدولة البويهى واصطنعه المهلبى وقربه إليه ، وتوفي سنة ٣٨٤ هـ . قال الثعالبي عنه : « أوحده

العراق في البلاغة ، ومن به تثنى الخناصر في الكتابة ، وتتفق الشهادات له ببلوغ الغاية من

البراعة والصناعة » [يتيمة الدهر ٢ : ٢٣]

(٧٧) هو إسماعيل بن عباد الملقب بالصاحب ، كان كاتباً مترسلاً بليغاً ، وأستوزره مؤيد الدولة

البويهى وغيره ، وتوفي سنة ٣٨٥ هـ .

(٧٨) شاعرة المعرة : هو أبو العلاء المعرى (أحمد بن عبد الله بن سليمان) ت سنة ٤٤٩ هـ .

(٧٩) إشارة إلى قول.أبى العلاء : (سقط الزند ٢ : ٥٥٣)

• أرى العنقاء تكبر أن تصادا •

أَفْجِم ، وَوَقَّذْهُ^(٨٠) الْعَجْزُ حَتَّى رُجِمَ ، وَأَنْتَى لِي بِمَنْ شُيِّعَ بَنَاتُهُ بِجَنَانِ أُمَّارَ ،
 وَشُعْشِيعَ بَيَاتِهِ بِلِسَانِ ابْنِ عَمَّارِ^(٨١) ، وَمَنْطِقِي كَوْشِي الْيَمْنَةِ^(٨٢) ، وَمَنْطِقِي بِمَا
 شَاءَ مِنْ أَيْدٍ وَمُنَّةٍ^(٨٣) ؟ فَإِنْ أُنِي — وَحَاشَاهُ — إِلَّا اِعْتِدَاءً ، وَشَفْتُ مِنْهُ —
 وَمَا أَرَاهُ مُسَائِلَنِي — دَاءً ، وَتَسْدِي^(٨٤) لِدُخِيلَةٍ رَيْثُ ، وَتَصْدِي نَحْوَ مَخِيلَةٍ
 غَيْثُ ، فَسَأَتَقَدِّمُ خَطَأً وَخَطَلًا ، وَأُقَدِّمُ مُكْرَمًا لَا بَطْلًا^(٨٥) ، وَمَا كُلُّ مَاشِيَةٍ
 بِرَحْلِ^(٨٦) [٣٦/ب] شِمْلَالِ^(٨٧) ، وَلَا كُلُّ نَاشِئَةٍ مَحِلِّ انْسِكَابِ
 وَانْهِلَالِ ، وَأُخْلَفُ مِنْ سَحَابَةٍ مُنْجِلِ ، صَبَابَةٍ مُتَجِلِ ، غَيْرُ مِنْ لَبُوسِهَا ،
 وَكُلُّ نَفْسٍ مَالِيَسٍ مِنْ سُوسِهَا^(٨٨) ؛ فَازْدِرَاهُ^(٨٩) وَخِيْمُهَا ، وَغَلْبَتُهُ عَلَى النَّفْسِ
 سَجِيَّتُهَا وَخِيْمُهَا^(٩٠) ، فَإِنْ مَطَلْتَ فَعَنْ عُسْرِ ، وَإِنْ أَطَلْتَ فَفِي غَيْرِ يُسْرِ ،
 وَرُبُّ كَرِيمٍ فِي الْأَعْزَةِ مَطْلُولِ^(٩١) ، وَغَرِيمٍ كَغَرِيمِ عَزَّةٍ مَطْلُولِ^(٩٢) ، عَلَّلَتْهُ
 بِمَطَالِجِ سَعْدٍ ، وَذَلَّلَتْهُ بِمَطَامِعِ وَغْدٍ ، وَمُنَّةً فَأَصَابَتْهُ^(٩٣) ، وَأَدْنَتْهُ^(٩٤) حَتَّى إِذَا

(٨٠) وقَّذْهُ العجز : أضعفه حتى أشرف على الموت كالموقوذ .

(٨١) هو دو الوزارتين أبو بكر محمد بن عَمَّار الشاعر الأندلسي ، وقد سبق التعريف به .

(٨٢) اليمنة : اليمن

(٨٣) المنَّة (بالضم) : القوة .

(٨٤) تَسْدِي الأمر : أحذه وقهره .

(٨٥) إشارة إلى المثل : « مكره أخوك لا بطل » (العسكري ٢ : ٢٤٢)

(٨٦) في الأصل : برجل ، وما أثبتناه عن (ت)

(٨٧) شِمْلَال : سريعة

(٨٨) السوس : الطبع

(٨٩) في ت : فآرداه

(٩٠) الخيم : الأصل

(٩١) مَطْلُول : مقتول ، يقال : طل دمه أي هدر

(٩٢) إشارة إلى قول كُتَيْبِ عَزَّة : (ديوانه : ٥٠٧)

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ — وَأَنْتَ مِنْهُمْ — رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمَطَالَا

وقوله : (ديوانه : ١٤٣)

قَضَى كُلُّ ذِي دِينٍ فَنُفُوِيَ غَرِيمُهُ وَعَزَّةٌ مَطْلُولٌ مَعْنَى غَرِيمُهَا

(٩٣) في ت . فأصبت

(٩٤) في الأصل : وأدنته ؛ تصحيف .

سَبْتُهُ ، بقولِ يَأْذَنُ^(٩٥) له الجَمَاد ، ويشقى^(٩٦) به الجَوَاد ، ويُخْدِي به الطُّود
 فينقادُ وينَاد ، فَلَمَّا سَرَتْ فِيهِ الأَرْحِيَّةُ ، وكَرِثَتْ تشفيه التَّحِيَّةُ^(٩٧) ، حَلَى فخانه
 الأَمْل ، وَحَيَّى مكانه الجَمَل^(٩٨) ، وعلى ذلك فما شكا جفاءً إِذْ أُخِلَّتْ ،
 ولكن بكى وفاءً حيث حَلَّتْ^(٩٩) ، وَسَوَّغَهَا صفاءً ما استَحَلَّتْ^(١٠٠) ، فَأَمَّا
 ابنُ حُسَيْنٍ أَحْمَدُ^(١٠١) ، فجارُ أَيْنِ^(١٠٢) لا يُحْمَدُ ، تَأَمَّلْ بعين مُنْهَاهُ^(١٠٣) ،
 وتَحَمَّلْ إلى مَهَاهُ^(١٠٤) ، واشتَمَلْ بصاحبٍ غيرِ غَزَلٍ ولا عِزْهَاهُ^(١٠٥) ، فبعد
 خَطْفَةٍ سُفُورٍ^(١٠٦) لا تُبَارَى قَدْرًا ، ووقفَةٍ كأظفُورِ الحُبَارَى قِصْرًا^(١٠٧) ، ثَابَ
 من النُّعِيمِ إلى الشَّقَاءِ نَفْلَاتًا ، وجابَ إلى غيرِ اللِّقَاءِ فَلَائَةً ، فما صَاحِبُهُ المَرْفُوعُ
 لَتَرْقِيهِ ، المُدْفَعُ بين تراقِيها وتراقِيهِ ، بأخْشَنَ حَدًّا ، ولا بأخُونِ عَهْدًا ، ولئن
 نَاءَ ، بما سَاءَ^(١٠٨) ، أَبُو صَخْرٍ^(١٠٩) ، فلقد بَاءَ ، بما شَاءَ ، من فَخْرٍ ، ولشَيْءٍ

(٩٥) يَأْذَنُ : يسمع

(٩٦) فِي الأَصْل : وَسَفَى ؛ تَحْرِيف .

(٩٧) فِي ت : حَلَى أَيْ مُنِعَ

(٩٨) إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِ كَثِيرٍ عِزَّة (دِيوانه ٤٥٣) :

لَيْتَ التَّحِيَّةُ كَانَتْ لِي فَأَشْكُرَهَا مَكَانَ (يَا جَل) حَيْثُ يَارْجُلُ ا

(٩٩) إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِ كَثِيرٍ عِزَّة (دِيوانه ٩٥) :

خَلِيلِي هَذَا رُبْعُ عِزَّةٍ فَأَعْقِلَا فَلَوْصِيكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتْ

وَفِي الأَصْل : جَلَّتْ ؛ تَصْحِيف .

(١٠٠) إِشَارَةٌ أُخْرَى إِلَى قَوْلِ كَثِيرٍ عِزَّة (دِيوانه ٩٥)

هِنِيئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَائٍ مَخَامِرَ لِعِزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ

(١٠١) هُوَ أَبُو الطَّيِّبِ المُنْتَبِي (أَحْمَدُ بْنُ الحُسَيْنِ) تَوَفَّى سَنَةَ ٤٥٣ هـ

(١٠٢) فِي الأَصْل : فَجَارَى بَن ، تَحْرِيف .

(١٠٣) المَهَاهُ : الَّتِي يَسِيلُ دَمْعُهَا ، وَفِي الأَصْل : مَهَاهُ ، وَمَا أُثْبِتْنَاهُ عَنْ (ت)

(١٠٤) المَهَاهُ : البَقَرَةُ الوَحْشِيَّةُ ، وَالْمَعْنَى هُنَا عَلَى المَجَاز .

(١٠٥) العِزْهَاهُ : العَازِفُ عَنِ اللَّهْوِ والنِّسَاءِ .

(١٠٦) السُّفُورُ : السُّفْرُ ، وَفِي الأَصْل : سَقُور ؛ تَصْحِيف .

(١٠٧) فِي المَثَل : « أَقْصَرَ مِنْ أَظْفُورِ الحُبَارَى » وَ « أَقْصَرَ مِنْ إِبْهَامِ الحُبَارَى » ، وَالحُبَارَى :

الدَّجَاجُ البَرِّي .

(١٠٨) فِي الأَصْل : بِمَا شَاءَ ؛ تَصْحِيف .

(١٠٩) أَبُو صَخْرٍ : كُنْيَةُ كَثِيرٍ عِزَّة .

ما حازَ البراعة ، أخو خِزاعة^(١١٠) ، ووُقِفَتْ عليه رِقَّةُ النَّسِيب ، وصُرِفَتْ إليه رِبْقَةُ التَّشْيِيب .

وَأَنَا أَجِلُ السَّيِّدِ الْأَوْحَدَ — دَامَ عِزُّهُ — أَنْ يَقْدَحَ زَنْدًا شَحَاحًا^(١١١) ،
وَيَجْدَحَ^(١١٢) صِلْدًا ، لَا مُتَفَجِّرًا وَلَا شَحَّاحًا ، فَيَحْدُو يَثْقَالَ^(١١٣) ، وَيَشْدُو
عَلَى أَثْقَالِ^(١١٤) ، وَمَنْ لَمْ يُتَاجِزْ عَلَى لَفِئَةٍ^(١١٥) ، وَلَمْ يُحَاجِزْ إِلَى فِئَةٍ ، وَلَا نَجَا
طَمَعًا بِعَقَابِ يَوْمٍ ، فَلْيُمْسِكْ طَبْعًا^(١١٦) بِإِعْقَابِ لُؤْمٍ وَلُؤْمٍ ، وَمَا لِقَرْنِهِ لَا يَحِيدُ
حَقِيقَةً ، وَهُوَ الْوَحِيدُ إِذَا رَكَبَ طَرِيقَةً ، وَمِنْ الرَّدِيفِ^(١١٧) وَقَدْ رَكَبَ هِزْبًا ،
وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ^(١١٨) مَعَهُ صَبْرًا ، وَلَيْثِنْ وَاقَعَتْ فِي التَّوَقُّفِ عَقُوقًا ، وَدَافَعَتْ يَدُ
التَّعَسُّفِ حَقُوقًا ، [٣٧/أ] اسْتَوْجِبْتُ عَنْهُ ظُلْمًا عَبْقَرِيًّا ، فَإِنِّي لَأَرْجُو مِنْهُ
جِلْمًا مَنَقَرِيًّا^(١١٩) ، وَإِنْ كَانَ التَّوَقُّفُ لَانْحِسَارٍ ، وَلَمْ يَكُنِ الْمَطْلُ عَنْ ظَهْرِ
يَسَارِ^(١٢٠) ، فَحَمَلُ الْعَتَبِ عِلَاوَةً ، وَأَنَا مِنَ الذَّنْبِ قَالِجٌ بِنِ خَلَاوَةٍ^(١٢١) ، وَلَوْ
أَطَقْتُ بَرَاعَةَ الْكِتَابِ ، وَدَفَعْتُ^(١٢٢) مَتَطَارِدًا فِي رَجْعِ الْجَوَابِ ، مُسْتَعِيدًا مِنْ
تَلْقَائِهِ لَدُرِّ تُلْفَظٍ ، وَغُرْرِ تُحْفَظٍ ؛ وَلَوْ نَالَ وَقْدُهُ مِنْ إِرْجَائِي^(١٢٣) نَيْلَ الْبَرَمِ ،

(١١٠) إشارة إلى كثير عزة لأن نسبه في خزاعة .

(١١١) في الأصل : شحاحا ، تصحيف .

(١١٢) حذح الشيء : خلطه .

(١١٣) اليثقال (بالكسر) : جلد يُسَطُّ فتوضع فوقه الرُحَى فيطحن باليد ليسقط عليه الدقيق ، فهو
يقي الرُحَى من الأرض .

(١١٤) أثقال : جمع ثقل وهو الحب والخيز والتمر .

(١١٥) اللَفِئَةُ : دون الحق ، يقال : لفأت الرجل : إذا نقصته حقه وأعطيته دون الوفاء ، وفي (ت) :
تَفِئَة .

(١١٦) الطمع : (بالتحريك) : العيب والشين .

(١١٧) الرَّدِيف : التابع أو الذي يركب خلف الرَّاكِب .

(١١٨) في ت : ومن يستطيع .

(١١٩) الحلم المنقري : كناية عن حلم الأحف بن قيس ، وهو من بني منقر من تميم ، ويضرب به
المثل فيقال : « أحلم من أحف » . (الميداني ١ : ٢٢٩)

(١٢٠) إشارة إلى الحديث : « مظل الغنى ظلم » والمطل : التسويف .

(١٢١) في المثل : « أنا منه فالج بن خلاوة » أي برىء حال . (الميداني ١ : ٤٨)

(١٢٢) في ت : ووقفت

(١٢٣) في الأصح . إرجائي ، وما أثبتاه عن (ت)

وسأل نقذه بأرجائي سئل العرم ، فشرقت بعجابه ، وغرقت في عبابه ، لكنث
مغبوطاً^(١٢٤) لا مغبوناً ، ومحبوراً لا محسوراً ، بل على منهج أسوة واضح ،
ومنرج قلدوة عن راكبه فاضح^(١٢٥) .

هذه هاجر^(١٢٦) أخذت على فيض المعين مداه ، وقبضت من سيب
المعين ما بسطته يده ، فألزمت الشح ، وقيل : ياماء لاتسح^(١٢٧) ، ولو
أرسلت ينبوعه ، وتركته ينبوعه ، لبطل عناء وشقاء ، وتعطل رشاء وسقاء ،
وقهقهت هناك^(١٢٨) غدران ورداه^(١٢٩) ، وصافحته أيمان وشفاه .

وهذا موسى — عليه السلام — رُفِعَ في العلم إلى نهاية ، وشيخ بآية^(١٣٠) ،
فتقبل ما أتاه ، وتحمل بفتاه^(١٣١) ، وتجهز بحوت ، في منحوت^(١٣٢) ، فكان
شأنه في البحر عجبا ، ونسيائه للذكر سيباً^(١٣٣) ، فاشتدا عند تذكاريهما للبغية
قنصا ، وارتدا على آثارهما قصصا^(١٣٤) ، فلما انتحاه الخضر^(١٣٥) بسرائر من
الغيب مُشكِلات ، وظواهر للريب محتملات^(١٣٦) ، أخذ عليه في إظهاره

(١٢٤) في الأصل : مغبوطاً ، تصحيف .

(١٢٥) في ت : ناصح .

(١٢٦) في (ت) مفاخر ؛ تصحيف ، وهاجر هي زوج إبراهيم عليه السلام .

(١٢٧) في ت : لا تسح ولا تسح .

(١٢٨) في ت : ونهقت هنالك .

(١٢٩) الرداه (جمع ردهة) ، وهي الحفرة أو النقرة في الجبل أو الصخر يجتمع فيها الماء .

(١٣٠) بآية : بمعجزة .

(١٣١) فتى موسى الذي كان يضطلع بخدمته ، وخبره في سورة الكهف : آية ٥٩

(١٣٢) المنحوت : السفينة .

(١٣٣) قال تعالى في ذلك على لسان موسى — عليه السلام — : « قال أرأيت إذ أوتينا إلى الصخرة

فإني نسب الحوت وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره واتخذ سبيله في البحر عجباً »

الكهف : ٦٣

(١٣٤) من قوله تعالى : « قال ذلك ما كنا نبغ فارتدا على آثارهما قصصاً » الكهف : ٦٤

(١٣٥) الخضر : هو الذي رافق موسى — عليه السلام — ورأى على يديه بعض أسرار الغيب ، وقيل

إن الخضر نبي ، وقيل إنه عبد صالح ، وقال تعالى في ذلك : « فوجدنا عبداً من عبادنا آتينا

رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علماً » الكهف : ٦٥

(١٣٦) إشارة إلى خرق السفينة ، وقتل الغلام ، وإقامة الجدار ، وقد ذكر الله تعالى ذلك في سورة

الكهف .

لبدائعها ، وإيثاره هودائعها ، ميثاق الحلم ، إلى أن يُشهدَه مصداق العلم ،
عجل إلى فرط الإنكار ، وذهل عن شرط الإذكار^(١٣٧) ، ولولا إسراع وهب في
تلك الحكيم ريثاً^(١٣٨) ، وإسراع أذهب من تلك الدِّيم غيثاً ، لدرت أخلاف
القَصَص ، واستمرت آلاف من القَصَص ، ولو صبر لابتلى العَجَب ، فاجتلى
من أسرار الغيب ما احتجب .

وتلك ليلة القدر تراءها^(١٤٠) إعلان ، فدفعت ، وتلاحي فلان وفلان ،
فرفعت^(١٤١) ، فحسبي أن أنذر للرحمن صوماً^(١٤٢) ، وأشكر للزمان يوماً
[٣٧/ب] وأفر من هذا المرام المتباعد العويص ، والمقام القاعد
بالحريص ، إلى ملام أبي الشَّيْص^(١٤٣) ، وأخشع لحفاظه ، وأسمع اللُّغة التي
يلذُّ بها^(١٤٤) سَمعى حسناً ، ولو ضُمَّنت ما يُجرى دمعى حُزناً من ألفاته ،
وأهلاً بعتابه وإن جرح ، وحلاً لكتابه حيث سرح ، فلا عار بَزْدِ كَلَمه
سيواره^(١٤٥) ، وحدُّ ثَلَمه غراره^(١٤٥) ، فإنما هي آثار ، بل أنوار ، صدرت عن
عين الأوان وصدره ، بل عن شمس الزمان وبدره ، واستشرف ساهر بزقها^(١٤٦)

(١٣٧) قال تعالى في ذلك على لسان الخضر : « قال فإن اتبعني فلا تسألني عن شيء حتى أحدث
لك منه ذكراً » الكهف : ٢٠

(١٣٨) في المثل : « رب عجلة تهب ريثاً » العسكري ١ : ٤٨٢

(١٣٩) في ت : وإقشاع .

(١٤٠) في ت : تراءى بها .

(١٤١) إشارة إلى حديث ليلة القدر : « تلاحي رجلاً فرفعت »

(١٤٢) يقتبس من قوله تعالى : « فقول إني نذرت للرحمن صوماً فلن أكلم اليوم إنسياً » سورة مريم
٢٦ :

(١٤٣) هو محمد بن عبد الله بن رزن الخزاعي الملقب بأبي الشَّيْص ، شاعر عباسي توفي سنة ١٩٦ هـ ،
وفي كلام الكاتب إشارة إلى قول أبي الشَّيْص : (ديوانه ٩٢)

أجد الملامة لي هوائك لذيدة حُباً للذكر فليُمنى اللوم
(١٤٣) في ت : يلذها

(١٤٤) لعله ينظر إلى قول المتنبي : (ديوانه ٢١٥/٢)

بنو كعب وما أثمر فيهم يد لم يلد لها إلا السوار

(١٤٥) الغرار : المثال الذي تضرب عليه النعال لتصلح (اللسان : عرر)

(١٤٦) في ت : نوئها

السَّمَرُ^(١٤٧) الرَّاقِد ، وَحَسَدَنِي بَاهِرُ ضَوْئِهَا السُّهَّا وَالْفِرَاقِد ، حَاسَنَتْ بِهَا
 الْحَمَامُ فِي نُضْرَةِ أَجْيَادِهَا ، وَالْأَيَّامُ فِي خُضْرَةِ أَعْيَادِهَا ، وَالْمِبَانِي فِي
 إِيوَانِهَا^(١٤٨) ، وَالْمَغَانِي فِي شِعْبِ بَوَائِنِهَا^(١٤٩) وَسَاجَلَتْ رِبْعَةً فِي دَغْفِلِهَا^(١٥٠) ،
 وَأَبَى بِصِيرِهَا^(١٥١) ، وَتَمِيمًا فِي هَمَامِهَا^(١٥٢) وَجَرِيرِهَا^(١٥٣) ، وَهُذَيْلًا فِي أَبِي
 ذُؤَيْبِهَا^(١٥٤) وَأَبَى كَبِيرِهَا^(١٥٥) ، وَخُزَاعَةً فِي دِعْبِلِهَا^(١٥٦) وَكُثَيْرِهَا^(١٥٧) ، وَحَكَمًا
 فِي أَبِي ثَوَاسِهَا^(١٥٨) ، وَحَنِيفَةً فِي عَبَّاسِهَا^(١٥٩) ، وَتَغْلَبَ فِي كُلْثُومِهَا^(١٦٠) ، وَأَبَى

(١٤٧) فِي الْأَصْل : السَّهَر ؛ تَصْحِيف .

(١٤٨) الْإِيوَان : الصُّفَّة الْعَظِيمَةُ ، وَهُوَ أَعْجَمِي ، وَمِنْهُ إِيوَان كَسْرَى ، وَهُوَ الْمُرَاد مِنَ التَّشْبِيهِ .

(١٤٩) شِعْبُ بَوَّانٍ : مَوْضِعٌ عِنْدَ شِيرَاز بِأَرْضِ فَارَسٍ كَثِيرُ الشَّجَرِ وَالْمِيَاهِ ، وَبَعْدَ أَحَدِ مَتَنَزَّهَاتِ الدُّنْيَا
 وَجَنَانِهَا (مَعْجَمُ الْبُلْدَان ١ : ٥٠٣) وَقَدْ ذَكَرَهُ الْمُتَنَبِّى فِي مَطْلَعِ قَصِيدَةٍ فَقَالَ : (دِيْوَانُهُ
 ٣٨٣/٤) .

مَغَانِي الشُّعْبِ طِبَاءَ فِي الْمَغَالِي بِمَنْزِلَةِ الرَّيِّحِ مِنَ الزَّمَانِ

(١٥٠) هُوَ دَغْفَلُ بْنُ حَنْظَلَةَ بْنِ زَيْدِ الشَّيْبَانِيِّ ، نَسَابَةُ الْعَرَبِ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٦٥ هـ .

(١٥١) أَبُو بَصِيرٍ : هُوَ مَيْمُونُ بْنُ قَيْسِ بْنِ جَنْدَلِ بْنِ ثَعْلَبَةَ الْمَلْقَبِ بِالْأَعْشَى .

(١٥٢) هُوَ هَمَّامُ بْنُ غَالِبِ بْنِ صَعْصَعَةَ الْمَلْقَبِ بِالْفَرَزْدَقِ ، مِنْ أَمْزَجِ شُعْرَاءِ عَصْرِ بَنِي أُمَيَّةَ ، تَوَفَّى سَنَةَ
 ١١٠ هـ .

(١٥٣) هُوَ جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةِ الْخَطَفِيِّ ، مِنْ فَحُولِ شُعْرَاءِ عَصْرِ بَنِي أُمَيَّةَ ، تَوَفَّى سَنَةَ ١١٤ هـ عَلَى
 الْأَرْجَحِ . وَفِي الْأَصْل : حَرِيرِهَا ؛ تَصْحِيف .

(١٥٤) هُوَ خَالِدُ بْنُ خُوَيْلِدٍ (أَبُو ذُؤَيْبِ الْهَذَلِيِّ) شَاعِرٌ مَخْضَرٌ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٢٧ هـ وَاشْتَهَرَ بِقَصِيدَتِهِ
 الْعَيْنِيَّةِ فِي رِثَاءِ أَبْنَائِهِ . وَفِي الْأَصْل : أُنَى دُونَهَا ؛ تَصْحِيف .

(١٥٥) هُوَ عَامِرُ بْنُ الْحُلَيْسِ (أَبُو كَبِيرِ الْهَذَلِيِّ) شَاعِرٌ مَخْضَرٌ .

(١٥٦) هُوَ دِعْبَلُ بْنُ عَلِيِّ الْخُزَاعِيِّ ، أَحَدُ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ ، اِشْتَهَرَ بِالْهَجَاءِ وَتَوَفَّى سَنَةَ
 ٢٤٦ هـ . وَلَهُ نَائِيَةٌ مَشْهُورَةٌ فِي مَدْحِ آلِ الْبَيْتِ ، وَأُخْرَى طَوِيلَةٌ تَبْلُغُ نَحْوَ سِتِّمِائَةِ بَيْتٍ فِي مَدْحِ

أَهْلِ الْيَمَنِ (بَرُوكْلَمَان ٢ : ٤٠ - ٤١)

(١٥٧) هُوَ كُثَيْرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْخُزَاعِيِّ الْمَعْرُوفُ بِـ (كَثِيرِ عَزَّةَ) أَحَدُ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ تَوَفَّى
 سَنَةَ ١٠٥ هـ (١٥٨) هُوَ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ الْمَلْقَبِ بِأَبَى ثَوَاسٍ .

(١٥٩) هُوَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ ، أَشْهَرُ شُعْرَاءِ الْغَزَلِ فِي عَصْرِ بَنِي الْعَبَّاسِ ، وَهُوَ مِنْ أَوْلَادِ الْعَرَبِ
 النَّازِلَةِ فِي خِرَاسَانَ ، نَشَأَ بِبَغْدَادَ ، وَنَادِمُ الرَّشِيدِ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ١٨٨ هـ

(١٦٠) هُوَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومِ التَّغْلَبِيِّ ، أَحَدُ شُعْرَاءِ الْمَعْلَقَاتِ ، وَلَهُ خَيْرُ مَشْهُورٍ مَعَ عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ

فِرَاسِيهَا^(١٦١) وَمُزَيْنَةَ فِي مَعْنِيهَا^(١٦٢) وَإِيَّاسِيهَا^(١٦٣) ، وَإِيَادَا فِي قَسْمِهَا^(١٦٤) وَأَيُّ
دُوَادَهَا^(١٦٥) وَخَرَبَا فِي عُتَيْتِهَا^(١٦٦) وَزِيَادِهَا^(١٦٧) ، وَعُقَيْلَا فِي تَوَيْتِهَا^(١٦٨)
وَبِشَارِهَا^(١٦٩) ، وَأَسْدَا فِي عُمْرِهَا^(١٧٠) وَعِرَارِهَا^(١٧١) ، وَيَشْكُرُ فِي حَارِثِهَا^(١٧٢)

(١٦١) هو الحارث بن سعيد بن حمدان (أبو فراس الحمداني) كان ابن عم سيف الدولة وواليه على
منبج ، وأُسر في قتال الروم ، ولما مات سيف الدولة ٣٥٦ هـ حاول الاستيلاء على حمص ولكنه
قُتل سنة ٣٥٧ هـ . وله ديوان مطبوع (بروكلمان ٢ : ٩٢) .

(١٦٢) هو معن بن أوس المزني ، شاعر مخضرم ، توفي سنة ٦٤ هـ .

(١٦٣) هو إياس بن معاوية المزني ، يضرب به المثل في الذكاء والفطنة ، وقد ذكره أبو تمام في شعره
فقال :

إِقْدَامُ عَمْرُو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي حِلْمِ أَحْنَفٍ فِي ذِكَاةِ إِيَّاسٍ

وتولى إياس قضاء البصرة ، وتوفي بواسط سنة ١٢٢ هـ (سرح العيون : ١٤١)

(١٦٤) هو قس بن ساعدة الإيادي ، أسقف نجران ، وكان أحد حكماء العرب وخطبائهم ، ويضرب
به المثل في الفصاحة (سرح العيون ٣٧٨)

(١٦٥) أبو دواد ، جوهرية بن الحجاج ، الإيادي ، شاعر جاهلي ، كان معاصراً للمنذر بن ماء
السماء ، وهو مشهور بوصف الخيل (بروكلمان ١ : ١١٨)

(١٦٦) هو عتبة بن أبي سفيان بن حرب ، اشتهر بالخطابة والفصاحة في عصر بني أمية ، وولاه
معاوية — أخوه — على مصر ، وتوفي سنة ٤٤ هـ .

(١٦٧) هو زياد بن أبي سفيان (زياد بن أبيه) أخو معاوية من أبي سفيان ، اشتهر بالخطابة والدهاء ،
وتوفي سنة ٥٣ هـ (الفهرست : ٨٩)

(١٦٨) هو توبة بن الحمير العامري ، شاعر أموي ، اشتهر بحبه لليلي الأخيلية — وكانت من قبيلته —
وخطبها إلى أبيها ولكن أباه زوجها رجلاً من غير بني عامر ، وظل توبة وفياً لها إلى أن قتل سنة
٨٥ هـ في إحدى الغزوات ، فرثته ليلي بمرث كثيرة اشتهرت بها . (بروكلمان ١/٢٣٤) .

(١٦٩) بشار بن برد ، عباسي مشهور ، ولد بالبصرة ، واشتهر بالغزل والهجاء ، وتوفي سنة ١٦٧ هـ .

(١٧٠) هو عمرو بن شأس الأسدي ، ويكنى أبا عرار ، شاعر مخضرم ، أسلم في صدر الإسلام ،
وشهد القادسية ، وهو من أبرز شعراء بني أسد ، توفي سنة ٢٠ هـ (معجم الشعراء
(المؤلف والمختلف) ص ٢١٢)

(١٧١) هو عرار بن عمرو بن شأس ، وفيه يقول أبوه حين كانت امرأته — امرأة عمرو بن شأس —
تؤذيه :

أَرَادَتْ عِرَارًا بِالْهَوَانِ وَمِنْ يَرْدٍ عِرَارًا لِعَمْرٍو بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلِمَ

ولعرار خبر مع عبد الملك بن مروان أعجب فيه بكلامه وفصاحته (معجم الشعراء

(٢١٢ - ٢١٣)

(١٧٢) هو الحارث بن جِلْزَةَ اليشكري ، أحد شعراء المعلقات .

وسويدها^(١٧٣) ، وهوازن في تيميمها^(١٧٤) ، وطيثاً في طرماجها^(١٧٦) وزيدها^(١٧٧)
واستنزلت — بما بعث من جَذل^(١٧٨) ، ونفث من سحر بين عُذر
وعَذل — أبا عَبَادٍ عن مُدْنِه ، واستقبلته بما يضرب على أُذُنِه^(١٧٩) ويستجهله في
واواتِه ، ويُذهله عن تبخُّثِه في مُنَمَّنَاتِه^(١٨٠) ، ويُبرِّقه بغبارِه ، ويقطعه عن
مقطع إيغارِه^(١٨١) ، بأغراض عَفَّت على الغريض^(١٨٢) واستهلالِه ، وألوث بابت
سُرَيْج^(١٨٣) وأرَمَالِه ، وحطَّت ابن جَامِع^(١٨٤) عن درجة الإجماع ، واستبدت
حُفَّه بالأبصار والأسماع ، تُسلي أبا ذَلِيف^(١٨٥) عن حنَّانِه^(١٨٦) ، وتُرْسِلُ من يد

(١٧٣) هو سويد بن أمي/أكاهل اليشكري ، شاعر مخضرم ، عاش إلى ما بعد سنة ٦٠ من الهجرة ،
وقرنه ابن سلام الجمحي في طبقاته بعثرة ، وأورد له الضبي قصيدة جيدة مطولة في
(المفضليات ص ١٩٠)

(١٧٤) هو تميم بن مقبل ، شاعر مخضرم ، واشتهر بىكاء أهل الجاهلية .
(١٧٥) هو ذُرَيْد بن الصمة ، شاعر جاهلي ، فارس ، أدرك الإسلام بأخرة من حياته ولم يسلم ، وقتل
في عزرة حنين وهو على كُفره .

(١٧٦) هو الطرماح بن حكيم الطائي ، من أبرز شعراء الخوارج في عصر بني أمية .
(١٧٧) هو زيد بن مُهلَهِل الطائي ، ويكنى : زيد الخيل أو زيد الخير ، فارس من فرسان الجاهلية ،
أدرك الإسلام ، وأسلم ، وسماه الرسول ﷺ : زيد الخير .

(١٧٨) في الأصل : خذل ؛ تصحيف .

(١٧٩) في الأصل : آذانه .

(١٨٠) في ت : عن متخيره ومنمناته .

(١٨١) الإيغار : ضمان الخراج ، والإيغار أيضاً : أن تُسَخَّن الحجارة وتحرقها ثم تلقى في الماء
لستخنه ، واستخدمها هنا على المجاز ، وفي (ت) : أنفاره .

(١٨٢) هو أبو يزيد أو أبو مروان عبد الملك ، والغريض لقبه ، وكان مولداً من مولدى البربر ، وهو
مولى الثريا بنت علي بن عبد الله الأموية وأخواتها المعروفة جميعاً باسم العيلات ، وهو تلميذ
ابن سريج ، وكان له منزلة عظيمة في مكة ، وكان الحجاج حين يسمعون يظنونونه من الجن
لجمال صوته ، وتوفي في خلافة سليمان بن عبد الملك (الأغاني ٢ : ٢٥٩ وما بعدها —
الشعر والغناء في المدينة ومكة للدكتور شوقي ضيف ص ٢٠١ - ٢٠٢)

(١٨٣) هو أبو يحيى عُبيد بن سُرَيْج ، كان من أحذق الناس بالغناء في صدر الإسلام ، واستدعاه
الوليد بن عبد الملك إلى بلاطه في دمشق ، وأجزل له في جوائزه (الأغاني ١ : ٢٤٨) .

وفي الأصل : ابن سريج ؛ تصحيف .

(١٨٤) هو إسماعيل بن حاتم السهمي ، من أشهر المغنين والملحنين في العصر العباسي

أبى نُوَاسٍ عِنَانِ عِنَانِهِ^(١٨٧) ، وَتُلهى أَبَا عمرو^(١٨٨) عن الزُّوراء^(١٨٩) ، وَتَقْدِفُ
بَابِنِ عَادِيَاءِ^(١٩٠) عن عَادِيَةِ الإقْدَامِ^(١٩١) بِالْعَرَاءِ ، وَتَطْيِبُ بِهَا نَفْسُ إِسْحَاقَ
عن سَلِيمٍ وَمَضَرَ الحَمْرَاءِ^(١٩٢) !

وَأَقْسَمُ بِالذَّجْنِ وَتَقْصِيرِهِ^(١٩٣) ، وَالذَّنَّ [٣٨/أ] وَعَصِيرِهِ ، [وَالْحُدُودِ
وَمَا نَسَقَتْ وَالنُّهُودِ إِذَا بَسَقَتْ^(١٩٤)] ، وَالْأَلْحَاطِ وَمَا حَرَسَتْ وَالْأَلْفَافِ وَمَا
غَرَسَتْ^(١٩٥) ، وَالْغَدَائِرِ وَمَا أَضَلَّتْ^(١٩٦) ، وَالْبَشَائِرِ إِذَا أَطَلَّتْ ، وَالنُّوَاسِمِ

(١٨٥) هو أبو دلف العجلي (القاسم بن عيسى) كان شاعراً جواداً فاضلاً ، شجاعاً ، قلده الرشيد
وهو حديث السن أعمال الجبل فلم يرل عليها إلى أن توفى سنة ٢٢٥ هـ . (معجم الشعراء
٣٣٤) .

(١٨٦) حنان هي صاحبة أبي دلف ، وله فيها شعر كثير من مثل قوله : (معجم الشعراء : ٣٣٤)
أَحْبُكَ يَا حُنَانُ وَأَنْتِ مِثِّي مَكَانُ الرُّوحِ مِنْ صَدْرِ الْجَبَانِ
وَلَوْ أَنِّي أَقُولُ مَكَانَ رُوحِي خَشِيتُ عَلَيْكَ بَادِرَةَ الزَّمَانِ

(١٨٧) هي عات الناطمية ، كانت حارية في بغداد ، وتعرل فيها أبو نواس
(١٨٨) هو أحيحة بن الجلاح الأوسي ، ولقبه أبو عمرو ، شاعر جاهلي ، من فرسان العرب
وساداتهم .

(١٨٩) الزوراء : سنان كان يملكه أبو عمرو (أحيحة بن الجلاح) ، وقد ذكره في شعره ، فقال :
إِنِّي أَقِيمُ عَلَى الزُّورَاءِ أَعْمَرُهَا إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْإِخْوَانِ ذُو الْمَالِ
(١٩٠) هو السموأل بن عادياء ، صاحب حصن الأبلق ، اشتهر بالوفاء والحكمة ، وله في ذلك أخبار
مشهورة .

(١٩١) في ت : عن عادية الأقدم
(١٩٢) سليم : قبيلة من قيس عيلان ، وسليم أيضاً : قبيلة في حُدَامٍ من اليمن ولم أقف على شخصية
إسحاق أو علاقته بها ، وقيل لمضر الحمراء ، لأن شعاعهم في الحرب كان العمائم والرايات
احمر . (النساك : مصر) .
(١٩٣) إشارة إلى قول طرفة في معلقته :

وَتَقْصِرُ يَوْمَ الدَّجْنِ وَالذَّجْنِ مَعْجَبٌ بِيَهْكَةٍ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمَدْدِ

(١٩٤) ما بين القوسين سقط من (ت) .
(١٩٥) في الأصل : غرس
(١٩٦) إشارة إلى قول مربي ، القيس في معلقته :

غَدَائِرُهَا مُسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْغَلَا تَضَلُّ الْمَدَارِي فِي مُشْنَى وَمُرْسَلِ

ومريض طروقها ، والمباسيم وميض بروقها^(١٩٧) ، رزرق نطف الحياض^(١٩٨) ،
وحديث كقطع الرياض^(١٩٩) [على مثلها]^(٢٠٠) من خمائل أحملت^(٢٠١)
بالنور ، وغلائل نُشِرت في النجد والغور ، ويوم غاب غذاله عن الأفراج ،
وليل شاب قذاله^(٢٠٢) بنجوم الراح ، وعقير مجروح ، وعقير مطروح ،
وروحين انتظما — لطفاً — في روح ، وأباريق تمج الرحيق^(٢٠٣) ، وتُشج
بالريق ، مُدَّت بسوائف الظباء في هباتها ، وشدت أزرار الحباب على لباتها ،
والقيان إذا عمذن ، فأصلحن وأفسذن ، وتناهبن اللُر ، وتجادبن السُخر ،
وحساب أوتار ، تُلقيه أيمان على أيسار^(٢٠٤) ، بكل خفيف ، ذى خفيف ،
صؤول صخوب^(٢٠٥) ، ذى فؤاد كأفدة السامعيه منخوب^(٢٠٦) :

عَطُون به حتى جرى في أديمه أصابع من لبائهن وطيب
يمين بر لا يمين ، ولو ذهب في الشمال واليمين ، وآلية ، دون مشنوة ،
غموس^(٢٠٧) يُعنى فتقها الراقع ، وتذر الديار بلاقع^(٢٠٨) ، بل أقسيم

(ديوانه ١٧)

وف ت : وما أظلت .

(١٩٧) ينظر إلى قول عنتره :

فوددت ثقيل السيوف لأنها لمعت كبارق نورك المتبسم

(١٩٨) ينظر إلى قول زهير : (ديوانه : ٢٢)

فلما وردن الماء زرقاً جمامة وضعن عصي الحاضر المتخيم

(١٩٩) ينظر إلى قول بشار :

وكان رجع حديثها قطع الرهاض كمين زفرا

(٢٠٠) زيادة من (ت) .

(٢٠١) في الأصل : أحملت .

(٢٠٢) القذال : جماع مؤخر الرأس .

(٢٠٣) ينظر إلى قول أبي نواس (ديوانه : ٤٣)

لكنما العيش في اللذات متكأ ول السماع ول مع الأمان

(٢٠٤) في ت : يمين على يسار

(٢٠٥) في الأصل : صخور ، تصحيف .

(٢٠٦) منخوب : منتزع ، من : نخب الشيء ، نزع .

(٢٠٧) الغموس : الكاذبة ، والآلية : اليمين .

(٢٠٨) في الحديث : « اليمين الكاذبة تدع الديار بلاقع » أي خالية .

بالأصَادِقِ ، والفَجْرِ الصَّادِقِ ، وارتَمَاءِ البَوَارِقِ ، و ﴿ وَالسَّمَاءِ
وَالطَّارِقِ ﴾ (٢٠٩) ، بِلِ بِالْمَغَارِبِ وَالْمَشَارِقِ (٢١٠) ، قَسَمًا لَا يَكُونُ حَنْثًا وَلَا
مَنْدَمًا ، إِنَّ قَدَمَكَ فِي الْبَلَاغَةِ وَالتَّحْبِيرِ ، لِأَرْسَى مِنْ ثَبِيرِ (٢١١) ، وَمِنْ كُلِّ جَبَلٍ
أَشَمُّ كَبِيرٍ ، وَإِنَّكَ لَأَتَّبْتُ فِي الْإِحْسَانِ مِنْ حَسَّانِ (٢١٢) [وَمِنْ آلِ جَفْنَةَ فِي
غَسَّانِ (٢١٣) ، وَمِنْ رِبْعَةٍ فِي كَنَانَةٍ ، وَحَارِثَةٍ فِي غُدَّانَةٍ (٢١٤) ، وَمِنْ زِيَادٍ فِي
ذُبْيَانِ (٢١٥) ، وَبِسْطَامِ (٢١٦) فِي شِيَّانِ] (٢١٧) ، وَمِنْ شَهْلٍ فِي زِمَّانِ (٢١٨) .

فَمَا مَعْنَى الْإِنْتِفَاءِ (٢١٩) وَالْإِنْتِفَالِ ، بَعْدَ الْإِحْتِفَاءِ وَالْإِحْتِفَالِ ؟ وَلَوْ قَالَ
الْغَمَامُ الْهَاضِبُ : أَنَا جَهَامُ (٢٢٠) ، وَنَادَى الْحُسَامُ الْقَاضِبُ : إِنِّي
كَهَامُ (٢٢١) ، لَقِيلَ : يَاسَكُوبُ ! قَدْ قَامَتْ بِشَائِكَ السُّهُولُ وَالْأَوْعَارُ ،
وَيَارَسُوبُ (٢٢٢) ! قَدْ شَهِدَتْ بِمُضَائِكَ النُّدُوبُ وَالْآثَارُ (٢٢٣) ، فَإِلَى أَيْنَ يَا أَسِيرَ
كَمَالِهِ وَضِيَّائِهِ ، وَقَصِيرَ جَمَالِهِ وَبَهَائِهِ ؟ أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الْأَقْمَارَ لَا تَبْرُحُ
[٣٨ / ب] مِنْ هَالَاتِهَا ، وَلَا تَنْزُحُ عَنْ حَالَاتِهَا ؟

(٢٠٩) سورة الطارق : (١)

(٢١٠) في ت : لَا بِلِ بَرِبِ الْمَغَارِبِ وَالْمَشَارِقِ .

(٢١١) تَبِيرٌ : حَبْلٌ تَمَكَّةٌ .

(٢١٢) هُوَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ ، شَاعِرُ الرَّسُولِ ﷺ

(٢١٣) آلُ حَفْصَةَ : هُمُ مَلُوكُ الْعَسَاسَةِ ، سَمَوْا بِذَلِكَ نِسْبَةً إِلَى أَوَّلِ مَلُوكِهِمْ حَفْصَةَ بْنِ عَمْرِو مَزِينِيَاءَ ،

وَفِيهِمْ يَقُولُ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ : (دِيْوَانُهُ ٣٦٥)

أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمَفْضَلِ

(٢١٤) هُوَ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ الْغُدَّانِي ، أَحَدُ التَّابَعِينَ ، وَلَهُ شَعْرٌ .

(٢١٥) زِيَادُ بْنُ مَعَاوِيَةَ (السَّائِغَةُ الذِّيَابِيُّ)

(٢١٦) هُوَ بَسْطَامُ بْنُ قَيْسِ الشَّيْبَانِيِّ ، سَيِّدُ شِيَّانَ فِي الْحَاثِلِيَّةِ ، وَأَحَدُ فَرَسَائِهَا الْمُبَرِّرِينَ

(٢١٧) م : بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ (ت)

(٢١٨) هُوَ شَهْلُ بْنُ شِيَّانٍ ، وَكَيْثُهُ (الْعَدَدُ الزَّمَانِيُّ) نِسْبَةً إِلَى زِمَّانِ قَبِيلَتِهِ ، وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ .

وَفِي الْأَصْلِ : سَهْلٌ وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٢١٩) فِي الْأَصْلِ : الْإِنْتِفَادُ

(٢٢٠) الْجَهَامُ : السَّحَابُ الَّذِي لَا يَمُطِرُ ، وَالْهَاضِبُ : الَّذِي يَمُطِرُ

(٢٢١) الْكَهَامُ : الَّذِي لَا يَقْطَعُ

(٢٢٢) يَارَسُوبُ : سَيْفٌ حِينَ يَغِيْبُ فِي الصَّرِيحِ

(٢٢٣) فِي الْأَصْلِ : الْآثَارُ : نَصْحِيفٌ

وَأَمَّا الظَّنُّ الْمُسْتَبِهُمُ الَّذِي رَجُمَهُ ، وَالْغَيْبُ الْمُسْتَعْجِمُ الَّذِي قَدْ عَجَمَهُ ،
فلولا أَنَّهَا أَنْفَاسٌ ، قَدْ حَصَرَتْهَا أَنْفَاسٌ^(٢٢٤) وَأَوْهَامٌ ، صَوَّرَتْهَا أَقْلَامٌ ، فَتَخَالُ
مِنْهَا كُلُّ حَرْفٍ ، شَخْصًا يَنْطِقُ بِلِسَانٍ وَيَنْظُرُ بِطَرَفٍ [وَسِنَانٍ]^(٢٢٥) ،
لَقُلْتُ : حَدِيثُ نَفْسٍ لَفَهُ التَّجَاوُزُ فِي مُلَاعَتِهِ ، وَصَرَفَهُ الْمَلِكُ عَنْ حِفْظِهِ
وَكَلَاءَتِهِ ، وَكَيْفَ يُظَنُّ لِي احْتِقَارُ الْعَرَبِ^(٢٢٦) ، وَهُوَ مَطْلَعُ نَجُومِ الْعَرَبِ ، وَلَوْ
لَمْ أَكُنْ إِلَيْهِ مُنْحَازًا ، وَمِنْ سِوَاهُ مُمْتَنَزًا ، تَشْهَدُ بِذَلِكَ الْخُلُودُ السَّاطِعَةُ ،
وَالْخُطُوطُ الْمُتَقَاطِعَةُ ، وَأَنْوَاءٌ مِنْ هُنَالِكَ تَسْتَقِلُّ ، وَتَوَافِينَا وَقَدْ كَادَتْ تَكُلُّ ،
وَتُجَاوِزُنَا فَلَا تَسْتَهْلُ ، فَبِكُمْ تُفْتَحُ ، وَبِنَا تُخْتَمُ ، وَعِنْدَكُمْ تَسْرُحُ^(٢٢٧) وَعِنْدَنَا
تُخَيَّمُ ، وَأَقْلُ حَقُوقِهَا أَنَا — جَمِيعًا — بِهَا نَرْتَضِعُ مِنْ خِلْفٍ^(٢٢٨) ، وَتَرْجِعُ إِلَى
أُخْرَةٍ أَوْ جِلْفٍ ، لَمَّا حَطَّ — إِلَّا فِي تِلْكَ الدَّمَنِ — رَحْلُ^(٢٢٩) ، وَإِلَّا فَهُوَ
ذَيْنٌ عَلَى الزَّمَانِ بَلْ دَخَلَ^(٢٣٠) ، وَمَا يُلَايِمُنِي مِنَ الْأَوْطَانِ ، حَيْثُ يَطْلُعُ قَرْنُ
الشَّيْطَانِ^(٢٣١) ، وَلَوْ لَمْ يَتَعَرَّفِ الْعَرَبُ إِلَّا بِأَنْظَارِهِ الرَّحْبِيَّةِ ، وَأَمْطَارِهِ الْمُصِيبَةِ ،
وَأَطْرَارِهِ^(٢٣٢) الْخَصِيبَةِ ، وَلَمْ يَنْزِلْهُ مَنْ نَزَلَهُ مِنَ الصُّدُورِ الْأَعْظَمِ ، وَالْبُحُورِ
الْخَضَارِمِ^(٢٣٣) ، وَالسِّيَافِ الصُّوَارِمِ ، وَاللِّبَاسِ الضَّرَائِمِ ، لَكَفَاهُ شَرَفًا مَمْلُودَ رَوَاقِ السَّنَاءِ ، أَخَذًا بِآفَاقِ السَّمَاءِ ، إِنَّهُ بِهِ
لُعْطَارْدُ فَلَكَ ، وَأَنْ لَيْسَ وَرَاءَهُ فِي اتِّقَادِ الثُّبُلِ ، وَاعْتِقَادِ الْفَضْلِ مَسْلُوكٌ ،

(٢٢٤) أَنْفَاسٌ (جَمْعُ نَفْسٍ) وَهُوَ الْجِدَادُ ، وَفِي الْأَصْلِ : أَنْفَاسٌ ؛ تَصْحِيفٌ

(٢٢٥) سَقَطَتْ مِنْ (ت)

(٢٢٦) الْعَرَبُ هُنَا : غَرْبُ الْأَنْدَلُسِ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ ابْنُ عَبْدِوَنٍ ، فَهُوَ مِنْ بَابَةِ الْإِخْدَى كَوْرُ
بَابِجَةٍ .

(٢٢٧) فِي ت : وَعِنْدَكُمْ تَتَرَحُّ

(٢٢٨) الْخِلْفُ : الضَّرْعُ ، وَفِي الْأَصْلِ : مِنْ خَلَقَ ؛ تَصْحِيفٌ .

(٢٢٩) فِي الْأَصْلِ : رَجُلٌ ؛ تَصْحِيفٌ

(٢٣٠) الدَّحْلُ : الثَّأْرُ ، وَفِي الْأَصْلِ : دَحَلَ ؛ تَصْحِيفٌ

(٢٣١) فِي الْأَثَرِ : « الشَّمْسُ تَطْلُعُ بَيْنَ قَرْنَيْ شَيْطَانٍ »

(٢٣٢) الْأَطْرَارُ : جَمْعُ (طَرَّةٌ) وَهِيَ طَرَفُ الْوَادِي أَوْ النَّهْرِ .

(٢٣٣) الْخَضَارِمُ : الْوَاسِعَةُ .

فليهيء العنقاء أنَّ عَدمها حقن دَمها ، وإذا صَيِّدَ الفرا — وكُلَّ الصَّيِّدِ في
جوفه^(٢٣٤) — فما يُؤمِّنُها من خوفه ؟

كلَّفني — أيده الله — شأوا استطاعته ولولا حقَّ طاعته الذي لا أدينُ
بإِضاعته^(٢٣٥) ، لما أَلَمْتُ بِبِضاعته^(٢٣٦) ، ولآثَرْتُ السُّكُوتَ رِقْبَةً ، ولم أنطقْ
حِقْبَةً . وكَم حَطَّطْتُها عن المراقى ، وَرَدَدْتُها وراءَ التَّراقى ، وَصَرَفْتُها إلى غيرِ
التَّلاقى ، وَخَالَجْتُها عَذارى أُمُورٍ ، وَبَنَاتُ صُدُورٍ ، سَكَنُ الجِوانِحِ بَدَلِ
الخُدُورِ ، وأنا أبراُ إليه [٣٩/أ] مِنْ فَوادٍ مَفْزُودٍ ، وَضَمِيرٍ مَرْزُودٍ^(٢٣٧) ،
وبِدِيهةٍ بَكِيَّةٍ^(٢٣٨) ، وروِيَّةٍ غيرِ رويَّةٍ :

وكلَّفني خَوْفُ ابنِ عَبدونَ رَدَّها فَأَرَجائُها حَوْلًا كَرِيئًا^(٢٣٩) وَمَرَبَعًا
وقَد كانَ في نَفْسٍ ورأى اطِّراحُها فلم أرَ إلَّا أنْ أَطِيعَ وَأَسْمَعَا

وإذا مُتَّعْتُ بِبِقائِهِ ، وَلَقِيتُ الكَمالَ بِلِقائِهِ ، وَوَقَعَ وَبَلُّهُ يَرْتادُ ، وَارْتَفَعَ بَيْنِي
وَبَيْنَهُ الإِسْنادُ ، وَاسْتَدْرَكَ لِي اليَوْمُ فَائِثَ الأَمْسِ ، وَأَغْنَتْ عَن زُحَلِ طَلْعَةِ
الشَّمْسِ^(٢٤٠) ، فَالزَّمانُ إلى هَواي مُسارِعُ ، وَلِرِضاي مُضارِعُ ، وَبِمُرادِي
[بَدْرُ]^(٢٤١) تَمَّ طالِعُ ، وَعَلَى الأَعادِي خَصَمٌ ضالِعُ .

مَتَعَ اللهُ المَجْدَ بِسَناه ، وَأَطْلَعَ العَهْدَ الَّذِي أَطْلَعَهُ وَأَدْنَاه ، وَحَرَسَ رِياسَتَهُ
وَعُلاهُ ، وَنَفَسَ نَفاستَهُ ، وَشَرَّفَ حُلاهُ ، فَاعْلُ عُلُوَّ الشَّمْسِ ، وَأَصْبِغْ في
السُّرُورِ وَأَمْسِ ، تَهْمِي عَلَيْكُمُ النُّعْمُ وَالسُّعُودُ ، وَدُمَّ حَتَّى يَعودَ أَمْسٍ لِعَلَمِي أَنَّهُ
لايَعودُ !

(٢٣٤) من المثل : « كل الصَّيِّدِ في جوف الفرا »

(٢٣٥) في الأصل . بإِضاعته . تصحيف

(٢٣٦) .. : بِبِضاعته ؛ تصحيف

(٢٣٧) مرزُود : أَصابه الفِرْع ، ورأده : أَفزعَه .

(٢٣٨) كِيَّة - صَعِيفَة . كَلِيلَة

(٢٣٩) الكَرِيب - أَشَدُّ

(٢٤٠) . شارةٌ بِـ مِنْ أَشْيَى (دِيوان - ٣ - ٢٠٥)

لَحْذَ ماتِراهِ وَدَغَ تَينا سَمِعَت بِهِ في طَلْعَةِ الشَّمْسِ ما يَغْنِيكَ عَن زُحَلِ

(٢٤١) - يَدُهُ يَصْغِرُ - سَيِّقُ

وسلامُ الله يُهدى اتصالاً ، ويندى بكرةً وآصالاً ، ويتفauح طيباً ،
ويتناوُح في ذُراك خطيباً ، ويتراوُح سُرَى وتأويباً ، على إمامى [الأسنى]^(٢٤٢)
الأسنى ، وغمامى [الأهنى]^(٢٤٣) الأهمى ، ورحمةُ الله وبركاته تتابع وتحمى .

(٢٤٢) سقطت من (ت)

(٢٤٣) سقطت من (ت)

وكتب أحد الكتاب في الترجيح بين الصائى^(١) والبديع^(٢) ، وقد سُئِلَ في ذلك ، وهو أبو محمد بن القاسم^(٣) :

البديع والصائى — أعزك الله — فيما يتجاذبان^(٤) من أهداب البيان فرسا رهان ، جرياً^(٥) منه إلى مدى فأدركاه ، وتناولاه من عفو فملكاه . هذا يبلغ شأوه عفواً ، وذاك يجهد إليه عنواً ، وكلاهما يغرف من بحر ، ويقذف في بحر^(٦) ، فالبديع إذا رفع^(٧) أبدع ، والصائى إذا صاب أصاب ، بيد أن البديع

(١) هو أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الصائى (٣١٣ - ٣٨٤) من أبرز كتاب الدولة العباسية ، وكان كاتب الإنشاء بعدد لع الدولة البويهى [يتيمة الدهر : ٢٣ - وفيات الأعيان ١ : ٣٤]

(٢) هو أبو الفضل أحمد بن الحسين ، بديع الزمان الهمداني (٣٥٨ - ٣٩٨ هـ) صاحب المقامات المشهورة ، نشأ في همدان وانتقل منها إلى جرجان ويسابور ، ثم ألقى عصاة هرة وظل بها حتى وفاته .

[يتيمة الدهر ٤ : ١٦٧ ، وفيات الأعيان ١ : ١٠٩]

(٣) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن عبد الله بن القاسم الفهرى ، كان أميراً على حصن الثوب من أعمال بلخية ، ولقب بـ « حماح الدولة » ، وقد بقى على إمارته حتى سنة ٤٨٥ هـ حين دحنت الإمارة في حوزة المرابطين كفتية إمارات ملوك الطوائف فعاش بقية حياته في (سلا) بالمغرب ، وكان كاتباً أديباً ، وترجم له الفتح في القلائد (١٢٧) ولقبه بالوزير الكاتب ، وأورد له عمادج من رسائله ، كما ترجم له ابن سعيد في المغرب (٢ : ٣٩٦) ووصفه بـ « الأمير » وأورد بعض أشعاره .

ويتضح من تقديم الرسالة أن صاحبها كتبها ساء على رعة أحد الأدباء (لم يذكر اسمه للترجيح والموازنة بين الصائى والبديع ، وقد رشح أسدود بديع الزمان كما سينصح من الرسالة ، وهي تُعد من الرسائل النقدية المهمة .

(٤) في الأصل : يتجاذبان : تصحيف .

(٥) في الأصل : جري : تصحيف .

(٦) في الأصل : بحر . ونعل : تشبهه هو الصواب .

(٧) في الأصل : رفع . ويعني : وقع .

إذا وَصَفَ رَصَفَ ، والصَّائِي إذا رام مَرَامَهُ دَلَفَ في خطوهِ إليه ورَسَفَ ،
 وشَتَّانَ بين الكلامِ المطبوعِ [٣٩/ب] والمنَّمِقِ المصنوعِ ، وإنَّ أحَقَّهُمَا
 عندى بالتقديم ، وأَحَذَقَهُمَا^(٨) بِفَرَى الأَدِيمِ ، مَنْ سَلِمَتْ مَبَانِي كَلَامِهِ من
 التَّكْلُفِ ، وَكُرِّمَتْ معَانِي نِظَامِهِ عن التعجرفِ ، والأَعْدُلُ في الحُكْمِ عن
 الإقرارِ بِالْفَضْلِ ، لأَيِّ الْفَضْلِ ، في سَمَاحَةِ^(٩) الطَّبَعِ ، وَرَجَاحَةِ الْوَضْعِ ،
 ولَأَيِّ إِسْحَاقٍ في قُوَّةِ أَسْرِ الْكَلَامِ ، وَشِدَّةِ النَّزْعِ ، وإِنَّهُمَا لِيَرْمِيَانِ معاً إلى
 غَرَضِ الإِحْسَانِ ، وكِلَاهُمَا في إصَابَةِ المَرْمَى البَعِيدِ مِنْهُ سَيَّانَ ، غَيْرَ أَنَّ الْبَدِيعَ
 أَغْرَقَ^(١٠) نَزْعاً وَأَفْصَحَ ، والصَّائِي أَوْسَعُ بَاعاً في مِيدَانِ الإِسْهَابِ وَأَفْسَحَ .

لَا جَرَمَ أَنَّهُمَا فَارِسَا الْحَلْبَةِ بِالْإِجْمَاعِ ، وَإِمَامَا الْقَوْمِ فِي حُسْنِ الْإِخْتِرَاعِ ،
 فَإِلَيْهِمَا مَنَتِ الْحَدَّ ، وَعَلَيْهِمَا تُثْنَى الْخَنَاصِرُ فِي الْعَدِّ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، وَالْآنَ قَدْ
 أَفْضَى بِنَا الْقَوْلُ فِي الْمَقَاضِلَةِ^(١١) بَيْنَ الْبَدِيعِ وَالصَّائِي إِلَى مَا أَثْبَتَاهُ ، وَوَفَّيْنَا كُلاًّ
 حَقَّهُ مِنَ الْوَصْفِ ، فَلَمْ نُنْزِهِ^(١٢) مِنْهُ شَيْئاً وَلَا أَلْتَنَاهُ^(١٣) ، وَلَمْ أَسْتَدِلْ فِيهِمَا ذِكْرُهُ
 بِهَوَادَةٍ ، وَلَا تَزِيدْتُ عَلَيْهِ بِمَزُورٍ شَهَادَةٍ ، وَالسَّلَامُ .

(٨) في الأصل : واحد فهما ؛ تصحيف .

(٩) في الأصل : شجاعة ؛ تصحيف .

(١٠) في الأصل : أغرق ؛ تصحيف .

(١١) في الأصل : المقاصلة ؛ تصحيف .

(١٢) نزّه : بعد ، تباعد

(١٣) ألتناه : أنقصناه وحفظناه ، وهو من قوله تعالى : « وما ألتناهم من عملهم من شيء » أى ما

أنقصناه . [سورة الطور : ٢١]

وكتب إليه في ذلك * أبو عبد الله بن أبي الخصال^(١) بما نسخته :^(٢)
 ياسيدي^(٣) الذى كَرَّمْتَ عَنَّا صِرُّهُ ، وَقَدَّمْتَ أَوَاصِرُهُ ، وَعَذَّبْتَ مَحَانِيَهُ
 وَمَكَاسِرُهُ^(٤) ، وَيَعِزُّ عَلَى أَنْ لَا أُيَاسِرُهُ^(٥) !
 عَرَّفَكَ اللَّهُ الْحَقُّ ، وَكَرَّهُ إِلَيْكَ الْعَقُوقُ ، وَتَخَلَّصَكَ مِنْ دَوَاحِضِ
 الْحُجَجِ ، وَمَدَاحِضِ الزَّلَجِ^(٦) ، وَحَمَلَكَ عَلَى الْمَهْيَعِ وَالْمَنْهَجِ ، وَرَمَاكَ بِجَهِينَةِ
 الْيَقِينِ^(٧) وَالْثَّلَجِ .

الحكومة — أعزك الله — كما عِلِمْتُ — صَعَبَ مُرْتَقَاهَا ، بَعِيدَ مُلْتَقَاهَا ،
 وَقَدِيمًا تَجَنَّبَهَا الْحَزَمَاءُ ، وَحَادَ عَنْهَا الْحُكَمَاءُ ، وَقَدْ كَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ — حَيْثُ
 لَا قُرْآنَ يَرْدَعُ ، وَلَا بُرْهَانَ يَسْطَعُ ، وَلَيْسَ إِلَّا مُقْتَضَى النَّظَرِ ، وَمُتَنَضَى الْعَقُولِ

-
- « هذه الرسالة ردُّ كتبه أبو عبد الله بن أبي الخصال على رسالة ابن القاسم المقدمة ، وهو — هنا —
 يسر عليه حكمه في تفضيل بديع الزمان ، ويخرج للصائى ويفضله على البديع .
 (١) أبو عبد الله بن أبي الخصال ، رئيس كتاب الأندلس (٤٦٥ - ٥٤٠ هـ) وقد سبق التعريف
 به .
 (٢) وردت هذه الرسالة في (ترسل ابن أبي الخصال ٢٨/ب - ٣١/ب) وسأقابل عليها مشيراً لها
 برمز (ت) .

وقد صُتِرَتْ في (ت) بهذه العبارة : « وكتب أبو عبد الله بن أبي الخصال إلى الوزير الكاتب
 أبي محمد بن القاسم ردُّ عليه في رسالته التى فصل فيها بديع الزمان الهمداني على أبي إسحاق
 الصائى [

- (٣) في ت : سيدى
 (٤) المحال : منعطفات الوادى (جمع محنية) ، والمكاسر : أصول الشجر (جمع : مكسر)
 (٥) في ت : أنى لا أياسره .
 (٦) الزَّلَجُ . اسقوط
 (٧) من المثل : « وعند حمية الحد اليقين » (ابتدأى ١ : ٤٦٤)

والفطر ، يهابون كُلَّ المهابةِ مَواطِنَها ، وَيَكِلُون إلى التَّهادى والكتانِ بواطِنَها ،
فلَمَّا غَشِيَهُمْ [٤٠ / أ] الإسلامُ ، وَوَجِبَ الإعلانُ والإعلام ، رُجِيَ أن تستفزَّ
الأحلام ، وتُفَسِّخ تلك الأحكام ، ويؤثِّر بترجيحِها وتفضيلِها الكلام ،
فاشتدَّت عند ذلك الضَّنائَة ، واستدَّتْ^(٨) على ذاتِ أنفُسِها الصُّيانَة ، وأمرُ
هَرَمِ بنِ قُطْبَة^(٩) في ذلك مشهورٌ ، وخَبْرُهُ مع الفاروق عَلَمٌ في رأسِهِ نُورٌ ،
حين استنزَلَه فنَفَر ، وسأله من كان ينفِرُ لو نَفَر ، فلم يجد لِنَفْسِهِ في التَّرجيحِ
سَعَةً ، وقال : لو قُلْتُها [اليوم]^(١٠) يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَأَعْدْتُهَا جَذْعَةً ، فَأَتَنِي
عُمَرُ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — على عَقْلِهِ وإدراكِهِ ، وأعجَبَهُ ما كانَ من بُخْلِهِ
وإمساكِهِ^(١١) !

ولضيقِ هذا المسلكِ وَوَعْرِهِ قالوا : « أَشَعَرُ النَّاسِ مِنْ أَنْتَ فِي شِعْرِهِ »^(١٢)
وإنَّ كانَ لِكُلِّ مَذْهَبٍ يَنْتَحِيهِ ، ورَأْيٌ إلى أوليائِهِ يُزْجِيهِ .

فالحذرُ مِنَ النُّصوصِ ، والبيانُ — مالم يخرج إلى العُموْمِ عن الخُصوصِ ،

(٨) استدَّتْ وسدَّتْ بمعنى واحد

(٩) هو هَرَمِ بنِ قُطْبَة بنِ سَيَّارِ الفَزاري ، حَكَمَ من حُكَماءِ العرب ، كان يَفْضِي بين السُّاداتِ فيرضون
بقضائِهِ ، وتوفى بعد سنة ١٣ هـ ، وكان عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة قد تحاكما إليه —
وكلاهما سيّد في قومه — فكَرِهَ أن يَفْضَلَ بينهما ، وهما ابنا عم ، فيوقع بذلك عداوة بين
الحَيِّين ، وقال لهما : « يا بني جعفر ، قد تحاكمتما عندي ، واللَّهِ إنكما كركبتني البعير الأدم
(الذي تراكب لحمه وشحمه) أو كَغَرَّني السَّيفُ ، وليس أحد منكما إلّا وفيه ماليس في
صاحبه ، وكلاكما سيّد كريم » ، وعمد بنو هَرَمِ إلى الجُزُرِ فنحروها وفرّقوا بين الناس ، وخرجوا
من عنده راضيين ، (سرح العيون : ١٦٥) وقد ضرب بهرم بن قطبة المثل في حكمته فقيل :
« أحكم من هَرَمِ بنِ قُطْبَة » (الميداني ١ : ٢٣٢)

(١٠) زيادة من ت .

(١١) تفصيل هذا الخبر أن عمر بن الخطاب — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — كان يحبُّ هَرَمِ بنِ قُطْبَة المقدم ذكره
بعد أن أسلم ، فقال له يوماً : يا أبا عمرو ، أيُّهما كنت تنفِرُ ؟ — يعني علقمة وعامراً — ،
ومن كان الأفضلُ منهما ؟ فقال : لو قلتُ الآنَ فيهما كلمة لعاداتِ جذعة — يعني الحرب بين
الحَيِّين — فأعجب بهذا القول منه ، وقال : بحق حُكْمَتِكَ العربُ «

[سرح العيون : ١٦٩]

(١٢) ذكر ابن قتيبة هذه العبارة في (الشعر والشعراء : ٩) فقال : « ولله درُّ القائل : أَشَعَرُ النَّاسِ
من أَنْتَ في شعره حتى تفرغ منه » .

ولم يثبت^(١٣) في الصُّحُفِ كالبُنيانِ المرصوص ، هَبَاءُ حَلْبَةٍ^(١٤) ، أو بهاءُ غُلْبَةٍ^(١٥) ، يعلو ويشور ، ولا يكونُ إلا ريثَ مايجور ، فأما ما يُلدُّونُ ويُخلدُّونَ ، فقد أصبحَ مذهبا^(١٦) يُتقلَّدُ ، وعَرَضاً^(١٧) يتشعَّبُ فيه القولُ ويتولد .

ولا يخلو أُمراءُ^(١٨) الكلام من أتباع يمشون على مَنَرَجِهِمْ ، ويقدمون^(١٩) بُحَجِّجِهِمْ ، ويدبُّون عن منهجِهِمْ ، ويحمُّون حماهُم ، ويرُمُّون مَنْ رماهم .
ووقفتُ لك منذ أيام على نَفَثَاتٍ غُرٍّ ، وكلام بين البديع والصَّائِي حُرٍّ^(٢٠) ، عالٍ تناوله خاطرك من علوِّ ، ووقعت طيْرُ القلوبِ منه على ثمرِ حُلُوِّ .
لكنك — واللَّه يغفرُ لك — جرَّعت الصَّائِي منه صابا^(٢١) ، وملأت صدورَ شيعِهِ أوصابا ؛ فهم بين جموعٍ منفضَّة ، ودموعٍ مُرفضة^(٢٢) ، ونواظرَ كَلِيلَةٍ ، وخواطرَ قَلِيلَةٍ ، ﴿ ينظرون من طرفٍ خَفِيٍّ ﴾^(٢٣) ، ويتظلمون منك من بُرِّ خَفِيٍّ ، لا يستقلُّ لهم لواء ، و ﴿ لا يرتدُّ إليهم طرفُهُمْ وأفئدتُهُمْ هيله ﴾^(٢٤) !

(١٣) في الأصل : يثبت ؛ تصحيف .

(١٤) ، ، : حلبة ؛ تصحيف .

(١٥) ، ، : عليه ؛ تصحيف ، والعلبة : القدح الذي يجلب فيه

وهو هنا يشبه البيان — الذي لم يثبت في الصحف — بفجار حلبة السباق ، وبرغوة اللبن .

(١٦) في الأصل : مذهبا ؛ تصحيف .

(١٧) ، ، : عرضا ؛ ، ،

(١٨) في ت : البلغاء .

(١٩) في ت : ويقولون .

(٢٠) أى أنه وقف على رسالة ابن القاسم المتقدمة .

وفي ت : بين الصَّائِي والبديع .

(٢١) أى أن ابن القاسم جارٍ في حكمه على أى هلال الصَّائِي .

(٢٢) ارفضُ الدمع ارفضاضاً سال وتفرَّق وتتابع سيلانُهُ وقطرانُهُ .

(٢٣) الشورى : بعض آية ٤٥ ، والآية بتمامها : « وتراهم يُعرضون عليها خاشعين من الذل ينظرون

من طرف خَفِيٍّ ، وقال الذين آمنوا إن الخاسرين الذين خسروا أنفسهم وأهليهم يوم القيام ألا إن

الظالمين في عذابٍ مقيم »

(٢٤) إبراهيم : بعض آية ٤٣

مهلاً ! فذاك الأقوام ، ولا عذاك القصد بالقوام^(٢٥) فالقضاء جِدُّ عسير ،
والخطبُ — وإن اجتهدت — غير يسير .

وإذا استقأذك هواك فلا تهم ، وإذا نظرت بعين رضاك [٤٠ / ب]
فأتهم ، فالموازنة كالمبارزة ، إنما تكون بالوفاء ، ومُقارعة الأكفاء
بالأكفاء^(٢٦) ، ولذلك أثبت قريشُ إلا أقتالها^(٢٧) ، وسمت من الأنصار —
رضوان الله عليهم — عمن سما لها ، فاتقاهم رسول الله — صلى الله عليه —
وسلم ، بأندادهم ، ورماتهم من صميم عترته بأعدادهم^(٢٨) ، فعضوا على
التواجذ عَضاً ، وقرع النبع^(٢٩) بعضه بعضاً ، وقد قال مهلهل ما قال في
بُجَيْر^(٣٠) ، وآمن من القود قاتل الزبير^(٣١) — وطال على القصر — عمر
عمير^(٣٢) ، وينشد في مثله :

(٢٥) القوام : العدد

(٢٦) الأكفاء (جمع كفاء) وهو الند والنظير .

(٢٧) الأقتال : النظراء والأنداد ، جمع (قتل) .

(٢٨) تفصيل هذا الخبر في السيرة النبوية (١ : ٦٢٥) ، ففي غزوة بدر خرج عتبة بن ربيعة ،
وأخوه شيبة بن ربيعة ، وابنه الوليد بن عتبة للمبارزة ، فخرج إليهم فتية من الأنصار ثلاثة وهم :
عوف ، و معوذ ، ابنا الحارث ورجل آخر ، يقال : هو عبد الله بن رواحة ، فقالوا : من أنتم ؟
فقالوا : رهط من الأنصار ، فقالوا : مالنا بكم من حاجة ، ثم نادى مناديتهم : يا محمد ، أخرج
إلينا أكفاءنا من قومنا ، فقال رسول الله ﷺ « قم يا عبيدة بن الحارث ، وقم يا حمزة ، وقم
يا علي » ، فلما قاموا ودنوا منهم ، قالوا : نعم ، أكفاء كرام » ، وقيل إن عتبة بن ربيعة قال
للفتية من الأنصار — حين انتسبوا — أكفاء كرام ، إنما نريد قومنا .

(٢٩) النبع : شجر من أشجار الجبال تتخذ منه القسي .

(٣٠) تفصيل هذا الخبر أن الحارث بن عباد بن مالك أرسل ابنه بجراً — وقيل ابن أخته — إلى
مهلهل بن ربيعة (الشاعر التغلبي) — وهو أخو كليب الذي قتله جساس وقامت بسببه حرب
اليسوس — وقال الحارث لابنه : قل لمهلهل : أبو بجير يقرئك السلام ، ويقول لك : قد علمت
أنى قد اعتزلت قومى ، لأنهم ظلموك ، وخليتك وإياهم ، وقد أدركت وترك ، ولكن مهلهلاً قتله
وقال فيه : « بؤ بشسع نعل كليب » : (شرح العيون ٩٨)

(٣١) قاتل الزبير بن العوام هو عمير بن جرموز ، وكان ذلك عقب أحداث الجمل ، والقود :
القصاص ، ويروى أن علياً بشر ابن جرموز بالنار لحدث سمعه عن الرسول ﷺ [تاريخ
الطبرى ٤ : ٤٩٩]

(٣٢) هو عمير بن جرموز قاتل الزبير .

* فغض الطرف إلك من لمير (٣٣) *

وبدون هذا صعق جذيمة من الندم (٣٤) ، وضرج (٣٥) ما أنف الخاطب بدم ! (٣٦) وأبو الفضل (٣٧) — وإن كان كما سُمي بديعاً ، ولأخلاف البلاغة رضيعاً ، لا يُقاس بأبي إسحاق رأساً ، ولا يجعل له سلماً ولا بأساً ، لأنهما وإن جمعهما أصل اللسان ، ومزاولة الإحسان ، كالثريا وسهيل لا يلتقيان (٣٨) ، ولا يشتبهان فيما يلتقيان (٣٩)

أبو إسحاق (٤٠) معين القول ، مُقدم على الهول ، يصول صولة (٤١) القمر في الشول (٤٢) ، إن غضب حسبت الناس غضاباً (٤٣) ، ورأيت السهول وعوراً وهضاباً ، أو رضى أعاد المشيب شباباً ، وفتحت السماء أبواباً (٤٤) ، وضربت

(٣٣) هذا صدر بيت جرير ، وعجزه : (ديوانه ١٨٢)

* فلا كعباً بلغت ولا كيلاباً *

(٣٤) جذيمة : هو جذيمة الأبرش أول من قاد العرب وملك على قضاة ، وكانت منازلها الحيرة والأنبار ، « وكان لجذيمة أخت تسمى رقاش ، وهى بكر ، فأحببت عدى بن نصر وأحبها ، فسألته أن يخطبها من جذيمة إذا سكر ، ففعل ذلك وزوجه بها (وهو سكران) ، وأشهد عليه من حضر ، فلما أفاق وعلم ندم ، وأكب على الأرض مفكراً ، وهرب عدى لم يعرف له أثر ولا خير » [شرح العيون : ٧٨]

(٣٥) فى الأصل : وصرح ؛ تصحيف .

(٣٦) ينظر إلى قول مهلهل (اللسان : ضرج) .

لو بأهانيين جاء يخطبها ضرج ما أنف خاطب بدم

وضرج أنفه بدم : أدماه ، وفى الأصل : وضرج ما أنفث الخاطب .

(٣٧) أبو الفضل أحمد بن الحسين ، بديع الزمان الهمداني ، وقد سبق التعريف به .

(٣٨) ينظر إلى قول عمر بن أبى ربيعة : (ديوانه ٢٢٩ ق ٤٣٠)

أما النكح الثريا سهلاً عمرك الله كيف يلتقيان

(٣٩) فى الأصل : فيما يلتقيان ، وما أثبتناه عن (ت) .

(٤٠) هو أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الصائى ، وقد سبق التعريف به .

(٤١) فى الأصل : صول .

(٤٢) الشول : الإبل التى نقص لبنها وفصل عنها أولادها ، فلا تزال شولاً حتى يرسل فيها الفحل

(اللسان : شول) ، والقمر : الفحل يودع للضراب .

(٤٣) ينظر إلى قول جرير (ديوانه ٨٢٣)

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضاباً

(٤٤) يفتس من قوله تعالى : « وفتحت السماء فكانت أبواباً » الباء ١٩

النجوم قبابا ، ولبست الأرض من وشى النور ثيابا !

كُتِبَ تُغْنِي عن الكتائب ، وتُقيمُ المجرمَ مقامَ العائذِ التائب . كم جُيوش
فلت ، وعزائمَ نقضت وحلّت ، ورقابِ كرقابِ الأسدِ أذلت .

وكيف تُجاري أقلامَ رُضعت^(٤٥) الخلافةُ الهاشميةُ بلبانها ، وأوت إلى ربوة
ذاتِ قرارٍ ومعين^(٤٦) من بيانها ، ونطقت فأفحمت الناطقين بلسانها ،
وأخذت على الأيامِ بطرفي شمائلها وأيمانها ؟

إن عَزَى سَلَى ، أو عاتبَ سَرَى وجَلَى ، وأمرٌ وأُحلى ؛ أو مدَحَ تَوَجَّ وحَلَى ،
أو قدَحَ أخلق وأبلى ، أو عزَّ سَوَّلَ وأملَى . لا جَرَمَ إنَّ له القلمَ الأعلى^(٤٧) ،
والذروةَ الباسقةَ لا تُظْهَرُ ولا تُغلى .

فأما نَظْمُهُ [٤٩/أ] فالأرى المَشُورَ ، والفُسْتُقُ المَقشُورَ ، والخسروانيُّ
المنشورَ ، ووجهُ الحبيبِ يملأُ عينَ مُحِبِّهِ ويصور^(٤٨) ، يزيدُ في السَّبِّكِ أضعافاً
وينصع^(٤٩) ، وتودُّ الثغورُ أنَّها بكلماتِهِ الغرُّ تُصرِّعُ أو تُرَصِّع^(٥٠) ، وهو —
بَعْدُ — على مَهْيَعِ العَرَبِ ، وأسلوبِها الأبعدِ الأقربِ ، لا يُحَرِّمُ توفيقها ، ولا
يعدم^(٥١) على حالِ طريقها ، ولذلك ترى^(٥٢) أبا الفضلِ قد تحاماه على
اعتراضِهِ ، وأخذَ في غير أغراضِهِ ، ولشيءٍ حادٍ عن ثَقِيلِهِ ، فأصابَ ما شاءَ في

(٤٥) في ت : أَرْضعت .

(٤٦) يقتبس من قوله تعالى : « وجعلنا ابن مريم وامه آيةً وآييناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين »
المؤمنون : ٥٠

(٤٧) ينظر إلى قول أبي تمام يمدح محمد بن عبد الملك الزيات : (ديوانه ٣ : ١٢٤)

لك القلمُ الأعلى الذي بِشَبَائِهِ تُصَابُ من الأمرِ الكُلِّ والمفاصِلِ
(٤٨) صور يصور صَوَّراً : مال ، ومنه قول القائل : (اللسان — صور)

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا فِي تَلَفُّتَا يَوْمِ الْفِرَاقِ إِلَى أَحِبَابِنَا صُورُ

(٤٩) ينصع : يخلص ويتضح

(٥٠) يورى بالتصريع والترصيع ، وهما لونان من ألوان البديع .

(٥١) في ت : ولا يُحَرِّمُ

(٥٢) في ت : نرى

تَحْيَلُهُ^(٥٣) ، وَأَجَادَ فِي تَخْلُصِهِ وَتَحْيَلِهِ ، وَآثَرَ مَعَهُ الدَّعَةَ وَالْقَرَارَ ، وَخَلَّى الطَّرِيقَ
لِمَنْ يُبْنَى بِهِ الْمَنَارُ .

فَمَالِكٌ — أَعَزَّكَ اللَّهُ — تُقَرُّهُ بِالصَّعْبِ ، وَتُحَارِبُ بِهِ وَقَدْ رَأَى^(٥٤) السَّلِيمَ
ظَفَرًا عَالِي الْكَعْبِ ، وَتُعَارِضُ جَايِبَةَ الشَّيْخِ الْعِرَاقِيِّ بِالْقَعْبِ^(٥٥) ؟

هِيَهَاتَ ! جَلُّ الْفَرَاتُ عَنِ الْمَتَحِ ، وَلَا هَجْرَةَ بَعْدَ الْفَتْحِ^(٥٦) ، وَأَنْتَى وَقَدْ
مَضَتْ الْهَجْرَةُ لِأَهْلِهَا ، وَفَازَ السَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ بِفَضْلِهَا ، وَخُتِمَتِ النَّبُوءَةُ فَلَا
دَرَكَ لِمِثْلِهَا ؟

وَالْجَوُّ لِأَيِّ الْفَضْلِ — مَالِمَ يُلْزَزُ فِي قَرْنِهِ^(٥٧) — خَالٍ ، وَثَمْنُهُ — مَالِمَ يُحْمَلُ
عَلَى ثَمْنِهِ — عَالٍ ، وَحُسْنُهُ — مَالِمَ يُضَفُّ إِلَى حُسْنِهِ — فَائِثُ الْقَدْرِ عَالٍ ،
وَالْأَفْلَاقُ فَلَا رَأْيَ لِلْوَعْلِ فِي مَنَاطِحِ الصُّلْدِ ، وَلَا لِهَمَّامٍ فِي مُسَاجِلَةِ الْأَخْضَرِ
الْجِلْدِ^(٥٨) . أَمَّا هَمَّامٌ فَتُجَاوَرُ وَأَمَّا الْوَعْلُ فَأَوْهَى قَرْنَهُ^(٥٩) وَمَرًّا !

(٥٣) في ت : من تحيَّله

(٥٤) في ت : أتى

(٥٥) ينظر إلى قول الأعشى (ديوانه ٢٥٥)

تروح على آل المخلِّق جفنة كجاية الشيخ العراقى تفهق

والجاية : الحوض الكبير ، والقعب : القدح الضخم .

(٥٦) في الحديث : « لاهجرة بعد الفتح ولكن جهاد ونية » (البخارى ٣ : ٣٥٠)

(٥٧) في ت : مالم يلز في قرن ، والقرن الشيء يلز : ألزمه إياه ، والقرن (بالتحريك) : الحبل يُقرن
به البعيران ، والجمع أقران

(٥٨) الأخضر الحلد : هو (الفصل بن العباس) أحد شعراء بى هاشم ، وهمام هو الفرزدق

(همام بن غالب) ، والكاتب يشير إلى خبر ذكره أبو الفرج في الأغاني (١٦ : ١٢١)

حين دخل الفرزدق إلى المدينة فنظر إلى المضل وهو ينشد :

مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُ مَاجِدًا يَمْلَأُ الدَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ

فانصرف الفرزدق ولم يجز على مساجلته .

وأنظر كذلك : (شرح العيون ٣٤٣)

(٥٩) ينظر إلى قول الأعشى (ديوانه : ٦١)

كناطح صخرة يوماً ليوهنها فلم يضسرها وأوهى قرنه الوعل

ولعلَّ أبا الفضل لو التفت خلقنا البطان^(٦٠) ، وغشيته مهابة السلطان ،
 وأسير في تلك المحافل أسر القد والخلق ، ورمته الملوك ذور التيجان بالحدق ،
 وفجىء على غرة بإحدى الكبر^(٦١) ، ومنى^(٦٢) بأمر الملك وإنما هى واحدة
 كلمج بالبصر^(٦٣) ، أسلمته خواطره إلى الحصر^(٦٤) ، وذهل عن تلك الملح
 واللعب ، وكسف رونق تلك التيف والشعب .

أما إنَّ لأبى الفضل فضلاً يُرعى ، وهو — بعد أبى إسحاق —
 مرعى^(٦٥) ، ويُدعى إثره أول مَنْ يُدعى ، من رَجُلٍ لطيف الحيلة ، مشخص
 للأوهام المستحيلة ، إنَّ أصاب فُرصة قتل ، وإنَّ أخطأ^(٦٦) ختل ؛ ومسح
 بالذروة والغارب وقتل^(٦٧) ، ضيق من الكلام ماتوسع ، ورفع الكوى بالمهاجر
 ورصع ، وشعب [٤١/ب] وفرع ، واخترع من تلك الأخاليق^(٦٨)
 ما اخترع ، فأحسن وتَّم ، وأدرك من تلك الغاية ما يَّم .

وأبو إسحاق إذا تأملت مداره ، وعانيت اقتداره ، ولم تبخسه مقداره ،
 عانيت رضوى وثيراً^(٦٩) ، ورأيت نعيماً ومُلْكَاً كبيراً^(٧٠) ، وجنة بربوة ، ومليكاً

(٦٠) البطان : الحزام الذى على البطن ، وهو حزام الرجل والقتب ، وقيل : هو للبعير كالحزام
 للذابة ، ويُقال : التفت خلقنا البطان للأمر إذا اشتدَّ : (اللسان — بطر) وفى الأصل :
 التفت

(٦١) يقتبس من قوله تعالى : « إنها لأحدى الكبر » المذتر : ٣٥

(٦٢) فى ت : ورعى

(٦٣) يقتبس من قوله تعالى : « وما أمرنا إلا واحدة كلمح بالبصر » القمر : ٥٠

(٦٤) الحصر : ضرب من العى ، وهو من عيوب البيان .

(٦٥) فى المثل : مرعى ولا كالسعدان « يضرب مثلاً للشئ يفضل على أقرانه وأشكاله والسعدان :

أختر العشب لياً ، وإذا خثر لمن الراعية كان أفضل ما يكون وأطيب وأدسم ، ومنابت

السعدان السهول ، وهو من أنفع المراعى فى المال ، ولا تحس على نبت حسنها عليه .

(الميدانى ٢ : ٢٣٠)

(٦٦) فى ت : وإن أخطأها

(٦٧) كناية عن التأثس وإزالة النور .

(٦٨) فى الأصل : الأخاليق ؛ تصحيف .

(٦٩) رضوى وثير : حلال

(٧٠) يقتبس من قوله تعالى : « وإذا رأيت ثم رأيت نعيماً ومُلْكَاً كبيراً » الإنسان : ٢٠

فِي حَبْوَةٍ ، وَجِياداً نَصَلْتُ سَابِقَةً مِنْ هَبْوَةٍ^(٧١) ، وَشَمْساً يَجْلُوها السَّعْدُ ، وَبَوَارِقَ
يَخْدُوها الرَّغْدُ ، وَخِيراً يَقْدِفُ بِالْغِنَى ، وَبِجُودٍ بِمَا فَوْقَ الْمُسَى ، وَكُلَّ شَيْءٍ تَهْوَاهُ
مُخَيَّراً وَتَتَمَنَّى . سَوَّدَدُهُ رَهْوٌ^(٧٢) ، وَمَحَلُّهُ دَسْتُ^(٧٣) أَوْ بَهْوٌ ، وَلَأَيَّامِهِ [بِهِ]^(٧٤)
عَلَى سَالِفِ الْأَيَّامِ زَهْوٌ . لَوْ أُنْشِرَ عَبْدُ الْحَمِيدِ^(٧٥) فَنَشِرٌ ، وَحَشْدٌ عَلَيْهِ بِدَائِعُهُ
وَحَشَرٌ ، لَطَوَى مَعَهُ مَا نَشَرَ ، وَسَتَرَ مَا شَهَرَ ، وَقَالَ : مَاذَا نَزَلَ بَعْدِي مِنَ
الْبَدِيعِ وَظَهَرَ ؟

وَأَنَا لَا أَعْدِلُ الْهَزْلَ بِالْفَصْلِ^(٧٦) ، وَلَا الْخَيْرَانَةَ بِالنَّصْلِ ، وَلَا أَرْغَبُ عَنِ
الْهُدَى ، وَلَا أَضْعُ السَّيْفَ مَوْضِعَ النَّدَى^(٧٧) ، وَلَا سَمِعْتُ — وَلَا إِخَالْتِي أَسَاثُ
سَمْعاً — بَيْنَهُمَا لِأَحَدٍ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ جَمْعاً . رَقَدَ ذَكَرُ الثَّعَالِبِيِّ أَبُو
مَنْصُورٍ^(٧٨) — وَكُتِبَ عَلَيْهِ هَذَا الشَّأْنُ مَقْصُورٌ — أَنَّ الْمِمَالَةَ عَلَى الْمَسْلُوكِ
اللَّاحِبُ ، إِنَّمَا وَقَعَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الصَّاحِبِ ، وَأَنَّ الْجِهَابِذَةَ فِي ذَلِكَ أَفَاضُوا ،
وَجَالُوا بَيْنَهُمَا وَخَاضُوا^(٧٩) ، فَهَنَالِكَ رُمِيَ طَوْدٌ بِطَوْدٍ ، وَزَوْجَمَ عَوْدٌ بِعَوْدٍ ،
وَصُنْتُ صُلْدٌ بِصُلْدٍ ، وَوَضِيعَ جَلْدٍ بِإِزَاءِ جَلْدٍ ، وَقَوْمَ نَفِيسٍ بِنَفِيسٍ ، وَقُورِمْ^(٨٠)

(٧١) اَضْوَةٌ . انْعَارٌ ، وَصَلَتْ : صَهَرَتْ .

(٧٢) رَهْوٌ . سَاكِنٌ

(٧٣) دَسْتُ (مَعْرَبٌ) . صَدْرُ الْخَلْسِ .

(٧٤) سَقَقْتُ مِنْ ت .

(٧٥) هُوَ عَبْدُ الْحَمِيدِ بْنِ يَحْيَى نَكَبَتْ (١٣٢ هـ) وَقَدْ سَبَقَ التَّعْرِيفُ .

(٧٦) يَقْتَسِمُ مِنْ قُوَّةِ عَالِي . « إِنَّهُ لَقَوْلُ فَضْلٍ وَمَا هُوَ بِالْمَهْرُ » الْخَطَّابِيُّ : ١٣ ١٤

(٧٧) يَنْصَرُّ إِلَى قَبْرِ امْتَنَى (دِيوَانُهُ ٢ : ١١)

وَوَضِعُ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْغَلَا مُضِرٌّ كَوْضِعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى

(٧٨) هُوَ أَبُو مَنْصُورٍ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ التَّغَالِبِيِّ السَّيَّاسُورِيِّ ، اِمْتَوَى سَنَةَ ٤٢٩ هـ
صَاحِبُ كِتَابِ يَتِيمَةِ الدَّهْرِ فِي مُحَاسِنِ أَهْلِ الْعَصْرِ .

(٧٩) قَالَ النَّدَى فِي ذَلِكَ « وَأَمَّا اِتْرَاجِيخُ بَيْنَ هَدْيِ الصُّدُورِ — أَعْيِ الصَّاحِبِ وَالصَّانِي — فِي
الْحَتَاةِ . فَقَدْ حَرَسَ بِهِ اِحْتِصَانُ ، وَأَحْبَبَ فِيهِ اِحْتِشَانُ ، وَمِنْ أَتَفَى مَا سَمِعْتَهُ فِي ذَلِكَ أَنَّ
الصَّاحِبَ كَانَ يَكْتُبُ كَمَا يَرِيدُ ، وَأَبُو إِسْحَاقَ كَانَ يَكْتُبُ كَمَا يُؤْمَرُ . وَبَيْنَ حَتَايَ مِنْ بَعِيدٍ ،
وَكَيْفَ حَرَى دَأْمَرُ فَمِنْ هَمٍّ ، وَفَادَ وَقَفَ فَتَكَ اِسْلَاحُهُ بَعْدَهُمْ » | سَمِعَهُ بِدَهْرِ

رئيس برئيس لأنّ كلامهما^(٨١) جرى في البحر والبر ، وانتظم حاشيتي النفع والضّر ، وقام بالنهي والأمر ، وحلّ من النفوس محلّ العذب العنبر ، وباشتراكهما فيما يحزّب^(٨٢) ، ومزاولتهما لكلّ ما يقرب من الأغراض ويعزّب ، يقع التمثيل والتعديل ، ويميل الناظر حيث يميل .

وهذه موازنة الآمدى^(٨٣) بين حبيب^(٨٤) والبحترى^(٨٥) ، إنّما استنبطها من أثناء ما اشتركا فيه من يأس ورجاء ، ومدح ورثاء ، وتشبيه وتشبيب ، وترغيب وترهيب^(٨٦) ، ولولا ذلك لما اعتدلت الأوزان ، ولا وُضِع الميزان ، ولا تبيّنت الخيفة ولا الرجحان .

فإنّ تعاطى الحكومة [٢٤/أ] متعاطٍ ، أو خطأ إلى الفصل^(٨٧) بينهما خاطٍ ، فليؤصل للمائلة أصلاً ، وليثبت لهذا فصلاً^(٨٨) ولهذا فصلاً^(٨٩) . فمن وضع الهناء موضع الهناء ، ولم يعدل عن جادة أهل الدهناء^(٩٠) ، وارتقى إلى البلاغة في أسبابها ، وأتى بيوت الفصاحة من أبوابها ، فذلك الذهب الإبريز ، والسابق الذي له التبريز ، وهذه الصفة لن تعدو أبا إسحاق ، فقد أعطى التمام وجنّب المحاق ، وحاق النقص بمن حاق . وهل تُقاس ثماد

(٨١) في ت : لكن كلاهما ، وهو خطأ .

(٨٢) في ت : يحزب

(٨٣) هو أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدى ، ولد بالبصرة ، واشتغل بالكتابة فيها وفي بغداد ، وكان شاعراً أيضاً ، ومن أشهر مؤلفاته : الموازنة بين أئمة الإمام والبحترى ، وتوفى الآمدى بالبصرة سنة ٣٧١ هـ .

(٨٤) هو حبيب بن أوس (أبو تمام ت ٢٣١ هـ على الأرجح)

(٨٥) هو أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي (البحرى ٢٠٦ - ٢٨٤ هـ)

(٨٦) قال الآمدى في ذلك : « ... ولكنى أقارن بين قصيدة وقصيدة من شعرهما إذا اتفقتا في الوزن والقافية وإعراب القافية وبين معنى ومعنى ثم أقول أيهما أشعر في تلك القصيدة وفي ذلك المعنى ... [الموازنة ١ - ٧]

(٨٧) في الأصل : الفضل ؛ تصحيف .

(٨٨) في الأصل : فضلاً وما أثبتناه عن (ت)

(٨٩) الدهناء (بالكسر) : ضرب من القطران ، وقد هنا الإبل يهونها هناءً : طلائها بالهناء

(٩٠) الدهناء هنا : كناية عن العرب .

الضَّحْصَاحُ^(٩١) ، والسُّحْبِيَّةُ^(٩٢) ، تتبع أذئاب أعاصير الرياح ، بهطل كأفواه الجراح ، وبمُسَدِّهِ الرِّوَّاقِ ، مُسَحِّلَةُ النُّطَاقِ ، تَبِيْتُ دَانُ سَائِهَا نَطْفُ^(٩٣) حَتَّى الصَّبَاحِ ؟ وكيف يُقال — وإِنَّهَا لَوْهِيَّةٌ لَا تُرْقِعُ وَعَثْرَةٌ لَا تُثْقَالُ — إِنْ هَذَا الْمَاضِي الْخِدْمُ^(٩٤) ، وَ الْبَحْرُ الْمُغْتَلَمُ^(٩٥) يَسْتَنْصِرُ كَهَاماً ، وَيَسْتَمِطِرُ جَهَاماً ؟ هَذَا — أَعَزَّكَ اللَّهُ — خَرَقَ الْإِجْمَاعَ ، وَشَيْءٌ لَا يَلْجُ فِي الْأَسْمَاعِ ، (حَتَّى يَلْجُ الْجَمْلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ)^(٩٦) ، وَتَبَتِ فِي الدُّبِّ دَعْوَى الْأَسْبَاطِ^(٩٧) ، وَكَيْفَ يَتَعَسَّفُ أَوْ يَتَكَلَّفُ ، مَنْ يَدْعُو الْجَحْمَ فَلَا تَخْلَفُ ، وَتَقَادُ لَهُ الْبَلَاغَةُ طَوْعاً وَتَتَأَلَّفُ ، وَتَتَصَدَّى إِلَيْهِ الْبَدْعُ فَيَأْخُذُ مِنْهَا مَا يَشَاءُ وَيَدْعُ ، وَهَلْ نَفْسُ التَّكَلُّفِ إِلَّا مَادْفَعُ الْبَدِيعِ إِلَيْهِ ، وَتَبْعَاهُ — مَعْتَبِرُ الضُّعْفَاءِ — عَلَيْهِ ، حِينَ عَذَلْنَا عَنِ الْمَنْهَجِ ، وَدَخَلْنَا حَبَّ الْحَرَجِ ، وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ بَنَّا يُسْرًا ، لَوَضَعَ عَنَّا مِنْ هَذِهِ الْمَشَقَّةِ إِصْرًا .

فَالصَّابِيُّ يُنْسَقُ أَعْلَاقاً ، وَنَحْنُ نُلْفَقُ أَخْلَاقاً ، وَنُكَابِدُ — وَمِفَاتِيحُ عَنَاهُ^(٩٨) تَنْوُّ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ^(٩٩) — إِمْلَاقاً . وَغُمْدَةُ إِحْسَانِنَا حِينَ تَعَزُّمُ إِنَّمَا هِيَ لَزُومٌ مَالَا يَلْزَمُ^(١٠٠) ، وَمُقَابِلَاتٌ يَبْدَأُ بِهَا الْكَلَامُ وَيُخْتَمُ ، يَغُثُّ فِيهَا الْقَلَمُ ، وَلَا يَكَادُ يُقِيمُهَا اللَّسَانُ وَالْفَهْمُ ، فَكَأَنَّنَا نُضَارِعُ الدَّرَّ بِضَرِيعِ^(١٠١) ، وَنُحَاسِنُ بِالْهَشِيمِ خُضْرَةَ^(١٠٢) الرَّيِّعِ ، وَنُضْرَةُ الرُّوْضِ الْمُرِيعِ ، وَنُبَاهِي رَصْفِ

(٩١) الضَّحْصَاحُ القليل ، والنَّادِ الحف يَكُونُ فِيهَا الْمَاءُ الْقَلِيلُ

(٩٢) السُّحْبِيَّةُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ ، وَفِي الْأَصْلِ السُّحْبِيَّةُ : ضَعِيفٌ

(٩٣) نَطْفُ : تَقَطَّرَ

(٩٤) الْخِدْمُ الْقَاطِعُ ، وَالتَّحْدِيمُ ، التَّقْطِيعُ

(٩٥) الْمُغْتَلَمُ : الْمَهْتَاجُ ، اِغْتَلَمَ الْبَحْرُ . هَاجَ وَفِي الْأَصْلِ الْمُغْتَلَمُ : ضَعِيفٌ

(٩٦) مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ : بَعْضُ آيَةِ ٤٠

(٩٧) الْأَسْبَاطُ : أَحْوَةُ يَدُوفِ

(٩٨) فِي الْأَصْلِ : عَنَاهُ : تَضَعِيفٌ

(٩٩) يَقْتَسِمُ مِنْ قُوَّةِ تَعَالَى « وَاتِيَاهُ مِنَ الْخَبِيرِ » إِنْ مَقَاتَعَهُ لَتَنْوُّ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ «

الْقَصَصِ : بَعْضُ آيَةِ ٧٦

(١٠٠) أَحَدُ صُرُوفِ السَّادِعِ

(١٠١) الضَّرِيعُ : سَابَ مِنْ يَرْمَى بِهِ السَّحَابُ . وَقِيلَ : هُوَ الْعُوسُجُ الضَّعِيفُ . فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

« يَسِيرُ فِيهِ صَعْدَةٌ إِلَّا مِنْ صَرِيعٍ لَا نَسِسَ وَلَا نَعَى مِنْ حَوْجٍ » الْعَاسِيَةُ ٥ ٦

(١٠٢) فِي الْأَصْلِ : حَصَّةٌ . تَضَعِيفٌ

الخَوَزَنْقُ بِنَسِيجِ الْخَلْدَرْقِ^(١٠٣) ، مِنْ كُلِّ هَلْهَلٍ أَسْمَالٌ ، عَرِيٌّ مِنَ الْحَصَافَةِ
وَالْجَمَالِ فَبِعَيْشِكَ أَيْنَ نَحْنُ فِي ثُرَهَاتِ الْأَمَانِي ، مِنْ سَحَقِ^(١٠٤) الْيَمَانِي ،
يُجَدِّثُ عَنْ دِي رُعَيْنِ^(١٠٥) ، وَرَفَعْتَهُ مَا شَتَّتَ فِي الْيَدِ وَالْعَيْنِ .

أَجَلْ ! لَوْ وَقَّتْ لِلْبُلْغَاءِ يَوْمَ [٤٢/ب] لَا يَعْدُونَهُ ، وَنُصِيبُ^(١٠٦) لَهُمْ
حَوْضٌ عَلَى قَدْرِ الْإِحْسَانِ يَرِدُونَهُ ، لَوَرَدَ أَبُو إِسْحَاقَ أَوَّلَ وَارِدٍ ، وَأَخَذْتَنَا مَعَ
الْبَدِيعِ عِصَى الدَّوَائِدِ^(١٠٧) ، وَضَرَبَ صَاحِبُ الْحَوْضِ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ سُورًا ، وَقَالَ :
﴿ ارجعوا ورائكم فالتمسوا نوراً ﴾^(١٠٨) ؛ لَيْسَ بِكَلَامِكُمْ مِنَ الْبَلَاغَةِ طَرَقُ ،
وَلَا تَبْضَرُ لَكُمْ فِي الْإِعْرَابِ عِرْقُ ، هَذِهِ جَعَّاجِعُ رِثْمَانِ^(١٠٩) ، وَقَعَائِقُ
شَنَانِ^(١١٠) ، وَهَذَا ابْنُ لَحْيِكُمْ^(١١١) ، وَآفَةُ مَيْتِكُمْ وَحْيِكُمْ ، غَيْرِ^(١١٢) الْعَرَبِيَّةِ
السَّهْلَةِ ، وَجَهْلٌ عَلَيْكُمْ هَذِهِ الْجَهْلَةُ ، وَبَدَّلَ دِينَهُ^(١١٣) فَاقْتُلُوهُ ، وَخَذُوهُ
فَاعْتَلُوهُ ، وَأَلْحَقُوا بِهِ مَنْ اسْتَبَصَرَ فِيمَا شَرَعَ ، وَتَجَاوَزُوا عَمَّنْ أَقْصَرَ وَتَزَعَّ
وَأَمَّا فَخْرُكَ لَهُ بِاللُّقْبِ^(١١٤) الَّذِي لَا يُسَوِّغُهُ الشَّرْعُ ، وَلَا يَحْمِلُهُ الْأَصْلُ
وَالْفَرْعُ ، فَهُوَ إِلَى أَنْ يَكُونَ غُلٌّ إِسَارَ ، أَقْرَبُ مِنْهُ إِلَى أَنْ يَكُونَ طَوْقَ نُضَارٍ ،

(١٠٣) الخوزنق : اسم قصر قديم بالعراق بناه النعمان بن المنذر ، والخلدترق : ذكر العنكبوت ، وفي
الأصل : وصف الخوزنق ، وما أثبتناه عن (ت) وهو أصوب .

(١٠٤) السَّحَقُ : الثوب الخلق البالي .

(١٠٥) ذو رعين : جد من اليمن .

(١٠٦) في الأصل : ونضب ؛ تصحيف .

(١٠٧) في الأصل : الزائد ؛ تصحيف .

(١٠٨) الحديد : بعض آية ١٣

(١٠٩) الرثمان : النوق تعطف على أولادها .

(١١٠) القعقعه : تحريك الشيء اليابس الصلب مع صوت مثل السلاح وغيره ، والشنان : جمع شن
وهو القرية البالية ، وهم يحركونها إذا أرادوا حثَّ الأبل على السير لتفزع فتسرع ، وفي المثل :
« مايققع له بالشنان » يضرب لمن لا يخشى أو يرتاع (الميداني ٢١٥/٢)

(١١١) لحى : من لحاه إذا عذله وقبحه

(١١٢) في الأصل : غير ، تصحيف .

(١١٣) بدَّلَ دِينَهُ : أى حاد عن الأسلوب العربي في الكتابة ؛ إشارة الى تعمد السجع وغلبة الصنعة
على أسلوبه ، وهو مما لم يألفه العرب في كتابتهم .

(١١٤) أى بلقب « مديح الزمان »

وقد نهانا خاتمُ الأنبياء — صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — عن أَشْنَع^(١١٥) الأَسْمَاءِ ،
وقال اللهُ في مُحْكَمِ الْكِتَابِ : ﴿ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ ﴾^(١١٦) وما قَصَّرَ الْحَدُّ
لَا بَيْنَ هِلَالٍ^(١١٧) ، ولقد وسم أباه بِمِيسَمِ جَمَالٍ^(١١٨) ، سَيَّرَهُ وَأَشَاعَهُ ، وَأَلْقَى
عَلَيْهِ رِدَاءَهُ وَشَعَاعَهُ .

وَلِلَّهِ دُرٌّ أَيْ مَنْصُورٌ^(١١٩) ، لَقَدْ نَصَرَهُ^(١٢٠) فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ ، وَأَفْرَدَهُ
بِالْمَنْزِلَةِ الْأَثِيرَةِ^(١٢١) ، لِأَنَّهُ قَالَ : إِنَّ اللَّهَ هَدَاهُ لِمَحَاسِنِ الْكَلَامِ ، وَلَمْ يَهْدِهِ إِلَى
الْإِسْلَامِ^(١٢٢) ، وَقَالَ فِيهِ وَفِي الصَّاحِبِ^(١٢٣) : « وَكَيْفَ جَرَى الْأَمْرُ فَهُمَا
هُمَا ، وَلَقَدْ وَقَفَ فَلَكُ الْبِلَاغَةَ بَعْدَهُمَا » ، وَرَأَى^(١٢٤) مِنْ مَنَاقِبِ أَبِي الطَّيِّبِ
[الْمُتَنَبِّئِ]^(١٢٥) وَفَخَرِهِ ، مَانْتَرَاهُ فِي رِسَائِلِهِمَا وَتَمَثَّلَا بِهِ مِنْ شِعْرِهِ ، وَهَذَا عَلَى
تَقْدِيمِهِ نَصٍّ ، وَأَنَّهُ بِالْفُضِيلَةِ مُخْتَصٌّ ، وَلَيْسَ عَلَى أَبِي الْفَضْلِ فِي كَمَالِهِ نَقْصٌ ،
لَأَنَّهُ إِلَّا يَكُنْ صَاحِبَ رِضْوَانٍ ، فَهُوَ تَابِعٌ بِإِحْسَانٍ^(١٢٦) .

وَإِنِّي — أَعَزُّكَ اللَّهُ — وَإِنْ أَوْ مَاتُ إِلَى خِلَافِكَ ، لِمِنْ أَصْفِيائِكَ
وَأَحْلَافِكَ ، لَكِنْ يُسْتَدْعَى الرِّفْقُ ، فَيُسَمَّحُ بِمَا فَوْقَ الْقَدْرِ ، وَيُسْتَوْعَى الْحَقُّ ،

(١١٥) ق ت : أجمع

(١١٦) احجرات : ١١

(١١٧) اس هلال الصائى

(١١٨) إشارة إلى اسم أبيه « هلال » .

(١١٩) هو أبو منصور النعماني ، صاحب يتيمة الدهر .

(١٢٠) في الأصل : نصره ؛ تصحيف .

(١٢١) أضرم يتيمة الدهر ، ترجمة أبي إسحاق الصائى ٢٤١/٢ وما بعدها

(١٢٢) يتيمة الدهر ٢٤١/٢ ونص عبارة النعماني : « ويحكى أن الخلفاء والملوك والوزراء أرادوه كثيراً
على الإسلام . وأدبروه بكل حيلة ، وتمية حيلة . حتى إن عر الدولة حنبار عرس عليه الوزارة
إن أسسم . فله يهده الله تعالى للإسلام ، كما هداه لمحاسن الكلام » .

(١٢٣) يتيمة الدهر ٢٤٦/٢

(١٢٤) ق ت ورأى

(١٢٥) سقطت من ت

(١٢٦) وسج أن . حصص يرحح الحصى على التدبوع ، ويجعل مرتبهم في الكتبة كاسرة بين

مصحفي ومصحفي

فِيرِدُ الْمَاءُ إِلَى الْجَنْدَرِ^(١٢٧) [وَالسَّلَام]^(١٢٨) .

آخِرُهُ^(١٢٩)

صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وحسبنا الله ونعم الوكيل

(١٢٧) الْجَنْدَرُ : أصل الجندار ، والجمع (جُنُود) ، وفي حديث الزبير حين اختصم هو والأنصارى إلى النبي ﷺ في سيول شراج الحرّة : « اسقِ أرضك حتى يبلُغَ الماءُ الجَنْدَر » أراد ما رُفِعَ من أعضاء المزرعة لتمسك الماء كالجندار (اللسان — جدر)

(١٢٨) سقطت من (ت)

(١٢٩) هذه إشارة من صاحب المجموع إلى أن رسالة ابن أبي الخصال هي آخر رسالة وبها ينتهى مجموعه

مُلحق

فصل في الرسائل

[١]

[٤٣/أ]

وصل — أطلَّ الله بقاءَ فلان ، وأدام علاه ، ومدَّ عليه سرادقَ طوله ،
بكرمِه وفضله — كتابه الشريف ، وخطابه^(١) اللطيف ، الذي هو أحسنُ من
الروضِ غبِّ المزن^(٢) ، وأطيب من الفرح بعد الحزن ، وأحلى من جنى النخل
بلُعبِ النحل ، وأشهى للسمع من الغناء ، وسطَ الروضة الغناء ، وألذ من
عهد الشباب في مؤانسة الأحاب ، بل من المُدام ، صبيحة الغمام ، بل من
نيلِ المنى ، ومن نومة الضحى ، ومن قبلة على عجل ، ومن أمن بعد وجل ،
بل من مواصلة الحبيب ، مع غيبة الرقيب ، فلما حلت عقده ، ونثرت
عقده ، وذقت شهبه ، وقنَّده^(٣) ، وشممت عراره ورنده^(٤) ، نسيت الرطب
الجنى عنده ، وسلوت من همومي وغمومي ، وهبت نسيماً حرورى ،
وسمومي^(٥) ، وعادَ ماذبُل من غصني^(٦) نصيراً ، وما تكدر من عيشي نميراً ،
فحمدت الله — تعالى — على ذلك كثيراً .

« ورد هذا العنوان في الأصل بعد رسالة ابن أبي الحصال المتقدمة (رقم ٣٦) ، والتي انتهت بعبارة
تؤذن نهاية المجموع ، ولا يظهر بأية إشارة نستدل بها على صاحب هذه الرسالة الإحواية التي كتبت
جواباً عن رسالة أخرى كما يفهم من سياقها .

(١) في الأصل : خطابه .

(٢) ، ، : المزن .

(٣) ، ، : مؤانسة ، تحريف .

(٤) القند : غسل قصب السكر وعصارته .

(٥) الربد : شجر من أشجار البادية طيب الرائحة ، وكذلك العرار .

(٦) السَّموم : الريح الحارة ، وتكون غالباً بالنهار ، والحرور : الريح الحارة تكون بالليل والنهار ، وفي

التنزيل : « ولا الطل ولا الحرور » ، ومنه قول جرير : (اللسان : حرر)

ظللنا بُمستنَّ الحرور كأننا لدى فرسٍ مستقبل الريح صائم

(٧) في الأصل : عضى ؛ تحريف .

وأما حالى ، فلو خُضْتُ فى وصف ماى من الحنين إليه والاشتياق ، وما
أعانى من الحرق منذ يوم الفراق ، لطال الكتاب ، وامتدَّ الخطاب ، لكننى
أثرتُ الإيجاز فى المقال ، إما دلاً عليه شاهدُ الحال ، والسلام .

لأبى العلاء المعرى^(١) مطلع رسالة^(٢)

ما حمامة ذات طوق ، يُضربُ بها المثلُ في الشوق ، تألفُ من أبناءِ
جنسِها ريدا^(٣) ، ويتراسلون تغريداً ، أخرجت إلى الكعبة المحرمة ، وهي جدُّ
مُغزاة ، صادها وليدٌ في الحل ، مارعى من إل^(٤) ، وأسكنها مسكناً للطير ،
ومنعها فيه من كل خير . كلما مرَّت عليه بواكير الحمام ، كادت تجرغُ
غصص الحمام ، وسألت^(٥) بطرفها أخاها ، ماصنعَ بعدها فرخاها ، فقال :
أصبحت ضائعين ، قد سترهما الورق من كل عين :
فُرخان ينضاعان بالفجر كلما أحسَّ دوى الرِّيح من كلِّ جانب^(٥)

(١) هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي ، أبو العلاء المعرى ، الشاعر المشهور (٣٦٣ - ٤٤٩ هـ)
(٢) وردت في رسائل المعرى (٢ : ٣٣٣) ط. عمان ، كما ورد هذا الجذر في إحكام صنعة
الكلام للكلاعي ص ٦٨ .

(٣) الريد : الترب ، ريد الرجل مساويه في الشئ ، وأثر ما يرد في الإثاث

(٣) الإل : العهد

(٤) في الأصل - سأل

(٥) وردت بعد ذلك في الأصل عبارة « يأسوق منى إلى هلال » وبعدها يياص

فصل*

[٣٤٣ ب °

كتبْتُ عن سلامه واكفة القَطْرِ^(١) ، ضاحكة الثَّغْرِ ، والحمدُ لله ، أهلِ
الحمد والشُّكر ، بعدما وصلَ كتابهُ ، ففتحته عن دُرِّ منظوم ، وروضِ
مرْهُوم^(٢) ، وفهمتُ ماتضمنه وتحمله ، مِنْ خَيْرِ السَّلامَةِ ، أباخه الله حماها ،
وأطابَ له جَنّاها ، فحمدتُ الله — تعالى — على ذلك ، وسألته أن يوتيّه
مِن النِّعمِ أَصفاها ، ويُسبِّغَ عليه مِنَ المَواهِبِ أَصفاها ، ويعطيه مِنَ المنجِ
أعلاها ، ومن سهامِ نفائسِ القسمِ مُعلاها ، وحسبنا الله ونعم الوكيل^(٣) .

كذا في الأصل دون أية إشارة يُستدلُّ بها على صاحب هذه الرسالة .

(١) وكف : سال وهطل

(٢) الرُّهْمَةُ : المنظر الضعيف الدائم ، وروض مرهوم ، محصب ، ومنه قول دى الرُّمّة : [اللسان —

رهم]

أو نفحةٍ من أعالي حنوةٍ معجثٍ فيما الصُّبا موهنا والروضُ مرهومٌ

(٣) بعد دلت : بياض في الأصل

كتبه الشيخ الفقيه المفتي أبو محمد عبد الحميد بن أبي الدنيا إلى
الفقيه الإمام العلامة الشيخ عز الدين أبي محمد عبد العزيز بن عبد
السلام^(١) — رضى الله عنهما :

سَدَّدَكَ اللهُ في المقال والفعال ، وبلغكم بصالح الأعمال إلى علو الدرجات
في الحال والمال .

حال معنى هذا العصر معلوم لديكم ، وما تقرّر عندي من ذلك أوردته
عليكم ، وذلك أن من نظر مذهباً من هذه المذاهب الأربعة ، ولا يحيط
بكلّها ، واطّلع على أقوال الشّارحين لها ، وتعليلهم وتفريعهم بين مظاهرها
التساوي في تفاريعهم ، واستنبأه تصدّي للفتيا ولا ينظر مذهباً سوى ذلك
المذهب ، ولا قول من خالف في بعض تلك الفروع ولا مستند ، ذلك الذي

هذه الرسالة — في تقديري — حارحة عن رسائل المجموع لأسباب ، منها أنها كتبت بخط مخالف ،
ومنها أنها كتبت في تاريخ متأخر سبباً عن التاريخ الذي تدور فيه الرسائل الأخرى والذي لا يتجاوز القرن
السادس بيما نحد أن وفاة الشيخ عز الدين بن عبد السلام — الذي كتبت إليه هذه الرسالة وأجاب
عنها — كانت بعد منتصف القرن السابع (٦٦٠ هـ) ، فضلاً عن أن هذه الرسالة لا تتصل اتصالاً
مباشراً ببقية رسائل المجموع بل فصل بينهما كلام لليضاي وياض في الأصل ، وأغلب الظن أنها كانت
حاشية لكتاب آخر أو مجموعة أخرى من الرسائل ولكنها تداخلت مع نسخة الأصل ، ومع ذلك فقد
رأيت أن شتها في هذا الملحق إتماماً للفائدة .

(١) هو الشيخ عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام السلمي الدمشقي ، شيخ الإسلام في عصره ،
ولد سنة ٥٨٧ هـ ، وقرأ الأصول العربية ، ودرّس وأفتى وصنّف ، وبرع في المذهب ، وله
الفتاوى السديدة ، وكان ناسكاً ورعاً ، أماراً بالمعروف ، نهّاء عن المنكر ، لا يخاف في الله لومة
لائم ، ولى خطابة دمشق ثم نرح إلى مصر وتولى القضاء بها والخطابة ، وتوفى سنة ٦٦٠ هـ .
[موات الوفيات ٢ : ٣٥٠ - ٣٥٢]

يُفتى به ما هو وربما صحَّ في بعض التَّوازِل يكون فيها الحديث الصحيح المحكم وصاحب مذهب يرويه ولا يقول به لمعارض قام له ، لابتحقيقه ذلك المقلد فيدع المفتي الحديث الصحيح المحكم ويأخذ بقول صاحب المذهب ، وربما ذلك القول الذي أخذ به لا يرويه هذا المفتي عن صاحب مذهب ، وإنما حفظه من كتب المذهب ، وهي غير مروية ولا مُسندة إلى مؤلفها ، فهل يسوغ لمن حاله هذا : الفُتيا أم لا ؟

فإن قيل : لا يسوغ ، وليس في الإقليم إلا مَنْ هو على هذه الصِّفة ، فبِم يكون عملهم ؟ وإن قيل : يسوغ ، ولصاحب المذهب أقوال فهل يسوغ له أن يُفتي بأى الأقوال شيئاً من غير ترجيح ، بل لقصد التوسُّع على الناس ، مع أن أصحاب صاحب المذهب اختار كل واحد منهم قولاً من تلك الأقوال ، أم لا يسوغ ، فما المانع من ذلك ؟ مع القول بأن كل مجتهد مُصيب ؟ ومع القول بأنه لا يجب تقليد الأعلام على ما اختاره القاضي أبو بكر ، وعلى ما نقله العلماء في كتب الأصول ، مع أن الصحابة — رضى الله عنهم — ما كانوا يحجرون على غير أبى بكر وعمر — رضى الله عنهما — للفتيا ، بل كان يُفتى مَنْ دونهم في العلم مع وجودهم ، وهذا دليل واضح ، وربما يقرب من القطع ، وقول أبى حامد^(٣) لا ينبغي أن يخالف الظنَّ بالتشهى فإنه قال : « الأصحُّ عندنا والأليق بالمعنى الكلى ضبط الخلق بلجام التَّقوى والتكليف » ، فهذا الذى قاله أبو حامد — رضى الله عنه — لا يقوى قوَّة يكون بها مُعارضاً للدليل الذى هو عدم الحُجَّة على مستفتى العالم مع وجود الأعلام ، لأنَّ هذا الدليل نوع إجماع من الصحابة — رضوان الله عليهم — وإذا ثبت أنَّهم كانوا يسوِّغون ذلك فهو من أقوى الأدلة ، ولا يُعارضه ما ذكر من المعنى ، لاسيما قوله : لا ينبغي أن يخالف الظنَّ التشهى والأخذ بقول مجتهد على القول بأنَّ كل مجتهد مُصيب ما هو بأحد ذكراً من التشهى بل بالظنَّ القوى ، وهذا عرض لى الآن فى أثناء هذا السؤال وقصدت [١ / ب]

(٣) هو أبى حامد عمر . حجة الإسلام

عرضه على معارفكم السنية لتبينوا — رضى الله عنكم — وجه الصواب في ذلك بحجة تُلج لها الصدور — إن شاء الله تعالى — وإذا تحقق مثلاً هذا المعنى قولاً لأبى حنيفة — رضى الله عنه — هل الأخذ به في نفسه بناءً على ما تقرّر ويكون سائغاً له فيما بينه وبين الله تعالى ، أو لما اعتقد أولاً صاحب مذهب لا يسوغ له تقليد غيره ، أو يكون ممنوعاً من ذلك لكونه لم يُمارس ذلك المذهب ولا عرف أصوله التى تُبنى عليها أقواله ؟

الغرض — أنار الله بأنوار معارفكم ظلم الإشكال ، وبلغكم في الدارين سنى الآمال ، بحوله وقوته — تبيين ذلك وإيضاحه ، إن شاء الله — تعالى — والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

(٤) هو أبو حنيفة النعمان بن ثابت ، صاحب المذهب الفقهى المعروف باسمه ، وتوفى ببغداد سنة ١٥٠ هـ . [تاريخ بغداد ١٣ : ٣٢٣ وما بعدها]

الجواب*

هذا الناقل المذكور حاملٌ فقهٍ ليس بفقيهٍ ولا مُفتٍ ، بل هو كَمَنْ ينقلُ فتوى عن إمامٍ من الأئمة لا يُشترطُ فيه إلاَّ العَدَالَةُ ، وفهمُ ما ينقله ، فإنَّ خالفتُ فتوى إمامِهِ حديثاً صحيحاً ، فإنَّ خالفَ مذهبه مخالفةً ينقضُ بمثلها حكمه أن لو حكم به لم يجر تقليده فيما ذهب إليه سواءً نقله عنه أو شافهه به ، لأنَّه مخطيء ، وليس في الخطأُ قدوة ، ولا في الباطلِ أسوة ، وإن كان ممَّا لا ينقضُ الحكمُ به جازَ تقليده ، والأولى أن يقلَّدَ من كان مذهبه على وفقِ ذلك الحديث ، ولا يجبُ على العاميِّ تقليدُ إمامٍ معيَّن ، بل هو مُخَيَّرٌ في تقليدٍ من شاء فيما لا ينقضُ الحكمُ بمثله . وإذا قلَّدَ واحداً في بعضِ المسائل ، فله أن يُقلَّدَ غيره في بعضها ، لأنَّ العامةَ لم يزالوا في زمنِ الصحابة — رضى الله عنهم — والتابعين ، يُقلِّدون مَنْ اتفقَ من أهلِ الفتوى ، ولا يتقيَّدون بمذهبٍ معيَّن ، ولم يُنكر أحدٌ من العلماءِ على أحدٍ من العامةِ شيئاً من ذلك ، ولم يقلُّ أحدٌ منهم : إذا قلَّدتني فلا تُقلَّدْ غيري ، ولم يمتنع المفضولُ من الفُتيا مع وجودِ الأفضلِ ، وقد قال أبو العسيف : لرسولِ الله — صلى الله عليه وسلم : إني سألتُ أهلَ العلمِ فأخبروني أنَّ ابني عليه الجلد ، فقال رسولُ الله — صلى الله عليه وسلم — والذي نفسى بيده لأقضيَنَّ بينكما بكتابِ الله : « الوليدةُ والغُرْمُ ردُّ عليك »^(١) ، ولم ينكر عليه كونه سألَ أهلَ العلمِ مع وجودِ رسولِ الله — صلى الله عليه وسلم — ، ومن كان لإمامِهِ في المسألة قولان ، فله أن يقلَّده في أيهما أحبَّ [إليه] [٢/أ] وله أن يقلَّدَ إماماً آخرَ

الجواب للشيخ عمر الدين بن عبد السلام

(١) يروى هذا الحديث في باب (الجمع بين الجلد والتعريب في الحدود) ، فقد روى البخارى ومسلم عن أنى هريرة وزيد بن خالد أن رجلاً من الأعراب أتى رسولَ الله ﷺ فقال : يا رسول الله ، أئنتك الله ، ألا قصيت لى بكتاب الله ... وقال الخصم الآخر — وهو أقره منه — نعم ، فاقص بيب بكتاب الله ، وائدد لى . فقال رسول الله ﷺ — قل ! فقال : إن ابى

لا يقول بقوله ، وله أن يتقل من صواب إلى صواب ، وإن قلنا : إن المصيب واحد فهو غير معين ، ولا معنى لقول القائل : أنا شافعي أو مالكي إلا كونه عزم على تقليد الشافعي في جميع أقواله ، ولا يتعين بعزمه ما كان مخيراً فيه من تقليد من شاء من أهل المذاهب ، بل لو نذر أن يقلد معيناً لم يلزمه ذلك فيما لأقربة فيه . وأما الاعتماد على كتب الفقه الصحيحة الموثوق بها ، فقد اتفق العلماء في هذا العصر على جواز الاعتماد عليها ، والاستناد إليها ، لأن الثقة قد حصلت بها كما تحصل بالرواية ، ولذلك فقد اعتمد الناس على الكتب المشهورة في النحو واللغة والطب وسائر العلوم لحصول الثقة بها ، وبعد التدليس . ومن اعتقد أن الناس قد اتفقوا على الخطأ في ذلك ، فهو أولى بالخطأ منهم ، ولولا جواز الاعتماد على تلك الكتب لتعطلت كثير من المصالح المتعلقة بالطب والنحو واللغة . وقد رجع الشارع إلى أقوال الأطباء في صور ، وليست كتبهم مأخوذة في الأصل إلا عن قوم كفار ولكن لما بعد التدليس فيها اعتمد عليها كما اعتمد في اللغة على أشعار العرب وهم كفار ، لبعد التدليس ، ويجوز للعامة أن يعمل برخص المذاهب لما ذكرته ، وإنكار ذلك جهل ممن أنكره ، لأن الأخذ بالرخص محبوب ، ودين الله يسر^(١) ، وما جعل علينا في الدين من حرج^(٢) ، فإن قلنا بتصويب المجتهدين ، فكل الرخص صواب ، ولا يجوز إنكار الصواب . وإن لم نقل بذلك ، فالصواب غير منحصر في العزيمة ، وإن كان الأفضل الأخذ بالعزيمة ، تورعاً واجتناباً لمظان الريب ، والله — تعالى — أعلم .

كان عسيفاً (أجيراً) على هذا فزني بامرأته ، وإنى أخبرت أن على ابن الرجم ، فافتديت منه بمائة شاة ووليدة ، فسألت أهل العلم فأخبروني أن على ابني جلد مائة وتغريب عام ، وأن على امرأة هذا الرجم ، فقال رسول الله ﷺ : « والذي نفسي بيده لأقضين بينكما بكتاب الله — الوليدة والغنم رد عليك ، وعلى ابنك جلد مائة وتغريب عام ، واغد يا أنيس — صحابي — إلى امرأة هذا ، فإن اعترفت فارجمها » قال : فعدا عليها ، فاعترفت ، فأمر بها رسول الله ﷺ فُرِجَتْ .

- (١) من الحديث الشريف : « الدين يسر لا عسر فيه ، ولن يشاد الدين أحد إلا غلبه »
(٢) يقتبس من قوله تعالى : « هو اجتباكم وما جعل عليكم في الدين من حرج » [الحج : ٧٨]

الفهارس

- فهرس الآيات
- فهرس الأحاديث
- فهرس الشعر
- فهرس الأمثال
- فهرس الأعلام
- فهرس القبائل والأقوام
- فهرس البلدان والأماكن
- فهرس المصادر والمراجع
- فهرس الكتاب

فهرس الآيات القرآنية

الآية	الصفحة
سورة آل عمران : (٣)	
﴿ انقلبتم على أعقابكم ﴾ [الآية ١٤٤]	١١٦
﴿ ربنا اغفر لنا ذنوبنا وإسرافنا في أمرنا وثبث أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين ﴾ [الآية ١٤٧]	١١٥
﴿ فاتاهم الله ثواب الدنيا وحسن ثواب الآخرة والله يحب المحسنين ﴾ [الآية ١٤٨]	١١٦ — ١١٥ .

النساء : (٤)

﴿ للذكر مثل حظ الأنثيين ﴾ [الآية ١١]	١١٦
﴿ الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم ﴾ [الآية ٣٤]	١١٥
﴿ كذلك كنتم من قبل فمَنَّ الله عليكم ﴾ [الآية ٩٤]	١٤٣
﴿ ولا تجادل عن الذين يختانون أنفسهم إن الله لا يحب من كان خواناً أثيماً ﴾ [الآية ١٠٧]	٩٥

المائدة : (٥)

﴿ ومن يُرد الله فتنه فلا تملك له من الله شيئاً أولئك الذين لم يرد الله أن يظهر قلوبهم لهم في الدنيا خزي ولهم في الآخرة عذاب عظيم ﴾ [الآية ٤١]	١٢٠
---	-----

٢٠٨

﴿ حَتَّى يَلْجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾ [الآيَة ٤٠]

الأنفال : (٨)

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحَفًا فَلَا تُولُوهُمْ الْأَدْبَارَ وَمَنْ يُولِهِمْ يَوْمَئِذٍ دُبُرُهُ إِلَّا مَتَحَرِّفًا لِقِتَالٍ أَوْ مَتَحِيزًا إِلَى فِتْنَةٍ فَقَدْ بَاءَ بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ وَمَأْوَاهُ جَهَنَّمُ

١١٥

وَبُئْسَ الْمَصِيرُ ﴾ [الآيتان ١٥ - ١٦]

الآيَة

١٤٤

﴿ وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ ﴾ [الآيَة ٢٣]
﴿ الْآنَ خَفَّفَ اللَّهُ عَنْكُمْ وَعَلِمَ أَنَّ فِيكُمْ ضَعْفًا . فَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ صَابِرَةٌ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ أَلْفٌ

١١٤

يَغْلِبُوا أَلْفَيْنِ بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴾ [الآيَة ٦٦]

التوبة : (٩)

١٢٣

﴿ فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ أَنَّهُ عَدُوٌّ لِلَّهِ تَبَرَأَ مِنْهُ ﴾ [الآيَة ١١٤]
﴿ حَتَّى إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ وَظَنُّوا أَنَّ

١١٧

مَلْجَأٌ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ﴾ [الآيَة ١١٨]

هود : (١١)

﴿ يَانُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ ﴾ [الآيَة

١٢٢

[٤٦]

﴿ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَن تَفْنَدُونَ ﴾ [الآيه ٩٤] ١١٠

﴿ وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ وَمَالَهُمْ مِنْ دُونِهِ
مِنْ وَال ﴾ [الآيه ١١] ١٦١

﴿ وَلَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ وَأَفْثَدْتُهُمْ هَوَاءً ﴾ [الآيه ٤٣] ٢٠٠

﴿ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ
كَظِيمٍ ﴾ [الآيه ٥٨] ٥٤
﴿ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَفَقَتْ غَزْوَاهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا ﴾
[الآيه ٩٢] ١١٥

﴿ لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهَوًا ﴾ [الآيه ١٧] ٥٦
الآيه

﴿ لَا نَسْقِي حَتَّىٰ يُصْدِرَ الرِّعَاءُ ﴾ [الآيه ٢٣] ٥٦
﴿ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَنْكُحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ ﴾ [الآيه
[٢٧] ٥٦

الأحزاب : (٢٣)

﴿ وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى ﴾

١١٥

[الآية ٣٣]

الشورى : (٤٢)

٢٠٠

﴿ يَنْظُرُونَ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ ﴾ [الآية ٤٥]

محمد : (٤٧)

﴿ وَإِنْ تَتُوبَا يُسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا

١١٨

مِثْلَكُمْ ﴾ [الآية ٣٨]

الحجرات : (٤٩)

٢١٠

﴿ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ ﴾ [الآية ١١] •

النجم : (٥٣)

١١٠

﴿ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ﴾ [الآية ٩]

الحديد : (٥٧)

٢٠٩

﴿ ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا ﴾ [الآية ١٣]
﴿ مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ إِلَّا فِي
كِتَابٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَبْرَأَهَا إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ لَكِيلًا
تَأْسُوا عَلَى مَافَاتِكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ

٩٤

مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴾ [الآيتان ٢٢ - ٢٣]

المجادلة : (٥٨)

﴿ لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَوْ كَانُوا آبَاءَهُمْ أَوْ أَبْنَاءَهُمْ أَوْ إِخْوَانَهُمْ أَوْ عَشِيرَتَهُمْ أُولَئِكَ كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ وَأَيَّدَهُم بِرُوحٍ مِنْهُ ﴾ [الآية ٢٢]

١٢٢

المنافقون : (٦٣)

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُلْهِكُمْ أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ ﴾ [الآية ٩]

٥٣

المدثر : (٧٤)

﴿ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ ﴾ [الآية ٥١]

١١٤

الطارق : (٨٦)

﴿ وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ ﴾ [الآية (١)]

١٩٢

فهرس الأحاديث

الصفحة

(أ)

- « استوصوا بالنساء خيراً فإنهن خلقن من ضلع » ٥٥
« إنما فاطمة بضعة مني » ٥٦
« إنما النساء عندكم عَوَان » ٥٥

(ش)

- « شراركم من يبغض الناس ويبغضونه » ١٥٩

(ل)

- « لا هجرة بعد الفتح » ٢٠٤

(م)

- « من ابتلى من البنات بشيءٍ فصيركنٌ له جُنَّةٌ من النار » ٥٤
« من سعادة المرء خِفَّةُ عارضيه » ١٦٦

(و)

- « الوليدة والغرم رد عليك » ٢٢٢

(ى)

- « يدُ الله مع الجماعة » ٩٦
« يسلبن الحليم لبه ، ويزدن في الحياة حُبّه » ٥٦

فهرس الشعر

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
الألف المقصورة			
٨٠		الطويل	سعى
الهمزة			
١٥١	زهير بن أبى سلمى	الوافر	نساء
١١٠	الراعى النميرى	السريع	جدبا
١٥٥	أبو النشاش	الطويل	مذاهبة
١٤٢		البسيط	كتّاب
١٦٦		الطويل	النوائب
٧٧	أبو الطيب المتنبى	الطويل	وتشرب
١٦٥	العلاء بن حذيفة الغنوى	الطويل	أديب
١٩١	ابن أبى الخصال	الطويل	طيب
١١٠		الطويل	ريب
١٦٦	—	الوافر	الكلاب
التاء			
١٦٦		المتقارب	يسكتا
٧١	عمرو بن كميل	الطويل	جلّت

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
الحاء			
٧٢		الخفيف	المزاح
الذال			
١٧٥	أبو العلاء المعري	الوافر	عنادا
١٤٨		الكامل	عمودا
١٤٧		الوافر	جراده
٥٤		الكامل	خذّيتها
١٠٣		الوافر	يصيدُ
١١١	طرفة بن العبد	الطويل	أعبدِ
١٤٣	حارثة بن بدر	الكامل	بالسودِ
	الطرماح بن حكيم	البسيط	أسدِ
١٤٢	دريد بن الصمة	الطويل	أرشدِ
١٠٩		السريع	خلدى
الميم			
١٢٩	أبو مروان بن أبي الخصال	الطويل	هَمًّا
١٥٠	العماني	المتقارب	عمم
١٤٣	أبو تمام	الكامل	أحزمُ
١٦٧	الجويرية العبدى	الخفيف	السلامُ
١٥١		الكامل	القائم
١٦٨		الخفيف	الكلام
١٣٠	أبو مروان بن أبي الخصال	السريع	الديم
٧٠		الطويل	بذميم

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
النون			
١٦٣	أعرابي من باهلة	الطويل	بلسان
١٦٣		الوافر	يأكلوني
الياء			
١٦٢	الأسود بن قريع	الطويل	ناجيا
١٥٠	أبـر حية النـميرى	الطويل	اللياليا
١٥٣	الفرزدق	الطويل	مواليا

أشطار الأبيات

الصفحة	الشاعر	البحر
١٤٠	عبيد بن الأبرص	والشرُّ أخبثُ ما أوعيثُ من زادِ البسيط
١٦١		شم الزمان عداوة الأحرارِ الكامل
١٦٩		فظنُّ خيراً ولا تسألُ عن الخبرِ البسيط
١٦٣		وموقد النار لا ينجو من الشرِّ البسيط
٢٠٢	جرير	ففضُّ الطرف إنك من نمير الوافر
٥٥	زوجة حمزة الضبِّي	وإنما نأخذُ ما أعطينا الرجز
١٦٧		كذاك من لا يسوس الملك يخلعه البسيط
١٤٩	عمر بن أبي ربيعة	وعلى الغانياتِ جرُّ الذبول الخفيف
٥٥	محمد بن يسير	لولا أميمة لم أجزع من العدم البسيط
	أو	
	إسحاق بن خلف	
١٤٤		رأى السلامة منها ترك مافيها البسيط
١٦٤		وما المرء إلا حيث يجعل نفسه

فهرس الأمثال

(أ)

١٨٣	أقصر من أظفور الحبارى
٨٤	أم الصقر مقللة نزور
١١٦	إن كنت ربحاً فقد لاقيت إعصاراً
١٤٠	أنا ابن بجدتها
١٨٤	أنا منه فالج بن خلاوة
١٨١	أهدى من قطاة

(ب)

٧٥	بلغ السَّيل الزُّرى
----	---------------------

(ت)

١٦٩	تفرقوا أيادى سباً
-----	-------------------

(ح)

١٥٣ ، ١٦٨	حن قدح ليس منها
-----------	-----------------

(ذ)

١١٧	— ذهبٌ هيف لأديانها
٦٢	— ذهبوا شذر مذر

« ر »

- ١٨٦ ربّ عجلةٍ تهب ريتا
٦٣ رصيت من العنيمة بالإياب

« س »

- ١٧٩ سقط العشاء به على سرحان

« ش »

- ١٢١ شنشنة أعرفها من أخزم

« ص »

- ١٠٥ الصيف ضيّعت اللبن

« ع »

- ١٤٦ عاطٍ بغير أنواط
١٩٨ عند جهينة الخبر اليقين

« ق »

- ١٧٤ قد أنصف القارة من رامها

« ك »

- ١٨٠ كلا حبي هـ متى طيق
١٩٤ كالـ حصـد في حـفـة

« د »

١٦٤	لا في العير ولا في التغير
١٤٥	لا بد للمصلور أن ينفث
٥٥	لحم على وضم
١٧٩	لله دره
١١٦	لو ذات سوار لطمتني

« م »

٢٠٩	ما يقع له بالشنان
٢٠٥	مرعى ولا كالسعدان
١٨٢	مكره أخاك لا بطل
١٣٨	ملك فأسجح
١٧٠	من استرعى الذئب فما ظلم

١٤٩	أبو الحسن بن عبد الصمد	— س —
١٢٣	أبو الحسن علي بن أبي بكر بن إبراهيم	سحبان بن وائل ٧١ ، ١٨١
١٠٢	أبو الحسن علي — ابن سيدة	ابن أبي السداد ١٤١
١٦٨	أبو الحسن اللبلي	ابن سرج ١٨٩
١٤٥	أبو الحسن المصحفي	سليمان بن عبد الملك ٧٢
١٦٨	أبو الحسن بن نهيك	ابن سوار (صاحب الأحكام) ١٦٧
٥٧	حفصة ابنة عمر (رضي الله عنه)	سويد بن أبي كاهل ١٨٩
٧٩	أبو الحكم بن حسون	— ش —
١٥٢	أبو الحكم بن المطرف	شعيب (عليه السلام) ٥٦
— خ —		ابن شماخ ١٥١
١٨٥	الخضر (عليه السلام)	شهل بن شيان ١٩٢
— د —		أبو الشيص ١٨٦
١٧٥	دريد بن الصمة	— ص —
١٨٧	دعبل الخزاعي	الصامى — أبو هلال ١٨١ ، ١٩٦ ، ١٩٧
١٨٩	أبو دلف العجلي	الصاحب بن عباد ١٨١
١٨٨	أبو دواد الإيادي	أبو صخر — كثير عزة ١٨٣
— ذ —		صوحان ٧١
١٨٧	أبو ذؤيب الهذلي	— ط —
— ز —		طرفة بن العبد ١١١
٢٠١	الزبير بن العوام	الطرماح ١٨٩
	أبو زكريا يحيى بن إسحاق	أبو الطيب المتنبى ٢١٠
١٢٩ ، ١٢٣	أبو زكريا يحيى بن علي	— ع —
١٨٨	زياد بن أبي سفيان	ابن عادياء — السموأل ١٩٠
١٩٢	زياد بن معاوية	أبو عامر بن شهيد ١٥٣
١٨٩	زيد بن مهلهل الطائي	أبو عامر بن قنفل ١٤٦

١٨١	ابن العميد	١٤٨	أبو العباس بن جرج
٦٩	عمير بن ضاىء	١٨٧	العباس بن الأحنف
		١٥٠	أبو العباس بن عبدوس
	— غ —	١٥٠	أبو العباس البياس
١٨٩	الغريض	١٨١	عبد الحميد الكاتب
١٥٤	الغزالي — أبو حامد	١٤٣	أبو عبد الله بن الحاج
		١٤٨	أبو عبد الله الحضرمي
	— ف —	١٩٨، ١٣٩، ١١٢	أبو عبد الله بن أبي الخصال
١٨٨	أبو فراس — الحمداني	١٦٩	عبد الله بن عائشة
١٥١	ابن فرج	١٥٢	أبو عبد الله القرشي
		١٤٨	أبو عبد الله المزوري
	— ق —	١٤٥	أبو عبد الله بن مكى
		١٧٠	أبو عبد الله بن الهرة
١٤٦	أبو القاسم بن بقى	١٦٥	أبو عبد الملك بن الملاح
١٦٤	أبو القاسم بن جساس	١٤٣	ابن عتاب
١٦٩	أبو القاسم بن درامة	١٧٣	أبو العتاهية
١٦٧	أبو القاسم بن زكريا	١٨٨	عتبة بن أبي سفيان
١٦٣	أبو القاسم بن الطلاع	٧٣	عدى بن حاتم
١٦٥	أبو القاسم بن الملح	١٤٤	عروة بن أذينة
١٤٩	أبو القاسم بن النحاس	٢١٧، ١٧٥	أبو العلاء المعرى
٨٧، ٨٥	ابن قزمان	٩٢	علي بن أبي طاب (رضى الله عنه)
١٨٨	قس بن ساعدة	١٤٨	أبو علي بن كامل
	— ك —	١٣١، ١١٢	علي بن يوسف — ابن تاشفين
١٨٧	أبو كبير الهذلي	١٦٩	ابن عمار
١٨٧	كثير	٥٧	عمر بن الخطاب (رضى الله عنه)
		١٩٠	أبو عمرو — أحيحة بن الجلاح
	— ل —	١٤٧	أبو عمران بن أخطل
		١٨٨	عمرو بن شأس
١٧٤	ليد بن ربيعة	١٨٧	عمرو بن كلثوم

١٨١	ابن هلال — الصائى		— م —
١٨٧	همام بن غالب — الفرزدق	٧٧	ابن الملقى
		٧٧	أبو المجد بن نعيم
			أبو محمد بن أخطل
			أبو محمد بن بدرون
			محمد بن تميم
١٦٠	أبو الوليد بن سيد أمير على	١٦٨	أبو محمد بن حبي
١٤١	أبو الوليد بن طريف	١١٩	أبو محمد بن عبد القوى
١٥٠	أبو الوليد بن عامر	١٦٣	أبو محمد عبد المجيد بن عبلون ١٧٢ ، ١٩٤
١٤٤	أبو الوليد بن عواد	٥٣	أبو محمد بن عطية
			أبو محمد بن القاسم
		٨٥	مخارق
١٣١	يحيى بن إسحاق — أبو زكريا	١٩٦	أبو مروان بن ألى الخصال
١١٨	يحيى بن على — أبو زكريا	١٧٣	أبو مروان بن زكريا
١٢٧	أبو يعقوب بنتان بن على	١١٩	أبو مروان بن عبد الملك
		١٢٤ ، ٧٤	المشرف بن قسى
		١٣٧	معن بن أوس
		١٧٠	أبو مهدى بن الشرشالة
		١٨٨	مهلهل بن ربيعة
		١٦٦	موسى (عليه السلام)
		٢٠١ ، ٥٤	
		١٨٥ ، ٥٦	

— ن —

٧٢	النعمان بن المنذر
١٨٧	أبو نواس

— ه —

١٨٥	هاجر
١٩٩	هرم بن قطبة

فهرس القبائل والأقوام

— أ —		— ر —	
أسد	١٨٨	ربيعة	١٨٧ ، ١٩٢
إياد	١٨٨		
— ت —		— ز —	
تغلب	١٨٧	زمان	١٩٢
تميم	١٨٧		
— ج —		— س —	
آل جفنة	١٩٢	سليم	١٩٠
— ح —		— ش —	
حرب	١٨٨	شيبان	١٩٢
حكم	١٨٧		
حنيفة	١٨٧		
— خ —		— ط —	
خزاعة	١٨٤	طىء	١٨٩
— ذ —		— ع —	
ذبيان	١٩٢	عقيل	١٨٨
		— غ —	
		غدانة	١٩٣
		غسان	١٩٢ ، ٧٢

— ف —

بنو فتدلة ١٦٣

— ق —

قريش ٢٠١

— ك —

كنانة ١٩٢

— م —

مزينة ١٨٨

مضر ١٩٠

— ه —

هذيل ١٨٧

هوزان ١٨٩

— ي —

يشكر ١٨٨

فهرس البلدان والأماكن

— أ —		— ز —	
إستجة	٩٠	الزوراء	
إشيلية	٩١	— ع —	
الأنبار	٩٢	العذيب	٧٠
— ب —		— ف —	
باجة	١٦٤	فاران	١٧٢
بارق	٧٠	فرنجلش	٩٠
بلخ	١٦١		
بلنسية	١٣٣ ، ١٣١	— ق —	
— ت —		قرطبة	٨٨ ، ٦٦
تبوك	١١٧	قلعة رباح	٨٩
تلمسان	٧٧	— ك —	
تهامة	١٦٤	كركى	٩٠
— ث —		— ل —	
ثبير	١٩٣	لورة	٩١
— ش —		— م —	
شاطبة	١٣٢	مالقة	١٠٠
شلب	١٦٠	مراكش	١١٩ ، ٩٤
شنفيرة	١٢٥		

١٢٧	مرسية.
١٦١	مسرو
١٧٥	معرة النعمان
١٣٢ ، ١٢٣	ميورقة

— ن —

١٧٣	نجد
-----	-----

— و —

٩٠	الوادي الكبير
٧٢	ودّان
١٢٣	وهران

— ي —

٩٠	يلمّة
----	-------

المصادر والمراجع

أولاً : المصادر

- ١ — الإحاطة في أخبار غرناطة ، ابن الخطيب ، (نصوص جديدة لم تُنشر) تحقيق عبد السلام شقور ، تطوان ، المغرب ، ١٩٨٨
- ٢ — إحكام صناعة الكلام في فنون النثر ومذاهبه في الشرق والأندلس ، محمد بن عبد الغفور الكلاعي ، تحقيق د: محمد رضوان الداية ، ط. عالم الكتب ، بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٤٠٥ — ١٩٨٥ .
- ٣ — الأصمعيات (اختيار الأصمعي) ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، ط. دار المعارف ، الطبعة الخامسة .
- ٤ — الأغاني ، أبو الفراج الأصفهاني ، دار الثقافة ، بيروت .
- ٥ — الأمالي ، أبو علي القالي ، مطبعة السعادة بمصر ، الطبعة الثالثة ، ١٣٧٣ — ١٩٥٣ .
- ٦ — أمالي السيد المرتضى ، أبو القاسم علي بن الطاهر ، مطبعة السعادة ، الطبعة الأولى ، ١٣٢٥ هـ — ١٩٠٧ .
- ٧ — الإيضاح في علوم البلاغة ، القزويني ، مكتبة المشي ، بغداد .
- ٨ — بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس ، الضبي ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
- ٩ — بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذهن والهاجس ، ابن عبد البر ، تحقيق محمد مرسى الخولي ، دار الكاتب العربي ، مصر ، ١٩٦٩ .
- ١٠ — البيان والتبيين ، الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة .

١١ — تاريخ الطبرى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، مصر .

١٢ — ترسل الفقيه الكاتب أبى عبد الله بن أبى الخصال ، نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية رقم ٤١٨ أدب عن نسخة الأسكوريال رقم ٥١٩ .

١٣ — جواهر الكنز (تلخيص كنز البراعة فى أدوات ذوى البراعة) ، ابن الأثير الحلبي ، تحقيق د. محمد زغلول سلام ، منشأة المعارف ، الإسكندرية .

١٤ — الحلة السراء ، ابن الأبار ، تحقيق د. حسين مؤنس ، القاهرة ، ١٩٦٣ .

١٥ — الحماسة ، أبو تمام ، مطبعة السعادة ، ١٣٣١ هـ .

١٦ — ديوان الأعشى ، تحقيق د. محمد محمد حسين ، القاهرة .

١٧ — ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، الطبعة الرابعة .

١٨ — ديوان البحتري ، تحقيق حسن كامل الصيرفي ، دار المعارف .

١٩ — ديوان أبى تمام ، تحقيق محمد عبده عزام ، القاهرة ، ١٩٦٣ .

٢٠ — ديوان جرير ، دار صادر ، بيروت ، دار المعارف ، القاهرة .

٢١ — ديوان حسان بن ثابت ، تحقيق عبد الرحمن البرقوقي ، ط. دار الأندلس ، بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٩٨٣ .

٢٢ — ديوان ابن الرومي ، تحقيق د. حسين نصار ، القاهرة ١٩٨١/٧٣ .

- ٢٣ — ديوان رهير بن أبي سلمى ، انكته الثقافيه ، بيروت ، الطبعه الأولى . ١٩٦٨
- ٢٤ — ديوان الشماخ بن ضرار الديباني ، تحقيق صلاح الدين الهادي ، دار المعارف
- ٢٥ — ديوان طرفة بن العبد ، دار الكتب ، ١٩٧٥ .
- ٢٦ — ديوان عمر بن أبي ربيعة ، القاهرة ، ١٩٧٨ .
- ٢٧ — ديوان المتنبى ، تحقيق عبد الرحمن البرقوقي ، ط . دار الكتاب العربى ، ١٤٠٠ هـ — ١٩٨٠ .
- ٢٨ — الدخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، ابن بسام ، تحقيق د . إحسان عباس ، ط . دار الثقافة ، بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٣٩٩ — ١٩٧٩ .
- ٢٩ — الذيل والتكملة لكتاى الموصول والصلة ، ابن عبد الملك المراكشى ، تحقيق د . إحسان عباس ، د . محمد بن شريفة ، بيروت .
- ٣٠ — رسائل أندلسية ، تحقيق د . فوزى سعد عيسى ، منشأة المعارف ، الإسكندرية .
- ٣١ — الروض المعطار في خبر الأقطار ، الحميرى ، تحقيق د . إحسان عباس ، بيروت ، ١٩٧٤ .
- ٣٢ — شرح العيون في شرح رسالة ابن ريدون ، ابن بباتة ، تحقيق محمد أبو الفصل إبراهيم ، ط . مصر
- ٣٣ — سيرة سوبه . ابن هشام ، نشر البانى الحلبى ، القاهرة

٣٤ — الشعر والشعراء ، ابن قتيبة ، ط. عالم الكتب ، بيروت ، الطبعة الثالثة ، ١٩٨٤ .

٣٥ — صفة جزيرة الأندلس (منتخبة من كتاب الروض المعطار) تحقيق ليفى بروفنسال ، القاهرة ، ١٩٣٧ .

٣٦ — الصلة في تاريخ أئمة الأندلس ، ابن بشكوال ، القاهرة ، ١٩٥٥ .

٣٧ — صلة الصلة ، ابن الزبير ، تحقيق ليفى بروفنسال ، الرباط ، ١٩٣٨ .

٣٨ — طبقات الشعراء ، ابن المعتز ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، ط. دار المعارف ، الطبعة الرابعة .

٣٩ — العقد الفريد ، ابن عبد ربه ، ط. لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة .

٤٠ — عيون الأخبار ، ابن قتيبة ، دار الكتب ، ١٣٤٣ .

٤١ — عيار الشعر ، ابن طباطبا ، تحقيق د. محمد طه الحاجري ود. محمد زغلول سلام ، القاهرة ، ١٩٥٦ .

٤٢ — فهرسة ابن خير ، منشورات مكتبة المثنى ببغداد والخانجي بالقاهرة ، والمكتب التجاري ببيروت ، عن الأصل المطبوع في مطبعة قومنش بقرسطة سنة ١٨٩٣ .

٤٣ — فوات الوفيات ، ابن شاکر الکتبی ، تحقيق د. إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت .

٤٤ — قراضة الذهب في نقد أشعار العرب ، ابن رشيق ، تحقيق الشاذلي بو يحيى ، الشركة التونسية للتوزيع ، تونس ، ١٩٧٢ .

٤٥ — قلائد العقيان ، الفتح بن خاقان ، القاهرة ، ١٢٨٣ هـ .

- ٤٦ — لسان العرب ، ابن منظور ، دار المعارف .
- ٤٧ — مجمع الأمثال ، الميداني ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط .
عيسى البابي الحلبي ، مصر .
- ٤٨ — مطمح الأنفس ومسرح الأنس ، الفتح بن خاقان . القسطنطينية
١٣٠٢ هـ .
- ٤٩ — المعجب في تلخيص أخبار المغرب ، عبد الواحد المراكشي ، تحقيق
محمد سعيد العريان ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- ٥٠ — معجم البلدان ، ياقوت ، بيروت ، ١٩٧٠ .
- ٥١ — معجم الصدق ، ابن الأبار ، دار الكتاب العربي ، ١٣٨٧ هـ —
١٩٦٧ .
- ٥٢ — المغرب في حُلَى المغرب ، ابن سعيد ، تحقيق د . شوقي ضيف ، دار
المعارف ، الطبعة الثالثة .
- ٥٣ — المفضليات ، المفضل الضبي ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام
هارون ، دار المعارف ، الطبعة السابعة .
- ٥٤ — الموازنة ، الآمدي ، تحقيق السيد أحمد صقر ، دار المعارف ، الطبعة
الرابعة .
- ٥٥ — نفع الطيب ، المقرئ ، تحقيق د . إحسان عباس ، بيروت ،
١٩٦٨ .
- ٥٦ — وفيان الأعيان ، ابن خلكان ، تحقيق د . إحسان عباس ، دار
الثقافة ، بيروت .
- ٥٧ — يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، الثعالبي ، تحقيق محمد محيى
الدين عبد الحميد . ط . دار الفكر ، بيروت .

ثانياً : المراجع

- ٥٨ — تاريخ الأدب الأندلسي (عصر الطوائف والمرابطين) . د. إحسان عباس ، ط. دار الثقافة ، بيروت ، الطبعة الخامسة ، ١٩٨٧ .
- ٥٩ — تاريخ الأدب العربي ، بروكلمان ، ترجمة النجار وآخرين ، ط. دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٥ . .
- ٦٠ — الحركة اللغوية في الأندلس ، أليير حبيب مطلق ، بيروت ، ١٩٦٧ .
- ٦١ — الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بني أمية ، د. شوقي ضيف ، دار المعارف ، الطبعة الرابعة .
- ٦٢ — عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس ، محمد عبد الله عنان ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، ١٣٨٣ — ١٩٦٤ .

فهرس الكتاب

الموضوع	الصفحة
مقدمة التحقيق	٥
وصف المخطوطة	٦
منهج التحقيق	٨
أهمية الكتاب وقيمتة الأدبية	٩
الرسائل الديوانية	١١
الرسائل الإخوانية	٢٠
الرسائل الوصفية	٢٤
الرسائل الاجتماعية	٢٨
موضوعات أخرى	٢٩
مقامتان مجهولتان	٣٣
منهج صاحب المجموع في اختياراته	٣٥

الرسائل

رقم الرسالة	الموضوع
[١]	رسالة الفقيه المشاور أبى محمد عبد القوى فى نكاح ابنته إلى أحد الفقهاء
[٢]	رسالة أخرى له فى الإعذار لبنیه
[٣]	رسالة لابن صاحب الصلاة إلى بعض إخوانه بوصیه بالتحفظ بكتبه من الفأر

رقم الرسالة	الموضوع	الصفحة
[٤]	رسالة أخرى له في وصف جامع قرطبة	٦٦
[٥]	رسالة إخوانية	٧٠
[٦]	رسالة أخرى إخوانية	٧١
[٧]	رسالة للوزير الكاتب أبي مروان بن زكرياء	٧٤
[٨]	رسالة لذي الوزارتين أبي بكر بن عبد العزيز	
	إلى ابن الملقى مشرف تلمسان	٧٧
[٩]	رسالة لأبي بكر بن عبد العزيز إلى الفقيه أبي الحكم بن حسون يعزيه بأبيه ويهنيه بالولاية بعده	٧٩
[١٠]	رسالة كتبها أبو بكر بن عبد العزيز إلى أخيه أبي الحكم بن حسون يعزيه في أبيه ويهنيه بالشورى	٨٢
[١١]	رسالة كتبها أبو بكر بن عبد العزيز إلى القاضي أبي محمد بن عطية في جانب الزرزور	٨٤
[١٢]	زرزورية أخرى لأبي بكر بن عبد العزيز	٨٦
[١٣]	رسالة كتبها أبو بكر بن عبد العزيز عن أهل قرطبة إلى علي بن يوسف بن تاشفين	٨٨
[١٤]	مراجعة علي بن يوسف لأهل قرطبة	٩٤
[١٥]	رسالة كتبها أبو بكر بن عبد العزيز يصف غيثاً	٩٨

رقم الرسالة	الموضوع	الصفحة
[١٦]	رسالة كتبها أبو بكر بن عبد العزيز إلى	
	صاحب مدينة مالقة	١٠٠
[١٧]	رسالة كتبها أبو الحسن علي بن سيدة إلى	
	أستاذه	١٠٢
[١٨]	رسالة أخرى لابن سيدة	١٠٥
[١٩]	رسالة ثالثة لابن سيدة	١٠٦
[٢٠]	رسالة رابعة لابن سيدة	١٠٨
[٢١]	رسالة لذي الوزارتين أبي عبد الله بن أبي	
	الخصال إلى عسكر انهم موبخا لهم	١١٢
[٢٢]	رسالة كتبها ذو الوزارتين أبو مروان بن أبي	
	الخصال عن تاشفين بن علي في أمر محمد بن	
	تميم حين استراب منه	١١٩
[٢٣]	رسالة كتبها أبو مروان بن أبي الخصال	
	مراجعا للوزير الكاتب أبي مروان بن زكريا	
	جوابا عن رسالة خاطبة بها	١٢٤
[٢٤]	رسالة كتبها أبو مروان بن أبي الخصال عن	
	أبي يعقوب بنتان بن علي	١٢٧
[٢٥]	رسالة كتبها أبو مروان بن أبي الخصال إلى	
	أبي زكريا يحيى بن علي معزيا	١٢٩
[٢٦]	رسالة كتبها أبو مروان بن أبي الخصال عن	

رقم الرسالة	الموضوع	الصفحة
	على بن يوسف إلى يحيى بن على بولاية بلنسية	١٣١
[٢٧]	رسالة كتبها أبو مروان بن أوى الخصال إلى أهل بلنسية	١٣٣
[٢٨]	رسالة كتبها أبو مروان بن أوى الخصال إلى العسكرية ببلنسية	١٣٥
[٢٩]	رسالة كتبها أبو مروان بن أوى الخصال إلى القاضى أوى مروان بن عبد الملك	١٣٧
[٣٠]	المقامة القرطبية	١٣٩
[٣١]	رسالة الانتصار فى الردّ على صاحب المقامة القرطبية	١٥٧
[٣٢]	المقامة الشلية	١٦٠
[٣٣]	رسالة الوزير الكاتب عبد المجيد بن عبدون إلى الوزير الكاتب أوى عبد الله بن أوى الخصال	١٧٢
[٣٤]	جواب أوى عبد الله بن أوى الخصال على رسالة ابن عبدون	١٧٦
[٣٥]	رسالة أوى محمد بن القاسم فى الترجيح بين الصّائى والبديع	١٩٦
[٣٦]	جواب أوى عبد الله بن أوى الخصال عن رسالة ابن القاسم	١٩٨
ملحق		٢١٥

أمر الإيداع ٨٩/٣٨٤٨
التسجيل الدولي ٥ - ٤٨٥ - ١٠٣ - ٩٧٧

طباعة تكتوتكس فن الجرافيك
٧٥ ش الفتاح فلانج الإسكندرية
ت: ٥٨٧٢٤٠٩ - ٥٨٧٤٧٤٩

0

۲۹۸/۳۱